

الوطن الرياضي
AL WATAN AL RIADY
السنة الخامسة والعشرون
العدد ٢٨٩ يونية ٢٠٠٤
June 2004 No 289
نحن نفتح الملف الشائك
خصخصة الرياضة.. كيف ولماذا؟
متابعة ملف أمم أوروبا 2004:
. هنرى.. مرشح Super Star
. كيف تستمتع بمشاهدة النجوم؟
. صاحب "اللقبين" يقيّم المنتخبات
ملف خاص:
الكرة الإماراتية.. حقائق وأرقام
"الصفر" المصرى بداية.. أم نهاية؟
العظماء العشرة فى تاريخ الكرة الأوروبية
هل يفلت ميزان القوى من أيدى أبناء "الشهيد"؟
ماهى حقيقة العلاقة بين اللاعب المحترف ومنتخب وطنه؟
رولزرويس.. ملكة السيارات
ثمن النسخة: لبنان 5000 ليرة - سورية 150 ليرة - المملكة العربية السعودية 10 ريالات -
دولة الكويت 1 دينار - دولة الإمارات العربية المتحدة 10 دراهم - دولة البحرين 1 دينار -
المملكة الأردنية الهاشمية 1 دينار - سلطنة عمان 1 ريال - مصر 5 جنيهات

خضخضة

أفكار.. بريئة جداً

كالعادة، ومع مرور الوقت، بدأت «خضة» الصفر الشهير الذى حصلت عليه مصر فى التصويت على استضافة الدولة المنظمة لنهائيات مونديال 2010 تخبو وتنطفئ.

والصفر تعبير عن النتيجة السلبية التى خرجت بها مصر من السباق الذى انتهى لصالح جنوب أفريقيا بجدارة، وخروج المغرب برأس مرفوع.

ولكن الملاحظ، أن هناك أصواتا وأقلاماً طرحت آراء عقلانية جداً (من و جهة نظرى) بتركيزها على عدم ضرورة البحث عن كبش فداء لتقديمه قرباناً للرأى العام، والاستفادة من «الصفر» فى دراسة وسائل نهوض الكرة المصرية من كبوتها، بل والرياضة المصرية بشكل عام، ولا أقصد بذلك تبرئة من خدعونا، بل وخدعوا أنفسهم أولاً عندما تصوروا أنهم «سيجيبون الديب من ديله» بالبدل الشيك والابتسامات والسلامات!

فلم يعد التغنى بالحضارة والحجارة والتاريخ.. وخلافه كافياً لنيل أى حق، بل هناك التفوق الرياضى والاجتماعى والاقتصادى، والمناصب الدولية العديدة التى فقدتها مصر بسذاجة شديدة اتضحت الحاجة الملحة لها الآن.

فنحن فى مصر نعرف مشاكلنا وعيوبنا جيداً، كما يعرفها العالم، ولكننا نتجاهل كل الثوابت، ونريد كل شىء بالفهلوة!

وأعتقد أن الإصلاح يجب أن يبدأ من الشارع، ومن المواطن، ولنبدأ بإصلاح سلوكياتنا مثلاً، وبعدها نبدأ نتكلم عن الفارق فى العمل ما بين المتطوع.. والمحترف!

* كأس الأمم الأوروبية على الأبواب، وأجزم بأنها ستكون أفضل وأقوى من كأس العالم الأخيرة، فهل هناك من له رأى مغاير؟

لا أعتقد

* أعرف رياضياً عربياً شهيراً، ساهمت فى «تلميعه» إعلامياً «بحسن نية. آى والله بحسن نية» ولكنه طعننى فى ظهرى فجأة ودون ذنب اقترفته لكن يبدو أن «مساعده وذراعه الأيمن» دق إسفيناً بيننا، وأقنعه بأنه استفاد منى، ولم يعد بحاجة لعلاقتنا.

سأعطيه فرصة جديدة يثبت فيها سوء ظنى فيه، وإلا سأضطر للكشف عن شخصيته، وفتح الصفحات السوداء فى ملفه التى أقنعت نفسى مراراً وتكراراً بعدم مصداقيتها.

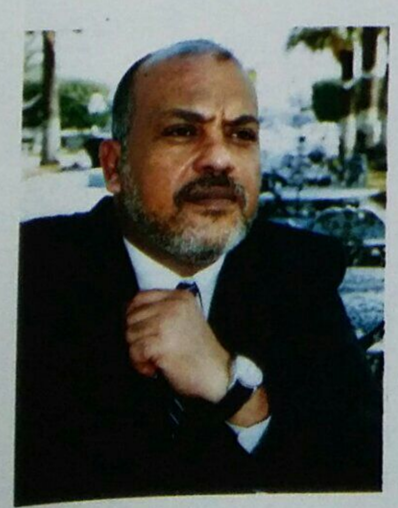
* عذراً للزملاء مراسلى المجلة فى الدول العربية لعدم تمكننا من نشر كافة المواضيع والتحقيقات الشيقة التى زودونا بها.. فمع قرب نهاية الموسم الرياضى أصيبت صفحات المجلة بتخمة من المواد الكافية لإصدار ثلاثة أعداد وليس عدداً واحداً، فضلاً على فرض بطولة الأمم الأوروبية نفسها على الساحة، ورغبتنا فى مواصلة تقديم كل ما يتعلق بهذه البطولة الكبيرة للقارئ.

* سألت مسؤولاً كبيراً عن رأيه فى خصخصة الرياضة، فرد ساخراً: يا راجل اسألنى عن «قصقصة» الرياضة وليس خصخصتها، أية رياضة تلك التى تصيب من يتابعها بالقلب وارتفاع ضغط الدم، بل والشلل، والكساح؟!

وأضاف: أغلقوا هذا الملف، وكفانا وكفاكم متابعة الرياضة فى الدول المتقدمة اقتصادياً واجتماعياً وصحياً وسلوكياً.

ثم انصرف عنى المسؤول وأنا أقول فى داخلى «آه.. يا.......»، يا مسؤول.

لا تفهمونى غلط!



جمال عبده

e.mail:gamalabdo@alqanat.com

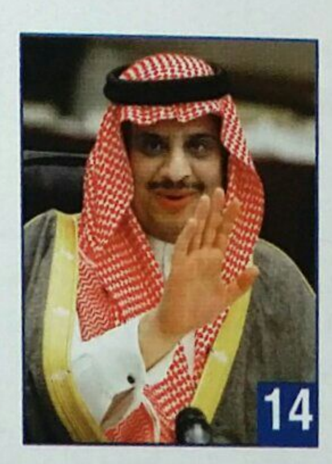
الوطن الرياضي

AL WATAN AL RIADY

السنة الخامسة والعشرون

أسسها وليد أبوظهر العام ١٩٧٩

العدد «٢٨٩» يوليو ٢٠٠٤



14

في الوقت الذى يطالب فيه الجميع برفع مستوى الرياضة العربية ومحاولة محاكاة الرياضة العالمية، نجد أن رياضتنا العربية تتعرض للهبوط بسبب اعتمادها على الدعم الحكومى (غير الدائم)، وارتباطه بالهواية وإدارة الهواة للأمور الفنية فى الحركة الرياضية.

ويتجاهل الكثيرون أن الدول المتقدمة فى الرياضة ما كانت تصل إلى ما وصلت إليه إلا بعد تحرير الرياضة من الروتين، فلجأت إلى خصخصة الرياضة ودخول الأموال الخاصة إلى الاستثمار فى هذا القطاع المهم. بينما نجد أن خصخصة الرياضة «ملف شائك» لا يقترب منه أحد فى الرياضة العربية، وإن كانت المملكة العربية السعودية فى طريقها إلى خصخصة الرياضة. فتحنا هذا الملف الشائك، لنعرف كيف ولماذا يجب خصخصة الرياضة؟

20

لايمكن أن ينكر أحد الطفرة الكبيرة التى تشهدها الكرة الإماراتية حالياً، وإن كانت إنجازاتها مازالت منحصرة فى الأندية التى يأتى فى مقدمتها نادى العين صاحب لقب «زعيم آسيا» الذى نجح مؤخراً فى إحراز بطولة الدورى الإماراتى للعام الثالث على التوالى، وللمرة التاسعة فى تاريخه، وهما رقمان قياسيان على الصعيد المحلى، بالإضافة إلى فوز النادى الأهلى ببطولة الكأس وبهذه المناسبة نعرض لإنجازات الناديين الكبيرين فى ملف خاص عن الكرة الإماراتية.



30

اهتز الشارع المصرى بقوة على نيل جنوب أفريقيا شرف استضافة نهائيات مونديال 2010، وخروج مصر دون أى صوت من أصوات المكتب التنفيذى للفيفا صاحب قرار اختيار الدولة المنظمة لهذا الحدث العالمى الكبير.
فتحنا هذا الملف لنعرف إذا ما كان «الصفر» الذى حصلت عليه مصر هو بداية.. أم نهاية الإخفاقات.



42

أيام قليلة وتنطلق أقوى وأفضل بطولات كرة القدم، بعد كأس العالم، ونعنى بها بطولة الأمم الأوروبية التى انفردنا فى العدد السابق بتقديم ملف خاص عنها، ونواصل فى هذا العدد تقديم معلومات إضافية تثرى المتابعين لهذا العرس الكروى الكبير.

60

من الطبيعى أن تتحدث كرة كل دولة بلغة بلدها، ولكن أن تتحدث الكرة الإنكليزية بالفرنسية، فهذا ما لم يتحقق إلا على يدى المدرب الشهير آرسين فينغر.

المدير العام:
خالد أبو ظهر

رئيس التحرير:
جمال عبده

الاخراج الفنى:
عادل جلال

سكرتارية التحرير:
خالد صديق
إيهاب الجنيدى

التصوير:
أحمد رحال

جرافيك:
إبراهيم محمد
أشرف البرقوقى

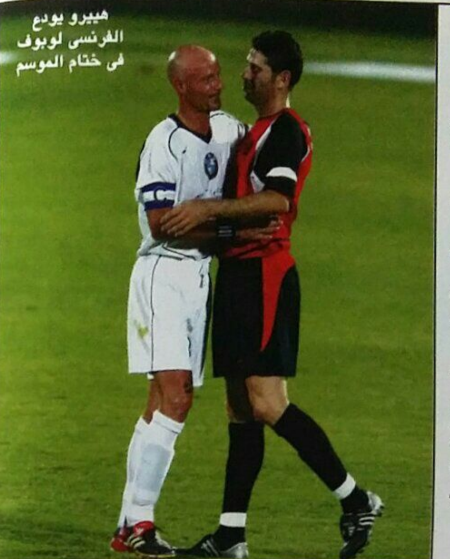
مدير التوزيع:
مصطفى قابيل

Monthly magazine published by:
Bridgemont Holding Inc (Panama)
Jeddah, KSA:
Saudi Business Center, Madina Road, 3rd Floor, Office 302 Tel: 009662 6511549 - 009662 6511525 - Fax: 009662 6511510
Cairo Office:
23 Wadi El Nil st. Mohandeseen
Tel:3466784-3039214 Fax:3466784

مكتب القاهرة:
٢٣ وادى النيل المهندسين
هاتف: ٣٤٦٦٧٨٤ - ٣٠٣٩٢١٤
فاكس: ٣٤٦٦٧٨٤

E.mail:watanriady@bridgemont.com.eg

هييرو.. والباب المفتوح



هييرو يودع الفرنسى لوبوف فى ختام الموسم

غادر الإسبانى فرناندو هييرو مدافع الريان بطل كأس أمير قطر لكرة القدم الدوحة عائدا إلى بلاده بعد انتهاء عقده مع فريقه لكنه ترك الباب مفتوحا أمام احتمال اللعب فى صفوفه موسما آخر.

وقال هييرو:«علاقتى كمحترف مع نادى الريان انتهت بعد فوزنا بكأس الأمير لأن عقدى معه انتهى»

وكان الريان تعاقد مع هييرو فى بداية الموسم الماضى بعد أن تخلى عنه فريقه السابق ريال مدريد الإسبانى.

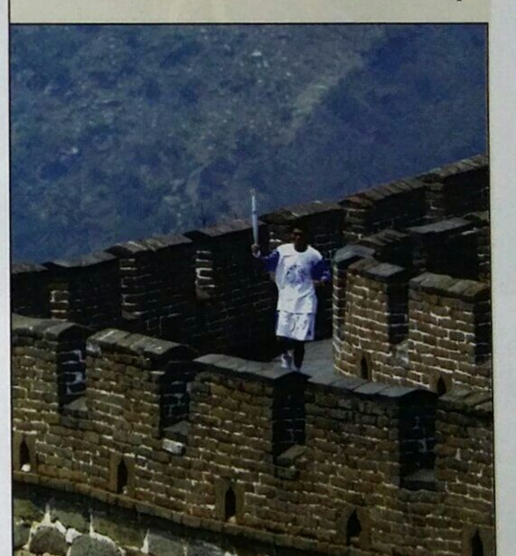
وتابع «أغادر الدوحة بعد موسم جيد مع الريان، فأمامى عروض عدة سأبحثها لكننى لا أمانع باللعب موسما آخر مع الفريق فى حال تم التوصل إلى ذلك مع إدارة النادى».

وبدأ الريان تعزيز صفوفه للموسم المقبل فضم الهولندى رونالد دى بوير لموسم واحد.

وكان هييرو (1.87 م، و84 كلغ) المولود فى 23 مارس 1968 فى فيليز بالقرب من ملقة من أعمدة المنتخب الإسبانى فخاض معه 88 مباراة دولية وكان فى أكثر من نصفها قائدا له، وآخر مبارياته الدولية كانت ضد كوريا الجنوبية فى مونديال 2002 وانتهت بالتعادل 0-0 ثم فاز المنتخب الكورى بركلات الترجيح.

فوق سور الصين العظيم

الرياضى الصينى يانغ تشين يركض بالشعلة الأولمبية فوق سور الصين العظيم فى إطار رحلة الشعلة حول مدن العالم قبل عودتها إلى اليونان مع انطلاق الدورة الأولمبية فى أثينا.



العمال يتمون تثبيت القوس الثانى للاستاد

تركيب القوس الثانى

ذكر مكتب المهندس المعمارى الإسبانى سانتياغو كالاترافا فى أثينا أن أعمال تركيب القوس الثانى من السقف الذى صممه المهندس للملعب الأولمبى انتهت بـ «نجاح».

وصرح ليونيداس كيكيراس المسؤول عن مكتب أثينا التابع للمهندس كالاترافا مصمم المشروع «انتهى تركيب القوس الثانى اليوم ولم يبق إلا تعديل وضع القوسين مع بعضهما».

وأوضح «لم يبق سوى 5 سنتيمرات بين القوسين، ويتوجب علينا الآن إجراء التعديل وتثبيت القوسين بشكل نهائى».

وكان العمل بدأ بتركيب القوس الثانى أمس الخميس بتأخير نحو 10 أيام عن الموعد المحدد.

وقد ركب القوس الأول فى 13 مايو الماضى.

ريفالدو فى قطر

أعلن المدير الفنى للاتحاد القطرى لكرة القدم، الألمانى مانفريد هوينر، أن النجم البرازيلى ريفالدو الفائز مع منتخب بلاده بلقب بطل كأس العالم عام 2002 فى كوريا الجنوبية واليابان انضم إلى قافلة النجوم فى قطر فى الموسم المقبل من دون أن يحدد اسم النادى الذى سيلعب فى صفوفه.

وقال هوينر فى تصريح نشر على العنوان البريدى لـ « بى بى سى» « وقع ريفالدو معنا، لقد أمضى فى قطر ثلاثة أيام للبحث عن المنزل الذى سيسكن فيه».

ورغم أن هوينر لم يكشف عن قيمة العقد، فإنه ألمح إلى أنها قد تكون مرتفعة بقوله «لم أشك أبدا فى عدم نجاح المفاوضات لأن عملية انتقال اللاعب مرتبطة بالناحية المادية التى تؤثر فيه، لن أكشف قيمة العقد لكن إذا قلتم لى أن سلتيك وبولتون سيدفعان له 30 ألف جنيه إسترلينى فى الأسبوع، أقول لكم سندفع له أكثر بكثير من ذلك».

وتلقى ريفالدو أيضا عرضين آخرين من سلتيك الاسكتلندى وبولتون الإنكليزى.

وكان مصدر موثوق به أكد الشهر الماضى أن نادى العربى القطرى بصدد التعاقد مع ريفالدو ليشكل ثنائيا مع الأرجنتينى غابرييل باتيستوتا.

ولعب ريفالدو (32 عاما و68 مباراة دولية) دورا بارزا فى إحراز منتخب بلاده لقب بطل العالم للمرة الخامسة فى تاريخه فى مونديال كوريا الجنوبية واليابان العام الماضى، كما شارك فى مونديال فرنسا 1998 حين خسرت البرازيل أمام صاحبة الأرض 0-3 فى المباراة النهائية.

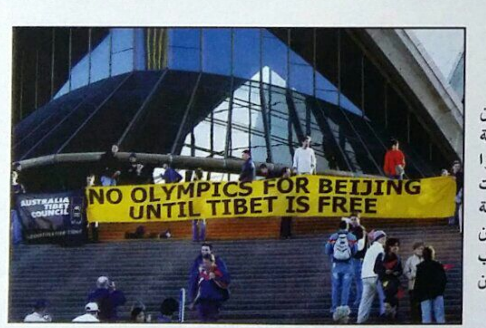
وفضلا عن لقب بطل العالم، أحرز ريفالدو مع منتخب البرازيل لقب بطل القارات (97) وكأس الأمم الأميركية الجنوبية (99) والميدالية البرونزية فى أولمبياد أتلانتا (96).

وعلى صعيد الأندية، لعب ريفالدو فى سانتا كروز ريسيفى (91-92) وموغى ميريم (92-93) وكورينثيانز (93-94) وبالميراس (94-96) البرازيلية، وديبورتيفو كورونا (96-97) وبرشلونة (97-2002) الإسبانيين، ثم انتقل إلى ميلان الإيطالى (2003-2004) قبل أن يخوض تجربة قصيرة فى كروزيرو البرازيلى، وأحرز الكأس السوبر الأوروبية (97) وبطولة إسبانيا (98 و99) وكأس إسبانيا (98) مع برشلونة، وبطل البرازيل (94) وبطل ولاية ساو باولو (94 و96) مع بالميراس.



ريفالدو

فرصة



استغل أعضاء مجلس الاستراليين أبناء التبت فرصة زيارة الشعلة الأولمبية لاستراليا وقاموا بالتظاهر رافعين شعارات تطالب بعدم تنظيم دورة أولمبية فى بكين قبل أن ترفع الصين يدها عن التبت التى يطالب أبناؤها بالانفصال عن الصين واسترداد استقلالهما.

NEWS

ودع اتحاد جدة السعودى مسابقة دورى أبطال العرب لكرة القدم بتعادله مع مضيفه جاره أهلى جدة 1-1 فى ختام الجولة الخامسة قبل الأخيرة من منافسات المجموعة الأولى فى الدور ربع النهائى على استاد الأمير عبدالله الفيصل فى جدة.

وسجل محمد نور(5) هدف الاتحاد، وطلال المشعل (7)هدف الأهلى.

وكانت الجولة الخامسة قد افتتحت بخسارة الإسماعيلى المصرى أمام الصفاقسى التونسى 0-3، فتأهل الأخير إلى نصف النهائى.

ويتصدر الصفاقسى الترتيب برصيد 9 نقاط مقابل 8 للأهلى و5 للإسماعيلى و3 للاتحاد.

وبات الأهلى بحاجة إلى نقطة من مباراته مع مضيفه الإسماعيلى فى الجولة الأخيرة فى 13 الحالى، بينما يلعب الاتحاد مباراة تأدية واجب فى ضيافة الصفاقسى.

xxx

أعلن الاتحاد السعودى لكرة القدم فى اجتماعه الأخير برئاسة الأمير سلطان بن فهد برنامج البطولات الكروية للموسم المقبل الذى سيبدأ ببطولة الدورى على كأس خادم الحرمين الشريفين فى 27 أغسطس 2004.

وقبيل انطلاق المسابقات الرسمية للاتحاد السعودى، تقام دورة الصداقة الدولية الودية الثامنة عشرة فى آبها من 9 إلى 24 أغسطس المقبل.

وهنا مواعيد المسابقات الرسمية فى موسم 2005-2004:

الدورى: يبدأ فى 27 أغسطس 2004 وينتهى فى 29 أبريل 2005 (تحدد مواعيد المربع الذهبى لاحقا).

- كأس ولى العهد: تبدأ فى 2 ديسمبر وتنتهى فى 28 منه، على أن تحدد أدوارها النهائية لاحقا.

- كأس الأمير فيصل (دون 23 عاما): تبدأ فى 26 نوفمبر وتنتهى فى 29 ديسمبر 2004، وتوزع فيها الفرق إلى أربع مجموعات.

NEWS

روبرتو كارلوس حائر

أكد مدافع ريال مدريد البرازيلى روبرتو كارلوس رغبته فى توقيع عقد جديد مع الفريق لمدة أربع سنوات رافضا عرض التمديد لمدة سنتين إضافيتين وفقا لتقرير صحيفة 'أو غلوبو' البرازيلية.

وقال روبرتو كارلوس «سيقولون لنرى أداءه فى الموسمين المقبلين ثم نعرض عليه سنتين إضافيتين فى الفريق، لكننى ابلغ الآن الحادية والثلاثين وعمرى لا يسمح لى بقبول مثل هذا العرض».

وأشار إلى انه تلقى عرضا من فريق شيلسى لكنه لا يريد الانتقال إلى إنكلترا وأضاف 'لقد وعدت نفسى إنهاء مسيرتى الرياضية مع ريال مدريد'.

وكان روبرتو كارلوس أدلى بتصريح لإذاعة 'اوندا سيرا' فى 11 مايو الماضى قال فيه 'كل ما أريده أن أوقع عقدا لمدة أربع سنوات مع ريال مدريد'.

وأمضى اللاعب الأسابيع المنصرمة يفاوض مسؤولى ريال مدريد تمديدا لعقده الذى ينتهى فى 30 يونيو 2005.

وكان رئيس ريال مدريد فلورنتينو بيريز اعترف قبل أيام بأن المفاوضات لتمديد عقد روبرتو كارلوس متعثرة وقال 'لا نريد الاستغناء عن اللاعبين الموجودين حاليا فى فريقنا لكننا فى المقابل لا نريد أيضا لاعبين حائرين، وفى الوقت الحالى فإن المفاوضات للإبقاء على روبرتو كارلوس معنا ليست إيجابية'.

روبرتو كارلوس «لليمين» مع منتخب البرازيل أمام الأرجنتين فى تصفيات كأس العالم

وكانت صحيفة 'ماركا' الإسبانية نقلت عن مدير نادى ريال مدريد خورخى فالدانو قوله: 'نحن ننتظر جوابا خطيا من شيلسى يؤكد فيه أنه سيدفع مبلغا قدره 20 مليون جنيه إسترلينى (نحو 35مليون دولار) من أجل إتمام صفقة' انتقال روبرتو كارلوس.

دروغبا ليس للبيع

أكد رئيس نادى مارسيليا لكرة القدم كريستوف بوشيه أن مهاجم الفريق العاجى ديديه دروغبا 'ليس للبيع'.

وجاء تصريح بوشيه بعد الاتصالات التى أجريت بشأن انتقال دروغبا إلى تشيلسى الإنكليزى.

وذكرت صحيفة 'ذى انديبندنت' الإنكليزية أن تشيلسى هو بصدد تقديم عرض للحصول على خدمات دروغبا، وأن مالك النادى الملياردير الروسى رومان إبراموفيتش مستعد لدفع 17 مليون جنيه إسترلينى (نحو 25 مليون يورو) لمارسيليا لضم هذا المهاجم.

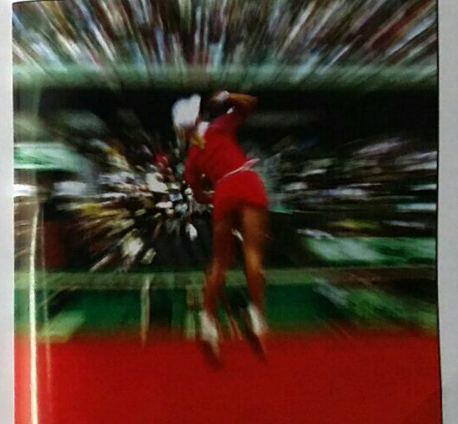
وقال بوشيه: 'لقد اتصلوا بنا بخصوص دروغبا، غير أنهم لم يحددوا قيمة العرض'.

وقد أكد بوشيه التصريحات التى نشرت فى صحيفة 'لا بروفانس' والتى جاء فيها 'أن ديديه دروغبا ليس على لائحة الانتقالات' وقال 'لقد التقينا مع المسؤولين فى تشيلسى ويوفنتوس الإيطالى فقط من الناحية الأخلاقية، وليس مع إبراموفيتش، ونحن لن نستجيب لأى عرض'.

من جهة أخرى أكد بوشيه أن ملف احتمال انتقال لاعب نانت سيلفان ارمان إلى مارسيليا هو فى الطريق الصحيح، كما أن المفاوضات بشأن الدولى الفرنسى ستيف مارليه المعار من فولهام الإنكليزى لمارسيليا الموسم الماضى لا تزال جارية لتمديد عقده معنا.

دروغبا «لليمين» يقدم فاصلاً من الرقص بعد تسجيله هدفاً فى مرمى ليبيا بتصفيات نهائيات أفريقيا وكأس العالم

لقطة فنية



يتفنن المصورون فى البطولات بالتقاط الصور النادرة معتمدين على الثورة التكنولوجية الهائلة التى شهدتها صناعة كاميرات التصوير والعدسات.
وقد استطاع توماس كوكس مصور وكالة الأنباء الفرنسية أن يخرج بهذه اللقطة من أحد لقاءات بطولة رولان غاروس للتنس التى أقيمت مؤخراً فى فرنسا.

بالمجرى

نبتدى منين الحكاية يا عرب؟

عزيزى القارئ: اسمح لى أن أعترف أمامك بملء فمى وإرادتى بحيرتى الشديدة تجاه ما سأتصدى له فى مقالى هذا، أو كما قالها الفنان الراحل عبدالحليم حافظ «نبتدى منين الحكاية»؟
فالنكبات والبلاوى تتوالى على رؤوسنا، وكأن الكرة الأرضية لا يسكنها سوى الأمة العربية والإسلامية، وهناك غول يتربص بها اسمه «الولايات المتحدة»، ومخلبها الخبيث المدعو إسرائيل المزروعة فى قلب الأمة العربية!
فقد تواترت الأفكار على عقلى، وبدوره عجز عن إعطاء الإشارة لليد كى تتحرك بالقلم ليخط المقال المعتاد.
رحت أتأمل حولى بحثاً عن نقطة إيجابية فى الرياضة العربية أسلط عليها الضوء، أو أخرى سلبية نبحث فى أسبابها وطرق علاجها، لكن - وبصراحة شديدة- أصابنى صداع رهيب بمجرد استعراضى لبعض الأحداث التى هزتنا مؤخراً، ومازالت حتى الآن.
هل أكتب عن «الصفر الشهير» والتخاذل العربى الذى ظهر جلياً أمام العالم؟
قلت: من المؤكد أن الكثيرين سيقولون لى: عرب إيه، وصفر إيه الذى ستكتب عنه، أليس من الأفضل أن نتكلم عن مشكلة فلسطين، ووحشية المحتل الإسرائيلى الذى ينفذ مخططاً مدروساً لإبادة شعبنا الفلسطينى البطل؟!
أليس من الأفضل أن نتكلم عما تقوم به الولايات المتحدة فى العراق، وما قام به جنودها من أفعال خسيسة بحق الأشقاء العراقيين، وهى (الولايات المتحدة) التى تحاول إقناع العالم بأنها حامية حمى الحرية والديمقراطية، ورافعة لواء الرخاء الموعود لشعوب «الشرق الأوسط الكبير»؟!
اعتدلت فى جلستى طلباً للراحة، وارتشفت رشفة من كوب شاى أملاً فى زوال الصداع، ولكنه أصر على أن يطرق رأسى بعنف، وهاتف يهتف فى أذنى: إنها حرب على الإسلام والعروبة.. إنها خطة جهنمية لإذابة شىء اسمه «الأمة العربية»! فخضعت لحالى، وأحوالنا، وقلت لنفسى: ألا تهون بلاوينا الرياضية أمام البلاوى التى يخبئها لنا المستقبل القريب؟!
إنها معاناة تمر بها الأمة العربية، ونحن فى سبات عميق.
صدقتمونى عندما قلت فى البداية إننى احترت فيما سأكتبه؟ لذا رأيت أن من واجبى كمواطن مصرى عربى، أن أخاطب الأمة العربية، ليس من الجانب الرياضى فقط، لأن «حكايتنا» بحاجة لأمة متحدة، وعلى قلب واحد، وإلا سنقول على أولادنا السلام!
يا ترى عرفتم الآن لماذا حصلت مصر على «الصفر إياه» فى التصويت على استضافة مونديال 2010؟ باختصار ودون مواربة، لن يسمح المتربصون بنا لأية دولة عربية أو إسلامية أن تنظم كأس العالم، وتجنى من ورائها الأرباح والمكاسب الاقتصادية والمعنوية والسياسية... إلخ... إلخ. والحرب على أمتنا باتت علنية وبكافة الوسائل التى لم تعد خافية على أى مواطن عربى!
أفيقوا يا أشقاء من غفوتكم وأسرعوا بحماية مصر ومؤازرتها، فهى قلب الأمة العربية النابض، هى القوة الأساسية فى المنطقة، هى الفكر والحضارة، وسند الأمة العربية.
وأعود وأكرر سؤالى: عرفتم لماذا حصلت مصر على «الصفر»؟! فالمقصود ليس مصر وحدها، وإنما نحن جميعاً، ونجحت خطط منبع الشر الحقيقى فى شرذمتنا، وإرغامنا على الاكتفاء بالنظر فقط لما يحدث حولنا، وبيننا.
يقيناً، أعرف أن اللجنة المسؤولة عن الملف المصرى المشؤوم لاستضافة المونديال خدعت الشعب المصرى، والشعوب العربية المحبة لمصر، وأؤيد معاقبة المسؤولين عن هذا الفعل المشين علناً لما ارتكبوه بحق أمتهم، وكبدوها أموالاً طائلة من أجل وجاهتهم.
منهم لله الواحد القهار.
حكايتنا بحاجة إلى أمة مؤمنة، أمة واحدة تعرف مصير شعوبها، أمة تعرف الحق، متمسكة بتقاليد الدين الإسلامى وسلوكياته القويمة التى تكاد، إلا قليلاً، أن تختفى من حياتنا اليومية، خضوعاً لمغريات العصر وتكنولوجيا الرفاهية.
أفيقوا يا عرب وكفانا دفناً للرؤوس فى الرمال، علينا مواجهة العالم الشرس الجديد قبل فوات الأوان. نحن جميعاً فى عربة واحدة، إما نتقدم معاً، أو تنقلب بنا جميعاً.
والله الحكاية لا تحتمل سوى (....)
أقول لكم: كفى عند هذا الحد، على أمل أن نعرف «نبتدى منين الحكاية؟!».
وللحديث بقية، مادام فى العمر بقية.

بقلم: د. مصطفى عبده

ثنائية ناجحة لـ «فيردر بريمن»

أحرز فيردر بريمن لقب بطل مسابقة كأس ألمانيا لكرة القدم إثر فوزه على أخن من الدرجة الثانية 3-2 فى المباراة النهائية على الملعب الأولمبى فى برلين.

وسجل تيم بوروفسكى (31 و84) والكرواتى إيفان كلاسنيتش (45) أهداف فيردر بريمن، وستيفان بلانك (51) واريك ماير (90) هدفى أخن.

وأضاف فيردر بريمن لقب بطل الكأس إلى بطولة الدورى فأحرز ثنائية تاريخية وبات رابع فريق يحقق هذا الإنجاز بعد بايرن ميونيخ (أعوام 1969 و1986 و2000 و2003) وكولن (1978) وشالكه (1937).

وأحرز فيردر بريمن الكأس للمرة الخامسة بعد 61 و91 و94 و99، ومدربه توماس شاف للمرة الثالثة بعد 91 و94 عندما كان لاعبا فى صفوف الفريق.

وخاض البرازيلى أيلتون غونسالفيش (30 عاما) هداف الدورى برصيد 28 هدفا، مباراته الأخيرة مع فيردر بريمن بعد 6 مواسم قضاها معه حيث سيدافع عن ألوان شالكه فى الموسم المقبل.

وافتتح بوروفسكى التسجيل من تسديدة طائرة إثر كرة خلفية من الدولى فابيان أرنست (31)، وعزز الدولى الكرواتى كلاسنيتش بهدف ثان فى الوقت بدل الضائع من الشوط الأول بتسديدة صاروخية.

وبعد مرور 6 دقائق من زمن الشوط الثانى، نجح بلانك فى تقليص الفارق من متابعة رأسية لكرة نفذت من ركلة حرة (51)، لكن فيردر بريمن تمكن بدوره من إعادة الفارق إلى سابق عهده بواسطة بوروفسكى من هجمة مرتدة (84) بعد 9 دقائق من طرد مدافع يخن جورج مبواندو.

ورغم النقص العددى، لم يتأثر أداء فريق الدرجة الثانية وقلص أريك ماير الفارق مرة جديدة فى الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع.



لاعبو فيردر بريمن يحتفلون بكأس ألمانيا



الكاتب .. بوريس بيكر

دشن نجم التنس العالمى السابق الألمانى بوريس بيكر كتابه «اللاعب» خلال وجوده فى لندن لحضور مباريات ستيلا أرتويس للتنس الأرضى.

جدير بالذكر أن بيكر الذى اعتزل اللعبة بشكل فجائى وفى مرحلة صغيرة نسبياً من عمره، مازال مشتاقاً للملاعب، ولا يغيب عن المباريات، وإن اتجه للعب الغولف مؤخراً، وبرع فيها، ولكن ليس ببراعته التى كان عليها فى التنس.

ويبدو بيكر فى الصورة يعرض كتابه أمام كاميرات المصورين.

الدورى العربى الأفضل .. لمن ؟

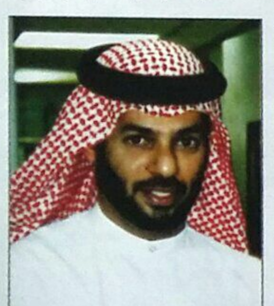
فى الفضاء المفتوح وفى الزمن المفتوح وفى الإعلام الذى يلاحقنا فى كل أحداث حياتنا، يأكل معنا، يشرب معنا، يعيش معنا فى تفاصيلنا تفاصيلنا لدرجة أنه أصبح يؤسس ثقافتنا وتوجهاتنا وآراءنا، لهذا لم يعد مستغربا أن يحل عليك الإعلامى ضيفا من غير دعوة. وليس بمستغرب إذا ما أفرغ ما فى جعبته من رأى أو فكرة أو توجه أو دسيسة فى فكرك وتفكيرك ولا تملك فى هذه الحالة إلا أن تتحول إلى متلق بكل ما يحمل المتلقى من شوق أو عطش أو جوع لتلك الثقافة والآراء فالمعلق يدخل اليوم فى فكرنا بلا استئذان والمذيع يدخل بكل حفاوة دون أن يطرق بابا أو يبعث دعوة، وكذلك جميع الإعلاميين فى الصحافة والإذاعة والتلفزيون ومشكلتنا معهم أنهم من يزودوننا بالمعلومات وينقلون لنا الأخبار لهذا نبقى أسرى لهم ولما يحملونه وما يشكلون به تفكيرنا.

بعد هذه المقدمة المتواضعة أبدأ فى طرح قضيتى والتى أعتبرها برأيى الشخصى ملحة وقد يخالفنى البعض فى رأيى، ففى الإعلام الرياضى الإماراتى أصبح عندنا من السهولة بمكان أن نطلق الألقاب جزافا دون أن تجد تلك الألقاب أرضا صلبة تقف عليها فمثلا هناك مقولة بدأت فى الظهور هذه الأيام بأن الدورى الإماراتى، هو الدورى «الأفضل» فنياً على المستوى العربى وقد بدأت على استحياء يغلفها الخجل حتى علت لتصبح منهجا لأغلب الأقلام والمعلقين والإعلاميين دون مقاييس علمية أو رياضية لقياس الدورى العربى الأفضل.. هل هو الإماراتى أو السعودى أو القطرى أو المغاربى الذى يضم بلدان المغرب العربى أم هو الدورى المصرى ولكل دورى منها مذاقه الخاص فالدورى المصرى إذا ما التقى القطبان الكبيران الأهلى والزمالك ينقسم الوطن العربى برمته للونين إما أحمر وإما أبيض وهى ميزة قد لا تتواجد فى أى دورى عربى آخر وعندما ننتقل للدورى القطرى الحديث على ساحة المنافسة نجد الأسماء الرنانة كباتيستوتا وإيفنبرغ وكانيغيا وكيتا وآخرين ونجد ملايين من الدولارات تتلاعب بالمشاعر والجماهير على البساط الأخضر وإذا ما انتقلنا إلى الدورى السعودى نجد الصراع المحتدم بين الأندية التى ترفض أن تبقى حبيسة الحدود فتراها تتوشح بالألقاب الآسيوية والعربية والخليجية كالهلال والنصر والاتحاد والأهلى وإذا ما انتقلنا من الدورى المغاربى نجد الصراع الذى يولد نجوما تتهافت عليهم الأندية الأوروبية كالنيبت والطرابلسى ومصطفى حجى وآخرين.

فلكل دورى طعمه ولونه وبريقه دون أن يحاول الإعلام الجزائرى مثلاً إطلاق الأحكام المسبقة بأنه الدورى الأفضل ولم نجد المغاربة الذين يصدرون أفضل اللاعبين لكل الأقطار العربية وأوربا والذين يتواجدون فى كأس العالم باستمرار فى الفترة الأخيرة لم نجدهم يتشدقون بأنهم يمتلكون أفضل دورى عربى وكذلك الإعلام القطرى والسعودى والمصرى الذى يمتلك أقدم دورى عربى.

إذن المبالغة فى تصوير الدورى الإماراتى بأنه الأقوى، تصوير لا يمت للواقع بصلة لأننا نحتاج لعقد المقارنات الواقعية التى تستند على مؤشرات علمية يمكن قياسها وتحليلها وتقييمها التقييم الصحيح ولا نضع للعشوائية طريقا لتحديد الدورى الأقوى والدورى الأشهر والدورى الأروع وكلها ألقاب يمكن قياسها إذا ما تجرد بعض الإعلاميين عن الطنطنة وإذا ما ابتعدوا عن الجرى وراء التوصيف غير المبرر.

وفى اعتقادى الشخصى أن مهمة تقييم الدورى الأفضل سيكون من اختصاص اللجان التقييمية والتحليلية فى الاتحاد العربى التى تستطيع أن تضع مؤشرات أداء مناسبة لقياس الجوانب الفنية والحضور الجماهيرى والتغطية الإعلامية وكثرة الفرق المتنافسة فى الدورى الواحد وحظوظ الفرق فى الدولة الواحدة فى التواجد على المستوى الإقليمى والعربى وفوز بعض اللاعبين بالجوائز الآسيوية والعربية والخليجية وهى كلها نقاط تستطيع اللجان بعدها أن تضع مقاييس الدورى الأفضل والدورى الأقوى والدورى الأروع وكذلك الحال بالنسبة لتقييم أفضل اللاعبين والهدافين فمثلا فى أوروبا لهم معايير خاصة باختيار الهداف حسب قوة الدورى المحلى الذى ينتمى له فمثلا الدورى الإيطالى يختلف فى قوته وروعته عن الدورى فى اسكتلندا مثلا فلا يمكن أن يكون من سجل ٣٠ هدفاً فى الدورى الاسكتلندى أفضل ممن سجل ٢٨ هدفاً فى الدورى الإيطالى أو الأسبانى أو الإنكليزى. إذن لو يتبنى الاتحاد العربى مسابقة خاصة لتطوير الدورى المحلى فى الوطن العربى من خلال مسابقة علمية رياضية لها مؤشراتها المحددة وعناصر تقييم واضحة ستكون بلا أدنى شك مسابقة لها قيمة فنية وسيعود مردودها على المسابقات المحلية وستدفع المسابقة القائمين على أمر اللجان الفنية فى الاتحادات المحلية للعمل لتطوير كرة القدم وسنحصل بعد فترة لا تتجاوز الخمس سنوات على كرة قدم تحمل مواصفات تنافسية بعد أن تتكامل فيها عناصر اللعبة المكملة للتطوير ولن نبقى أسرى لأمزجة الإعلاميين، ولقلقة الأقلام، وسنصل أخيرا للدورى الأفضل عربيا.



بقلم : عدنان الطليانى

Altalyani10@hotmail.com

«الوطن الرياضى» تفتح ملف

«خصخصة الرياضة» 1



فى لقاء خاص أجراه الزميل عباد الروقى مراسلنا من الرياض مع الأمير سلطان بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بالمملكة العربية السعودية فى العدد السابق، أوضح الأمير سلطان أن الرئاسة مهتمة جداً بزيادة مداخيل الأندية الرياضية، وقال الأمير سلطان فى حديثه لـ «الوطن الرياضى» إن الخصخصة من الموضوعات المهمة التى توليها الرئاسة جل اهتمامها، مشيراً إلى أن هناك توجيهات عليا بشأنها، وهناك دراسات لهذا الموضوع فى أروقة مجلس الشورى، وقد دعت الرئاسة العامة للشباب الجهات ذات الاختصاصات الاستشارية لتقديم دراساتها، ولأن هذا الموضوع يحتاج إلى دراسة شاملة ودقيقة لكافة الجوانب التى تتعلق برسالة وأهداف الأندية الرياضية والثقافية والاجتماعية التى نسعى للحفاظ عليها، فإننى أتوقع أن تأخذ الدراسات وقتها الكافى لكى تغطى كافة الجوانب المهمة التى تبقى على أهداف الأندية ورسالتها الحيوية، ولا أتوقع أن تتم الخصخصة فى يوم وليلة، إلا أننا ماضون فى تنفيذ التوجيهات الكريمة فى هذا الشأن.

تلك كانت تصريحات المسؤول الأول عن الرياضة فى المملكة العربية السعودية، والتى أكد من خلالها أنها ماضية فى طريقها نحو الخصخصة حتى تستطيع الأندية أن تلعب الدور المنوط بها، وتسهم فى رفع شأن النهضة الرياضية السعودية.

ولعل تصريحات الأمير سلطان بهذا الشأن كانت دافعاً قوياً لنا لفتح هذا الملف الشائك... ملف خصخصة الرياضة.

فليس بخاف على أحد أن الرياضة العربية بشكل عام لم تصل إلى أو تقترب من طموحات الجماهير العربية، ومازالت بعيدة بمئات الكيلومترات عن الرياضة العالمية، إذا جاز أن نقيسها بالكيلو متر.

فالرياضة فى جميع الدول العربية مازالت حتى يومنا هذا تتنفس بأموال الدعم الحكومى، أو تبرعات بعض الشخصيات المحبة للرياضة.. ولكن يبقى الدعم الحكومى مرتبطاً بالظروف الاقتصادية لكل دولة، فيما يبقى الدعم الشخصى مؤقتاً، وليس دائماً، لذا فإن الرياضة العربية دائماً ما تشهد طفرات فى لعبة ما، ثم ما تلبث أن تهبط اللعبة لأنها ليست ضمن خطة استراتيجية طويلة الأمد، محمية بدعم مالى يجدد دماءها أولاً بأول.

وللأسف الشديد، فإن بعض الحكومات العربية نظرت فى السنوات الأخيرة إلى الرياضة على أنها ليست ذات قيمة، ولا تستحق ما يصرف عليها من أموال، فتأخرت الرياضة إلى الوراء أكثر من ذى قبل.

ولكن أحداثاً كثيرة شهدتها الساحة السياسية والرياضية، أكدت وبما لا يدع مجالاً للشك، حاجة الدول للرياضة، كما حاجة الشعوب لها، وليس أدل على ذلك من ملابسات إسناد تنظيم نهائيات مونديال 2010 لكرة القدم إلى جنوب أفريقيا، مقابل الإخفاق الكبير لليبيا ومصر وتونس، وإخفاق أقل للمغرب.

فى السعودية: الخصخصة قادمة

إذ أن رياضة تدار بعقول الهواة، وأموال الحكومات، لا يمكن أن تتقدم أو تجارى عالماً تحكمه السياسة والبيزنس.

لذا، فإننا وبفتح ملف خصخصة الرياضة، نسعى إلى سماع وجهات النظر المؤيدة والرافضة للخصخصة، وطرح القضية على بساط البحث لتبيان أفضل السبل لوضع الخصخصة حيز التنفيذ، أملاً فى مستقبل أفضل للرياضة العربية.

فى مصر: آتية.. آتية

ففى مصر مثلاً حال الرياضة غريب، إذ عند كل أزمة مالية تتعرض لها الأندية يكون الحل هو اللجوء إلى الدعم الحكومى ومناشدة وزارة الشباب لزيادة الدعم المخصص لها.



فى مصر: الرياضيون يطالبون بها

يحدث ذلك فى مصر رغم تاريخها الرياضى الكبير ورغم أن الأندية المصرية وبالتحديد فرق كرة القدم دخلت تجربة الاحتراف منذ 14 عاماً، أى مع بداية دخول نادى مانشستر يونايتد الإنكليزى عالم الاستثمار، إلا أن فريق مانشستر يحقق مكاسب مالية تتعدى الـ 27 مليون جنيه استرلينى سنوياً.

وأمام هذه المعادلة الصعبة التى تواجه الرياضة المصرية انطلقت أصوات كثيرة تطالب بضرورة خصخصة الرياضة من خلال خصخصة الأندية كحل نهائى لظاهرة اعتماد الأندية على الدعم الحكومى، وهى ظاهرة غير موجودة فى بلاد أخرى كثيرة.

وخصخصة الرياضة من خلال خصخصة الأندية ليست بدعة، فهى موجودة فى أوروبا ومن خلالها حققت الأندية الرياضية هناك مكاسب مالية كبيرة وأصبحت لعبة واحدة مثل كرة القدم صناعة مربحة، وجاءت فى المرتبة الثانية بعد تجارة السلاح من حيث تحقيق الأرباح، وبالرغم من المبالغ الكبيرة التى ينفقونها على الكرة إلا أنها فى النهاية تحقق مكاسب كبيرة وأرباحاً طائلة، فحجم الصفقات التى أبرمت فى الملاعب الإنكليزية فى موسم 2001 فقط وصل إلى 488 مليون جنيه استرلينى (أى قرابة خمسة مليارات ونصف المليار جنيه مصرى) بينما فى مصر ورغم أن ما يتقاضاه جميع اللاعبين يتعدى ما يتقاضاه نجم واحد من نجوم العالم مثل زين الدين زيدان الذى انتقل إلى ريال مدريد مقابل 57 مليون دولار، نجد أن كرة القدم بشكل خاص والرياضة بشكل عام مشروع خاسر، بل بوضعها الراهن أصبحت فى انتظار رصاصة الرحمة حتى تستريح!

ومن جانبهم طالب العديد من الخبراء والمتخصصين بضرورة الإسراع فى تطبيق الخصخصة على الأندية وذلك من خلال خصخصة الرياضة وأكدوا أنها الفرصة الوحيدة أمام الرياضة المصرية حتى تتخطى الكبوات التى تلاحقها وقالوا إن الخصخصة قادمة لا محالة سواء رضينا أو رفضنا.

فى البداية يرى د. كمال درويش رئيس نادى الزمالك المصرى أن مفهوم الخصخصة بالنسبة للأندية الرياضية هو نقل المؤسسات من جانب الدولة بحيث تكون الجمعيات العمومية هى صاحبة القرار أو بعبارة أخرى نقل المؤسسة العامة إلى مؤسسة خاصة بأفراد ولكن قانون الهيئات الرياضية لدينا لا يسمح بذلك.. هذا عن المفهوم.

أما عن تطبيقها فمن المؤكد أن الخصخصة يمكن أن تطبق فى أى مكان فى العالم لاسيما وأن الدولة لدينا هنا فى مصر رفعت يدها من الإعانات التى كانت تعطيها للأندية فى الماضى وأصبح النادى مطالباً بأن يمول ذاته مالياً وذلك بالطبع يحتاج إلى أن تستثمر موارد النادى استثماراً جيداً، إلا أن القانون لدينا يمنع ذلك، وحتى ندرك أبعاد هذه القضية جيداً ومناداة البعض بتحديد عدد الألعاب الرياضية التى تمارس فى الأهلى والزمالك مثلاً يجب أولاً أن نفرق بين الأندية الأهلية والأندية الخاصة وأن نرجع بذاكرتنا للتاريخ ونعرف لماذا أنشئت الأندية الرياضية والاتحادات وشرط تأسيس اتحاد ما لأى لعبة هو أن يكون هناك خمسة أندية على الأقل تمارس اللعبة.

وعن عوائق تطبيق الخصخصة قال د. كمال درويش: العائق الأساسى هو القانون.. فالقانون يمنع خصخصة الأندية على اعتبار أن الدولة هى التى أنشأت الأندية، وإن كان ذلك الأمر مردوداً عليه.. حيث يمكن أن تدخل الدولة شريكاً فى هذه الأندية كما حدث فى خصخصتها للمصانع والشركات المختلفة فى الفترة الأخيرة، وقد تم طرح ذلك الحل على الجهات المسؤولة ومازالت حتى الآن تدرس هذا القرار لأنه لكى تقرر ذلك يجب تغيير قانون الهيئات و هذا ليس سهلاً حيث يدخل المشروع إلى مجلس الشعب ثم إلى الهيئة التنفيذية بمجلس الوزراء مروراً بمجلس الشورى.. وهكذا فالعملية ليست سهلة وقد تم طرح هذه القضية على لجنة الشباب والرياضة منذ سنتين وكان يحمل لواء تنفيذها المرحوم حسام عوض قبل أن يتوفاه الله هذا العام ويتوقف ما بدأه.



طلعت جنيدى



إبراهيم المعلم

إسماعيل عثمان

الإطار القانونى

من جهته قال طلعت جنيدى وكيل أول وزارة الشباب ورئيس جهاز الرياضة السابق إن خصخصة الرياضة من خلال خصخصة الأندية سوف ترفع عبئاً كبيراً من على كاهل وزارة الشباب التى تخصص جزءاً كبيراً من ميزانيتها كل عام لدعم هذه الأندية، وأشار إلى أن الدكتور على الدين هلال وزير الشباب طلب تشكيل لجنة من المتخصصين لبحث إمكانية تطبيق الخصخصة فى مصر لأنه يدرك جيداً أن الخصخصة هى كلمة السر فى بقاء التفوق الرياضى للأندية واستمراره، وكان من قبل قد شكل لجنة للتسويق الرياضى تهتم بالبحث عن طرق جديدة وغير تقليدية لزيادة موارد الأندية بما يحقق اكتفاء ذاتياً لها دون الاعتماد على الدعم الحكومى.

وأضاف رئيس جهاز الرياضة السابق أن المناخ الموجود فى مصر الآن غير متفهم للطبيعة الخاصة للخصخصة ومع الوقت سيكون مفهوم الخصخصة قد وصل للجميع، وزارة الشباب لن تقف أمام خصخصة الرياضة بل ستشجعها ما دامت تطبق فى إطار قانونى يحافظ على مصالح الأندية والأعضاء لأن الوضع الحالى الذى تعتمد فيه الأندية على الدعم الحكومى يجب ألا يستمر إلى ما لا نهاية لأنه غير موجود فى العالم.

غياب الأسلوب العلمى

وأشار المهندس إبراهيم المعلم نائب رئيس النادى الأهلى إلى أن الأندية فى مصر يجب أن تسارع بتطبيق الخصخصة حيث إنها الحل الوحيد للخروج من أزمة زيادة النفقات التى تتعرض لها والتى تزيد من عام لآخر.

خاصة أن المناخ الرياضى فى مصر غير منظم ولا يخضع لأى أسلوب علمى حيث اللاعب أقوى من النادى وكل ما يهمه هو المقابل الذى سيحصل عليه دون النظر إلى حقوق النادى، وأمام هذا الوضع الخاطئ تتعرض الأندية خاصة الأندية الرياضية التى يوجد بها عدد كبير من الألعاب إلى صعوبات مالية لن تحل إلا بتطبيق الخصخصة والتى ستكون من خلال خصخصة النشاط الرياضى فقط، وذلك باعتبارها سلعة تجارية يقوم على إدارتها مجلس منتخب من قبل الأشخاص والهيئات الذين قاموا بشرائها وذلك دون تدخل حكومى لأن المجتمع المدنى يجب أن يكون له دور كبير فى إدارة هذه المؤسسات الرياضية الكبيرة.

وقال المعلم إن الأسهم التى سيقوم المستثمر بشرائها من قيمة أسهم النادى يجب أن تكون مقتصرة على النشاط الرياضى بما فيه تاريخ النادى الرياضى وبطولاته وألقابه وشعاره ووسائل إعلامه الخاصة سواء مجلة النادى أو لو كان هناك قناة تلفزيونية خاصة به، دون المساس بحقوق أعضاء النادى سواء الحقوق الاجتماعية أو الثقافية.

د. على الدين هلال

مشروع اقتصادى ناجح

فيما أكد المهندس إسماعيل عثمان رجل الأعمال الشهير ورئيس نادى الإسماعيلى أن الرياضة فى مصر مشروع خاسر للغاية والأندية الرياضية تتحمل فوق طاقاتها بسبب الفرق الرياضية المختلفة.. والشىء العجيب أن الفرق الرياضية التى تحقق بطولات وانتصارات تتسبب فى زيادة أعباء النادى بسبب مكافآت الفوز والانتصارات رغم أنه من المفترض أن البطولات تؤدى إلى زيادة حصيلة النادى المادية، وذلك بسبب أن الرياضة تدار بفكر الهواة وليس المحترفين، لذا لابد من تطبيق نظام الخصخصة فى الرياضة المصرية لأن الرياضة مشروع اقتصادى ناجح بشرط أن يتوفر المناخ المناسب للاستفادة المثلى من هذا المشروع المهم، وتطبيق الخصخصة بوجود تشريع قانونى لها ثم تحديد النشاط الرياضى الموجود فى النادى فى شكل أسهم يتم طرحها وتكون الأولوية فى شرائها لأعضاء النادى ولا مانع من دخول الحكومة فى شراكة مع المشترين.

أما يكن حسين النجم الكروى السابق ونائب مدير نادى الزمالك المصرى، فيقول: يجب أولاً أن نعرف مفهوم ومعنى الخصخصة قبل أن ننادى بها وأن نتعلم من الدول التى طبقتها، فلماذا لا نتعلم من إنكلترا وهى من وجهة نظرى المثل الأعلى للعالم فى تطبيق الخصخصة الرياضية.

وفى مصر هنا يجب أولاً وقبل أى شىء آخر تحديد على من ستطبَق الخصخصة؟ فالأندية لدينا نوعان: أندية اجتماعية، وأندية اجتماعية - رياضية، ومن أمثلة النوع الأول أندية هليوبوليس والجزيرة والصيد وهى لا تأخذ دعماً من الحكومة ولا تحتاج إليه حيث لا تمارس بها عدة رياضات تكلف خزينة النادى الملايين.

أما فى الأندية الرياضية فنحن فى حاجة إلى الخصخصة لأن العالم الآن أصبح شركات والأندية فى أوروبا عبارة عن شركات وبالتالى تصرف الرياضة داخل هذه الشركات (الأندية) على نفسها، ولذا يجب أن نفصل فى مصر الرياضة بعيداً عن الأنشطة الاجتماعية لأن أموال الأندية متعددة النشاطات والألعاب تصرف داخل النادى على أمور أخرى غير كرة القدم، إذن سنتفق منذ البداية على أن الخصخصة ستكون فى أندية كرة القدم بحيث تصبح شركات.

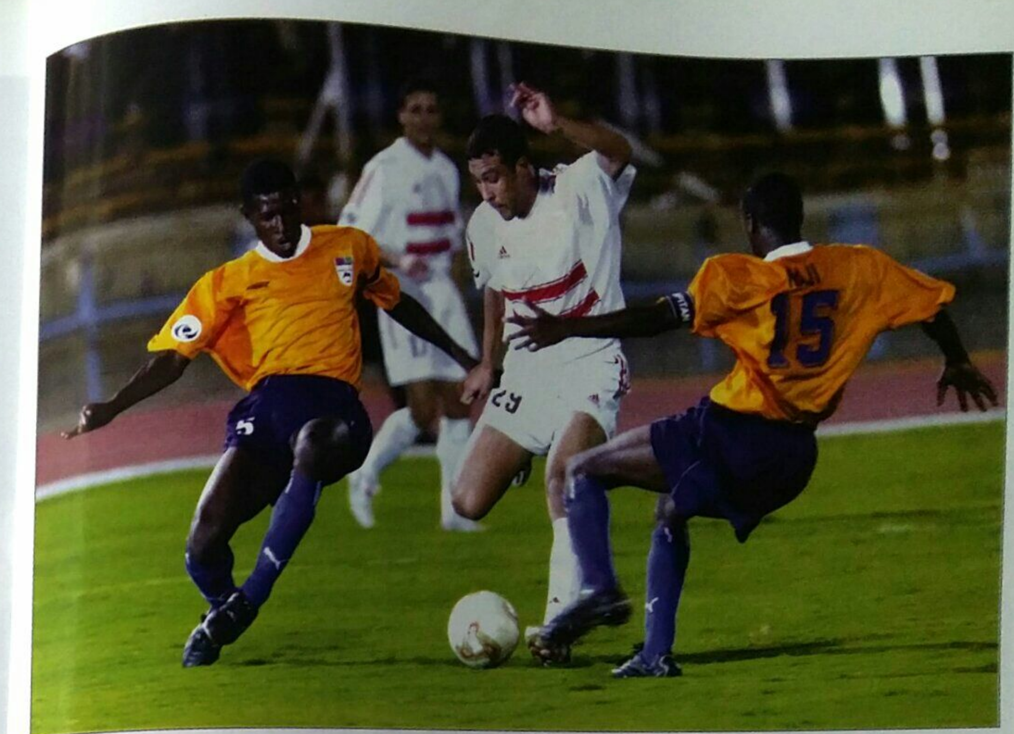
نقطة أخرى مهمة للغاية يجب النظر إليها وتقنينها وهى عن الألعاب الخاصة بكل نادٍ، فمثلاً الأهلى والزمالك لديهما جميع الألعاب فهل هذا معقول؟ فى حين أن ناديين مثل حرس الحدود وانبى - على سبيل المثال - ليس لديهما أية أنشطة أخرى إلا كرة القدم، فانبى نادى كرة قدم أما فى الزمالك فنقول نادى الزمالك للألعاب الرياضية، وشتان بين الاثنين.

وعن إمكانية تطبيق الخصخصة الرياضية فى مصر يقول يكن حسين: إنه بالفعل يمكننا تطبيق الخصخصة ولكن على أسس ومبادئ صحيحة مدروسة.. فالاحتراف مثلاً طبق فى جميع أنحاء العالم ونجح ولكنه فشل لدينا وذلك لبدايته الخاطئة أساساً، فلكى نطبق مفهوم الخصخصة يجب أن نعد لها رؤية شاملة وواعية وخالية من الأخطاء وننظر إلى التجارب



نادى الزمالك

النادى الأهلى



طرح سندات وأسهم لتملك الأندية.. ومجالس استثمارية للإدارة

الأوروبية الناجحة ونحاول أن نحاكيها، فيتم عمل أسهم للنادى ويتم طرح سندات تباع وتُشترى ويتم تنفيذ مشروعات تجارية رابحة للأندية يمكن من خلالها الصرف على النادى، فأندية مانشستر والأرسنال وريال مدريد - مثلاً - لديها قنوات تلفزيونية، وهكذا فكر محترف ينجح معه مفهوم الخصخصة.

ومن هنا فأنا أنادى بإعادة تخطيط الاحتراف من جديد وأن نصمم لوحة شاملة لخصخصة كرة القدم لمدة عشر سنوات مقبلة بشرط الاختيار الصحيح للبنية التى سوف نبدأ بها، وأن ننتظر ونصبر فالكرة من الأشياء التى تنصلح بنظام الـ«Long Time» وليس at Once وذلك حتى ننقذ الكرة قبل أن تنهار تماماً بعدما بدأت فى التقهقر لدينا منذ أكثر من 15 سنة.

دور كبير لرجال الأعمال

رجل الأعمال ممدوح عباس أمين صندوق اتحاد الكرة يرى أن الخصخصة خطوة لابد منها إذا أردنا أن نتقدم فى مجال الرياضة لأن الرياضة مشروع مكلف للغاية ورغم ذلك فهو مشروع خاسر فى مصر، وفى حالة تطبيق الخصخصة سوف تخضع الرياضة لعملية حسابية علمية وبذلك ستبتعد عن الخسائر والاعتماد على الدعم الحكومى الذى سيأتى يوم لا نراه لأنه غير موجود فى العالم، وقال إن من مزايا تطبيق الخصخصة أنها ستسهم فى رفع مستوى الرياضة والفرق الرياضية بما يسمح لها بتحقيق بطولات كبيرة سواء على المستوى القارى أو العالمى وذلك لأن الرياضة ستكون مثل السلعة التى يهتم صاحبها بجودتها وحسن عرضها حتى تحقق له مكاسب كبيرة.

وأشار ممدوح عباس إلى أن رجال الأعمال يبقى عليهم دور كبير فى الأخذ بيد الرياضة عن طريق زيادة استثماراتهم فيها وحتى يتحقق ذلك لابد من تطبيق الخصخصة على الرياضة فى مصر.

وعن طرق تطبيق الخصخصة فى الرياضة المصرية قال أمين صندوق الاتحاد المصرى لكرة القدم: هناك طرق عديدة لتطبيقها، وفى مصر من الأفضل أن نبدأ بطرح النشاط الرياضى للنادى وكل ما يتعلق به فى شكل أسهم، ومن خلال ملاك هذه الأسهم يتم انتخاب مجلس إدارة. ويمكن أن يكون فى نفس المجلس ممثلون عن أعضاء الجمعية العمومية الذين لهم الحق فى الاستفادة من كل أنشطة النادى ويجب عدم تجاهل حقوقهم لأن مفهوم الخصخصة من المفترض أن يشكل تحقيق الرفاهية والخدمات المميزة لكل أعضاء النادى بجانب تحقيق البطولات والألقاب الرياضية.

التسول الرياضى

أما أيمن يونس أبرز الوجوه الجديدة المنضمة إلى مجلس إدارة اتحاد كرة القدم الجديد والمسؤول عن ملف التسويق بنادى الزمالك، فيقول: إن الخصخصة فى رأيه هى نوع من الاستثمار المباشر للنادى وتطبيقها فى مصر أمر ضرورى وحتمى لأنها ستؤدى إلى رفع مستوى الرياضة وتبعدنا عن التسول الرياضى الذى تعيشه الأندية الآن والمتمثل فى انتظار الدعم الحكومى وتدخلات رجال الأعمال وجهات أخرى بشكل غير مشروع وغير واضح.

ويشير أيمن يونس إلى أن الخصخصة فى البلاد المتقدمة كروياً ينظر إليها على أنها نوع من الإبداع الإدارى ومصر أمامها من 20 إلى 25 عاماً حتى تصل إلى هذه المرحلة لو طبقت جيداً فى مصر، وهذا بالتأكيد يحتاج إلى مساندة كاملة من الحكومة ورعايتها لها سوف تقضى على

مطالب بفصل الألعاب الرياضية عن الأنشطة الاجتماعية والثقافية

مهاترات الانتخابات الموجودة عندنا فى مصر لأن التصويت على اختيار رئيس للنادى سيكون من حق أصوات قليلة لن تتعدى الـ 50 صوتاً، بالتالى سيكون كل صاحب صوت حريصاً على صوته لأنه فى الأساس حريص على استثماراته فى النادى.

وأخيراً يقول أيمن يونس إننا فى مصر نلف وندور حول أنفسنا ودائماً نتخذ القرار بعد فوات الأوان، وأقول إن الخصخصة حلم يراود الرياضيين المثقفين أصحاب الوعى، ونأمل من الحكومة أن تهيئ الجو والمناخ المناسب لكى نبدأ فى تطبيق أولى خطوات الخصخصة على مستوى الرياضة المصرية.

ممنوع الاقتراب

عدلى القيعى عضو اتحاد كرة القدم ورئيس قطاع التسويق فى النادى الأهلى قال إن المفهوم العام للخصخصة هو حق استغلال تاريخ وبطولات وإمكانات النادى بشكل جيد يتحقق من خلاله موارد مالية كثيرة وأيضاً نتائج رياضية مميزة ولكن يجب أن تكون الخصخصة على الرياضة فقط بعيداً عن الخدمات الاجتماعية والثقافية التى تقدم لأعضاء النادى.

ويضيف المهندس عدلى القيعى: الخصخصة لا مفر منها لأنها قادمة، قادمة، ولكن نحن دائماً نقف بشكل سلبى فى انتظار القادم إلينا من الخارج وهذا خطأ كبير لأنه يجب أن نبادر بتطبيق الخصخصة من الآن لأن الوضع الحالى للأندية أدى إلى تراجع الرياضة فى مصر بشكل كبير.

لهذه الأسباب لم تستمر أول تجربة

ومن جانبه يؤيد الرياضى المخضرم اللواء عبدالجابر أحمد على خصخصة الرياضة المصرية ويقول: بشرط أن تكون نابعة من الداخل وأن يكون هناك وعى وتقدير كامل من رجال الأعمال لأهمية الاستثمار الرياضى.

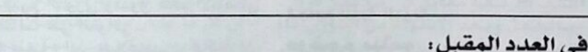
ويرى اللواء عبدالجابر أن هناك خطوة مهمة تسبق خصخصة الرياضة فى مصر وهى ارتفاع مستوى الرياضة وعلاج الأخطاء التى تتسبب فى تأخر الرياضة عندنا لأن المستثمر لن يدفع أموالاً من جيبه ويشترى أسهماً فى ناد فاشل غير قادر على المنافسة وليس لديه فرق رياضية قوية ولو طبقت الخصخصة الآن فى مصر لن يقبل أحد على أى ناد بعيداً عن أندية الأهلى والزمالك والإسماعيلى، ولو كنا جادين فى تطبيق نظام خصخصة الرياضة لابد أن نهتم أولاً برفع مستوى الرياضة عندنا بحيث يكون هناك فرق كثيرة تنافس الأهلى والزمالك والإسماعيلى.

ويشير اللواء عبدالجابر إلى أن مصر طبق فيها أول نظام للخصخصة على مستوى الوطن العربى عندما أقدم رجل الأعمال أحمد حسن منذ عشر سنوات على رعاية نادى الترسانة ولكنه لم يستطع إكمال المسيرة لأن المناخ الرياضى فى مصر لم يكن متقبلاً هذا النظام الجديد ووجد الرجل نفسه يدفع دون الحصول على أى مقابل فلم يستطع استكمال التجربة وذلك ببساطة لأن نادى الترسانة لم يكن به نشاط رياضى مميز وكان بعيداً عن المنافسة وعن تحقيق البطولات والانتصارات فمن ثم لم تستمر التجربة التى انتهت قبل أن تبدأ.

.. وبعد؟

وإذا كانت كل تلك الآراء تؤيد الخصخصة، فإن الصورة ليست وردية إلى الحد الذى يدعو إلى التفاؤل.

فقد وجدنا آراء تعارض الخصخصة لأسباب منطقية وواقعية سننشرها فى العدد المقبل، مع إلقاء الضوء على هذه القضية الشائكة فى بعض الدول العربية، مع التأكيد على أننا نرحب بكافة الآراء سواء من الرياضيين أو القراء لأن القضية تعنى بمستقبل الأجيال المقبلة.

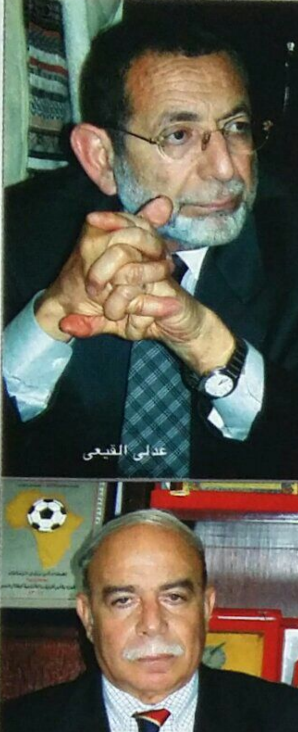


فى العدد المقبل:

- الرافضون للخصخصة، ماذا يقولون؟

- فى الكويت: الأمر لن يكون سهلاً!

- رياضى شهير يرفض شراء ناديه ولو بعشرين ديناراً؟!



عدلى القيعى



كمال درويش



أيمن يونس

موسم 2004 بـ «لون البنفسج»

«الثاني مثل الأخير».. هاتان الكلمتان قالهما الفريق الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان نائب ولي عهد أبوظبي رئيس نادي العين رئيس مجلس الشرف العيناوي، فكانتا بمثابة دفعة معنوية كبيرة لنجوم الفريق الكروي الذي حقق رقماً قياسياً باحتفاظه بالدرع للعام الثالث على التوالي ليحقق أول «هاتريك» في تاريخ المسابقة، كما أنه هو الفريق الوحيد الذي يحرز لقب الدوري 9 مرات منذ أن انطلقت منافسات المسابقة في موسم «73 - 74».

ففي هذا الموسم الاستثنائي استحق البنفسج أو زعيم الكرة الإماراتية والآسيوية أن يفوز بدرع الدوري بجدارة واستحقاق، وليؤكد حفاظه على اللقب خلال الجولة الأخيرة من المرحلة الثانية للمربع الذهبي عندما فاز على الوصل «2 - 1» وتعادل مع منافسه المباشر الأهلي «2 - 2» أمام الشباب لتكون المرة التاسعة للعين التي يفوز فيها بدرع الدوري بعد أعوام: 77 و81 و84 و93 و98 و2000 و2002 و2003 ويكون ختامها مسك في عام 2004، قبل أن يرتدي العين ونجومه قفاز التحدي الآسيوي عندما يدافعون عن لقبهم الآسيوي الكبير عندما تنطلق منافسات دور الثمانية للبطولة في شهر سبتمبر المقبل، حيث يواجه الزعيم تشوبند بطل كوريا الجنوبية ذهاباً وإياباً.

فوز العين جاء بجدارة واستحقاق بعد أن تصدر قمة المجموعة الأولى التي ضمت فرق: الشباب والجزيرة والنصر والخليج برصيد 21 نقطة وتأهل مع الشباب إلى المربع الذهبي مع فريقي: الأهلي والوصل عن المجموعة الثانية لتحديد بطل الدوري وفي تلك المنافسات القوية حقق العين نتائج جيدة للغاية خلال الجولات الثلاث الأولى، عندما فاز على الأهلي «6 - 4» والشباب «3 - 2» والوصل «4 - 1» ليتصدر قمة الفرق بعد انتهاء الدور الأول برصيد 9 نقاط ورغم خسارته في الدور الثاني أمام الأهلي «0 - 1»، إلا أنه حقق فوزين متتاليين على حساب الشباب «2 - 1» وبنفس النتيجة أمام الوصل على ملعب الأخير في دبي ويحتفل بالفوز وبالدوري بدبي بعد تعادل منافسه الأهلي أمام الشباب.

وبالرغم من الانتقادات الكبيرة التي واجهت البطولة قبل انطلاقها بنظام المجموعتين بسبب الارتباطات للمنتخبات والأندية المشاركة في البطولة الآسيوية، إلا أن البطولة هذا الموسم حققت نجاحاً جماهيرياً كبيراً وتنافساً مثيراً، وخاصة في المربع الذهبي للبطولة الذي انطلق يوم 29 إبريل واستمر حتى الجولة الأخيرة يوم 24 مايو الماضي.

أبوظبي - خالد عزالدين

استقبال خليفة للأبطال

يوم الأحد الموافق 30 مايو الماضي كان بمثابة ليلة عيد للأبطال، حيث قام صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة الرئيس الفخري باستقبال أبطال الدوري بحضور سمو الشيخ محمد بن زايد وأعضاء شرف النادي تثميناً لهذا الإنجاز الرائع باحتفاظهم بلقب الدوري للعام الثالث على التوالي، حيث حث أعضاء الفريق على مواصلة المسيرة بإصرار وبنفس الروح الرياضية العالية، وخاصة في المناسبات المقبلة الخارجية التي ستعكس الوجه الحقيقي للكرة الإماراتية لإثبات وجودها ومكانتها بقوة أمام أفضل الفرق الكروية وتمنى سموه أيضاً تكرار الإنجاز الآسيوي الذي حققه الفريق العام الماضي.

وقال سموه: إن دولة الإمارات بقيادتها الرشيدة تسعى إلى تحقيق المزيد من الإنجازات في المجال الرياضي من خلال توفير منشآت وخدمات رياضية وصقل المواهب الرياضية لأبناء الوطن معرباً عن سعادته بالإنجاز العيناوي وقدم التهنئة لأعضاء الفريق وطاقميه الفني والإداري على ما بذلوه من جهد وعطاء تكلل في النهاية بفوزهم بدرع الدوري وتذوق طعم الانتصار للعام الثالث على التوالي.

وتحدث سموه إلى اللاعبين، قائلاً: إن تتويجكم هذا يحملكم مسؤولية كبيرة في المحافظة على نفس المستوى وعدم التفريط في تحقيق الإنجازات خلال المناسبات المقبلة ولا تنسيكم نشوة النصر والبطولة ما ينتظركم من مهام في المنافسات المقبلة على الصعيدين المحلي والخارجي، ويعتبر صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد هو «العيناوي الأول» بسبب الدعم اللا محدود الذي يقدمه دائماً ليس فقط لنادي العين بل لجميع أندية الدولة.

موضوع ميتسو

ميتسو الذي حقق إنجازات عديدة مع العين منذ أن تولى المسؤولية رسمياً منذ موسمين حقق خلالها الفوز بدرع الدوري لموسمين متتالين بالإضافة إلى إحراز كأس آسيا للأندية أبطال الدوري في موسم 2003 تتفاوض معه العديد من الأندية والمنتخبات الكبيرة، فالاتحاد القطري أراد التعاقد معه مقابل 3 ملايين دولار، وبالفعل وبعد الانتهاء من الدوري قام الفرنسي ميتسو بزيارة سريعة إلى العاصمة القطرية «الدوحة» والتقى خلالها بالمسؤولين مع الاتحاد القطري، ولكن المفاوضات لم تصل إلى اتفاق مرضي بين الطرفين، وفي الوقت نفسه بالرغم من تأكيدات اتحاد الكرة بكوريا الجنوبية بأن ميتسو وقع عقداً رسمياً مع الاتحاد بقيادة المنتخب الكوري في نهائيات أمم آسيا بالصين التي تنطلق يوم 17 يوليو المقبل، إلا أن ميتسو نفى ذلك مؤكداً في الوقت نفسه أن كل ما يشار مجرد مفاوضات فقط ورفض أيضاً مليون دولار لمدة سنة واحدة من قبل الاتحاد الكوري وهو الأمر الذي فسره الكوريون بأن المدرب الفرنسي رفض العرض وهو ما يؤكد بقاء ميتسو مع العين، حيث ينتهي عقده رسمياً حتى عام 2006.

سالم جوهر يقدم درع الدوري للشيخ محمد بن زايد

محمد الرميثي وسالم جوهر يقدمان الدرع للشيخ خليفة بن زايد

الشيخ محمد بن زايد يتوسط نجوم العين

رد العين

وحول كل تلك المفاوضات من قبل بعض الأندية والمنتخبات كان رد العين على لسان رئيسه سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، حيث أكد سموه أن عقد المدرب مع العين لعام 2006، حيث تم تجديد العقد بناء على رغبة المدرب وهناك ميتسو واحد فقط وإذا كان هناك ميتسو آخر فليتفاوضوا معه، كما انتقد سمو الشيخ محمد بن زايد لجوء البعض إلى الأبواب الخلفية للتعاقد مع ميتسو دون اللجوء الشرعي إلى المسؤولين بالنادي، حيث لا يحق له الانتقال سوى بموافقة النادي حسب العقد الموقع بينهما.

تاريخ البطولة

انطلقت مسابقة الدوري متأخرة نوعاً ما مقارنة بمثيلاتها في معظم دول الخليج، وكان ميلاد الدوري في موسم «73 - 74» وأصبح الشارقة هو أول ناد يحرز اللقب وكان يطلق عليه في ذلك الوقت نادي العروبة الذي تحول فيما بعد إلى نادي الشارقة وهذه البطولة أقيمت من 3 مجموعات ضمت الأولى الشارقة والنصر والنجاح والزمالك «الوصل حالياً» وعمان والشعلة والشارقة وفاز العروبة بقمة المجموعة، وضمت المجموعة الثانية فرق الأهلي والخليج ودبي «الشباب حالياً» والناصر وفاز الأهلي بقمة المجموعة وضمت المجموعة الثالثة فرق رأس الخيمة وفاز نادي عمان «الإمارات حالياً» بقمة المجموعة، ثم أقيمت دورة ثلاثية بين العروبة والأهلي والإمارات «الشارقة» الذي فاز بالبطولة.

«74 - 75»

أقيمت البطولة الثانية في موسم «74 - 75» بنظام الدوري من دورين بمشاركة أندية النصر والشارقة والأهلي والإمارات ورأس الخيمة والوصل وبدأت المنافسات يوم 5 ديسمبر 74 واستطاع الأهلي حسم اللقب لصالحه وجاء الشارقة ثانياً والنصر ثالثاً.

«75 - 76»

نجح الأهلي في الاحتفاظ بلقبه في حين انسحب النصر من المسابقة التي شهدت مشاركة فرق من بينها العين الذي دخل البطولة للمرة الأولى وأقيمت المسابقة بنظام الدوري من دورين واستطاع الأهلي أن يؤكد فوزه باللقب ليحرز الدرع للمرة الثانية وفاز على العين «3 - 0».

«76 - 77»

خلال البطولة الرابعة والمشاركة الثانية للعين نجح في إحراز أول درع خلال هذا الموسم الذي شهد مشاركة 12 فريقاً، بالإضافة لفريق النصر الذي عاد إلى الدوري ومعه الجزيرة والرمس اللذين صعدا من الدرجة الثانية وأقيمت المسابقة بنظام المجموعتين ضمت الأولى فرق الوحدة والأهلي والشارقة والوصل ورأس الخيمة والرمس وضمت الثانية النصر والإمارات والعين والشعب والشباب

«العيناوى الأول» يثمن إنجاز الأبطال ويطالبهم بالمزيد محلياً وآسيوياً



من مباريات الدورى

والجزيرة وصعد الأول والثانى من كل مجموعة وأقيم بينهم دورى من دور واحد لتحديد البطل الذى حسم للعين.

«77 - 78»

شهدت البطولة الخامسة ظهور بطل جديد وهو النصر الذى أحرز اللقب للمرة الأولى خلال هذا الموسم الذى شهد مشاركة 13 فريقاً ونجح فى إحراز اللقب بعد أن حقق الفوز 19 مباراة وتعادل فى 4 وخسر مباراة واحدة وتقدم بفارق 8 نقاط عن العين الذى جاء وصيفاً للبطل.

«78 - 79»

نجح النصر فى الاحتفاظ بلقبه للموسم الثانى محققاً إنجازاً كبيراً بفضل تألق نجمه السودانى الفاضل سانتو وأقيمت البطولة بمشاركة 11 فريقاً وفاز النصر بعد أن حصد 32 نقطة وجاء الشارقة فى مركز الوصيف.

«79 - 80»

استعاد الأهلى لقب البطولة بمشاركة 10 فرق والذى يعد إنجازاً بحصول الفريق على الدرع 3 مرات من 7 مواسم فقط وامتلك الأهلى الدرع للأبد وجاء الشعب ثانيا وشهد الموسم صعود الاتحاد إلى دورى الأضواء.

«80 - 81»

عاد العين من جديد ليحرز البطولة بعد غياب 4 سنوات وحقق اللقب للمرة الثانية فى تاريخه وشارك فى المسابقة 10 فرق وجاء النصر ثانياً وكاد يحقق اللقب لولا خسارته فى المباراة الأخيرة أمام الإمارات «0 - 1» وتوج الغانى عبدالرزاق كريم لاعب العين هدافاً للبطولة برصيد 14 هدفاً.

«81 - 82»

بدءاً من البطولة التاسعة شهدت الكرة الإماراتية مولد العملاق الوصل حيث انطلق كالمارد وأحرز اللقب هذا الموسم فى البطولة التى شهدت مشاركة 10 فرق وقدم الوصل عروضاً جيدة بفضل نجومه فهد خميس وحسن محمد وخميس مصبح وفهد عبدالرحمن والمحترف الغانى محمد بولو.

«82 - 83»

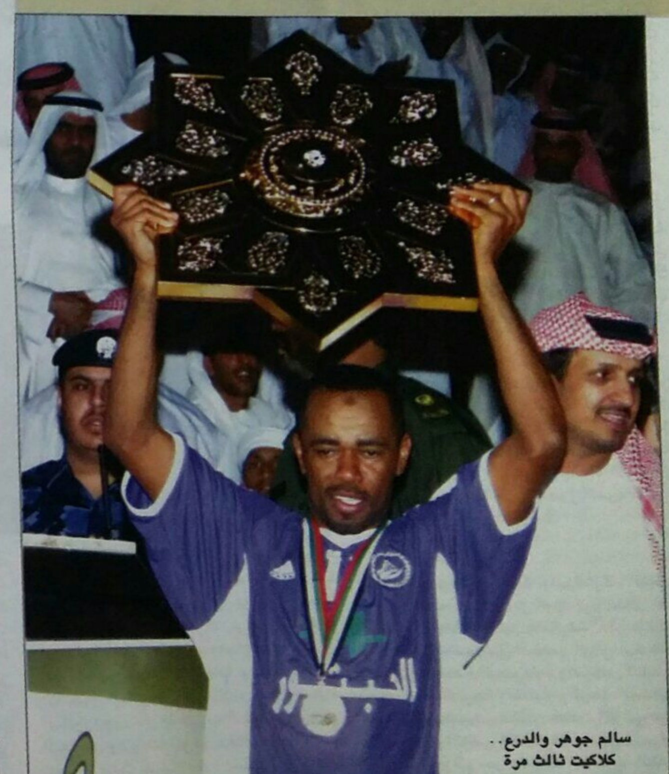
شهد هذا الموسم آخر مشاركة للاعبين الأجانب، حيث استمر غيابهم حتى موسم «97 - 98» إلى أن تقرر عودتهم من جديد عام 98 واحتفظ الوصل باللقب للمرة الثانية على التوالى.

«83 - 84»

فى البطولة الحادية عشرة فاز العين باللقب للمرة التالية بعد موسم رحيل الأجانب وحسم العين اللقب بعد منافسة صعبة مع فريقى الأهلى والوصل وفاز العين فى آخر مبارياته بهدف أحرزه نجمه الكبير أحمد عبدالله مساعد المدرب الحالى.

«84 - 85»

بعد موسم واحد عاد الدرع من جديد للوصل بعد منافسات ساخنة مع النصر انتهت



سالم جوهر والدرع.. كلاكيت ثالث مرة



الشيخ خليفة بن زايد والشيخ محمد بن زايد يتوسطان أبطال الدورى الإماراتى

زعيم و«نجوم» وأول «هاتريك»

بينهما إلى مباراة فاصلة حسمها الوصل بهدف أحرزه سعيد عبدالله وهى المرة الأولى فى المسابقة التى تشهد مباراة فاصلة لتحديد البطل.

«85 - 86»

بعد غياب استمر 7 سنوات عاد النصر ليحقق اللقب وللمرة الثالثة وحقق النصر إنجازاً كبيراً بالجمع بين بطولتى الدورى والكأس كثانى فريق يحقق هذا الإنجاز بعد الأهلى الذى حقق ذلك فى موسم «74 - 75».

«86 - 87»

بعد غياب طويل بانتظار فوز الشرقاوية بدرع الدورى أحرز الفريق لقب الدورى بعد صراع مرير مع الوصل نجم الثمانينيات وحسمها الشارقة بالفوز على منافسه «2 - 1» فى آخر مباراة.

«87 - 88»

عاد الوصل للتألق من جديد فى البطولة التى حملت رقم الخامسة عشرة وأحرز اللقب للمرة الثالثة بعد غياب موسمين فقط وشارك فى البطولة 12 فريقاً وقدم الوصل موسماً رائعاً وتوج بطلاً فى النهاية قبل ختام الموسم بثلاثة أسابيع وحقق فوزاً تاريخياً على رأس الخيمة «10 - 0» وتألق خلال الموسم النجم الكبير زهير بخيت وخلال هذا الموسم تم تطبيق نظام الفوز بثلاث نقاط فى المباراة الواحدة، وذلك للمرة الأولى فى تاريخ الدورى.

«88 - 89»

بعد غياب موسم واحد عاد الشارقة للفوز بالدورى للمرة الثالثة فى تاريخه فى بطولة شهدت عودة نظام الفوز بنقطتين للمباراة الأولى وكانت هناك منافسة على اللقب من جانب الوصل.

«89 - 90»

دخل نادى الشباب مع الأبطال كفارس جديد، حيث استطاع إحراز اللقب بمشاركة 14 فريقاً وهو الموسم الذى شهد صعود منتخب الإمارات للمرة الأولى فى تاريخه إلى نهائيات كأس العالم بإيطاليا 1990 وحسم الشباب اللقب بعد تغلبه على منافسه الوصل فى المباراة الفاصلة بهدفين مقابل هدف.

«90 - 91»

ألغيت المسابقة فى البطولة التى تحمل رقم الثامنة عشرة بسبب حرب الخليج لكن فى الموسم نفسه أقيمت بطولة الكأس التى أحرز لقبها فريق الشارقة.

«91 - 92»

شهدت البطولة التاسعة عشرة رقماً قياسياً بمشاركة 16 نادياً للمرة الأولى واستطاع الوصل إحراز اللقب بجدارة للمرة الخامسة محققاً رقماً قياسياً بعد منافسة شرسة مع الشارقة.

«92 - 93»

عاد العين من جديد للفوز بالمسابقة للمرة الرابعة بعد غياب دام 9 سنوات وشارك فى تلك البطولة 12 فريقاً وحسمها العين قبل نهايتها بثلاثة أسابيع وحل الوصل ثانياً بفارق 8 نقاط.

«93 - 94»

فاز الشارقة بالبطولة للمرة الرابعة خلال البطولة التى شهدت مشاركة 10 فرق وفاز الشارقة باللقب بعد مباراة فاصلة مع العين حسمها الشارقة لصالحه بهدف إسماعيل محمد.

«94 - 95»

أحرز الشباب اللقب الثانى وتوج بطلاً بفارق 6 نقاط على منافسه العين وشارك فى البطولة 10 فرق.

«95 - 96»

فاز الشارقة باللقب ومن هذا التاريخ لم يفز بدرع الدورى وحقق اللقب الخامس بعد مطاردة مثيرة مع الوصل.

«96 - 97»

تشاء الظروف أن تشهد البطولة للمرة الثالثة على التوالى فوز أحد الفرق بها للمرة الأخيرة حتى الآن فى البطولة الرابعة والعشرين وفاز باللقب الوصل الذى واصل تحطيم رقمه القياسى وحقق اللقب للمرة السادسة وشهدت المسابقة تطبيق نظام جديد هو نظام الأربعة أدوار لتحديد البطل وفاز الوصل بفارق 3 نقاط عن النصر الوصيف.

«97 - 98»

شهدت البطولة اعتباراً من هذا الموسم سيطرة مطلقة لأندية العاصمة، وكانت



البداية للعين الذى أحرز اللقب بعد منافسة ساخنة مع فريق الشارقة وحسم العين اللقب فى المباراة الأخيرة بعد فوزه على الجزيرة «4 - 1».

«98 - 99»

ظهر الوحدة كبطل جديد للدورى للمرة الأولى فى البطولة السادسة والعشرين فى أول موسم بعد عودة اللاعبين الأجانب من جديد بقيادة نجمى الوحدة السنغالى البورى لاه والسيراليونى لامين كونتى.

«99 - 2000»

نجح العين فى استرداد اللقب وعادل الرقم القياسى المسجل باسم الوصل وحقق اللقب للمرة السادسة بعد منافسة قوية مع الوحدة.

«2000 - 2001»

استمر الوحدة فى تألقه خلال فترة لعب نجمه كونتى وأحرز اللقب للمرة الثانية فى البطولة الثامنة والعشرين وهى الأخيرة للوحدة أيضاً.

«2001 - 2002»

حقق العين رقماً قياسياً فى عدد مرات الفوز بالدورى وحقق اللقب للمرة السابعة بعد منافسة قوية مع الجزيرة وهى المرة الأولى فى تاريخ النادى والدورى أن يحرز فريق اللقب السابع.

«2002 - 2003»

واصل العين تحطيم الرقم القياسى لعدد مرات الفوز بالدورى وفاز باللقب الثامن له والثانى له على التوالى مقدماً بفارق 5 نقاط عن منافسه الوحدة.

«2003 - 2004»

أقيمت البطولة بنظام المجموعتين حيث وصل الأول والثانى من كل مجموعة بمشاركة 12 فريقاً إلى المربع الذهبى وحقق العين الهاتريك بفوزه بالدرع للمرة الثالثة على التوالى والمرة التاسعة فى تاريخه.

نتائج العين فى المربع الذهبى

العين × الأهلى «6 - 4»

الشباب × العين «2 - 3»

العين × الوصل «4 - 1»

الأهلى × العين «1 - 0»

العين × الشباب «2 - 1»

الوصل × العين «1 - 2»

هدافو العين

أحرز العين بطل الدورى حتى منافسات الأسبوع الأخير من المربع الذهبى 34 هدفاً عن طريق الإيفوارى أبوبكر سانجو «11 هدفاً» ومحمد عمر «10 أهداف» والبرازيلى رودريغو 6 أهداف ونصيب إسحاق هدفين وكل من على الدهبى وغريب حارب وخاطر وسلطان راشد ورامى يسلم هدف واحد.

السجل الذهبى للدورى

«73 - 74» الشارقة
«74 - 75» الأهلى
«75 - 76» الأهلى
«76 - 77» العين
«77 - 78» النصر
«78 - 79» النصر
«79 - 80» الأهلى
«80 - 81 » العين
«81 - 82» الوصل
«82 - 83» الوصل
«83 - 84» العين
«84 - 85» الوصل
«85 - 86» النصر
«86 - 87» الشارقة
«87 - 88» الوصل
«88 - 89»الشارقة
«89 - 90» الشباب
«90 - 91» لم تستكمل
«91 - 92» الوصل
«92 - 93» العين
«93 - 94» الشارقة
«94 - 95» الشباب
«95 - 96» الشارقة
«96 - 97» الوصل
«97 - 98» العين
«98 - 99» الوحدة
«99 - 2000» العين
«2000 - 2001» الوحدة
«2001 - 2002» العين
«2002 - 2003» العين
«2003 - 2004» العين

80 مباراة و16 حكماً

فى موسم «2003 - 2004» أقيمت 80 مباراة منها 60 مباراة فى الدور التمهيدى الذى أقيم بنظام المجموعتين و12 مباراة فى المربع الذهبى لتحديد البطل و8 مباريات لتحديد المراكز من الخامس وحتى الثانى عشر.

وأدار مباريات الدورى الثمانين 16 حكماً على مدار الموسم، وهم: عبدالله البناى ومحمد عبدالكريم وفريد على وصلاح أمين ومحمد عمر وعلى الملا ومحمد الجنيبى وعلى حمد وأحمد خميس وخالد الدوخى ووليد على وحمد بن حنيفة وبدر عبدالله وعبدالواحد خاطر وعبدالله إسحاق وعبدالله محمد، ويأتى كل من عبدالله البناى ومحمد عبدالكريم فى صدارة الحكام الأكثر إدارة للمباريات برصيد 9 مباريات لكل منهما يليهما فى المركز الثانى كل من فريد على وصلاح أمين برصيد 8 مباريات وفى المركز الثالث كل من محمد عمر وعلى الملا ومحمد الجنيبى وعلى حمد وأدار كل منهم 7 مباريات.

ويأتى فى المركز الثالث أحمد خميس وخالد الدوخى برصيد 4 مباريات وفى المركز الرابع وليد على وحمد بن حنيفة برصيد 3 مباريات وفى المركز الخامس والأخير برصيد مباراة واحدة كل من عبدالله إسحاق وبدر عبدالله وعبدالواحد خاطر وعبدالله محمد.

وشهد هذا الموسم غياب الحكم المونديالى رقم واحد على بوجسيم الذى اعتزل التحكيم فى شهر ديسمبر عام 2003 وتولى رئاسة لجنة الحكام باتحاد الكرة.



الشيخ حمدان بن محمد بن راشد محتضنا الكأس الغالية

.. والكأس أهلاوى مع «صائد البطولات»

الأهلى لم يخسر أى نهائى لكأس رئيس الدولة ليفوز بهذا اللقب للعام السادس فى تاريخ هذا النادى العريق بعد تغلبه على الشعب «2-1» باستاد محمد بن زايد بالعاصمة أبوظبى ففريق الشياطين الحمر هو أول فريق يفوز بالكأس منذ أن انطلقت منافسات البطولة فى موسم «74 -75» ليحقق اللقب الغالى أيضاً فى أعوام 77 و88 و96 و2002 ويؤكد جدارته مع انتهاء الموسم الكروى 2004 بعد مباراة مثيرة وساخنة كان بطلها نجم النجوم المحترف الإيرانى على كريمى الذى أحرز هدف الأهلى ببراعة فائقة ليعوض جماهير الأهلى العريقة عن خروجه من المنافسة علي مسابقة الدورى عقب تعادل الفريق أمام الشباب بالجولة الأخيرة من المربع الذهبى.

فالأهلى هذا الموسم «شكل تانى» بقيادة المدرب الرومانى الفريد إيلى بيلاتشى أو «صائد البطولات» وقد لقب بذلك عندما كان يقوم بتدريب فريق أولمبيك خريبكة المغربى وحقق معه نتائج متصلة ليواصل تلك الانتصارات فى منطقة الخليج وبالتحديد فى السعودية وأيضاً فى الإمارات حيث قام من قبل بتدريب العين وفاز معه ببطولتين ليعود من جديد مرتدياً اللون الأحمر ويحقق لقباً غالياً على الجميع بفوزه بأغلى بطولات الموسم فى أروع ختام للمسابقة أمام الشعب العنيد ولم تجد إدارة الأهلى سوى التجديد لمدة موسم واحد آخر مع بيلاتشى بعد أن عرف الفريق من جديد طعم الفوز والانتصارات بل كان قاب قوسين أو أدنى من تحقيق الفوز بدرع الدورى الغائبة عن خزائن النادى لربع قرن من الزمان لولا التعادل المر الذى كان بطعم الخسارة من قبل جاره الشباب.

لحظات لا تنسى عاشتها الجماهير



لقطات تعبر عن فرحة الأهلاوية بالكأس الغالية

التجديد للروماني إيلي بيلاتشي.. وكريمي «نجم النجوم»

الأهلاوية باستاد محمد بن زايد عندما أطلق الحكم الدولي عبدالله البناي صافرته معلنا انتهاء اللقاء وفوز الأهلى فالفرحة لم تسع نجوم الأهلى الذين ظلوا يغنون ويرقصون داخل الملعب ابتهاجاً بهذا الفوز والانتصار العظيم وكانت أيضاً لحظات لا تنسى من الذاكرة على الإطلاق عندما قام سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس الوزراء وراعى المباراة بتتويج الأبطال بالميداليات الذهبية وتسليم الكأس إلى سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم رئيس النادى الأهلى وقد حرص سموه على حمل أغلى البطولات والتوجه إلى أرض الملعب والاحتفال بالكأس مع الجماهير حيث لعب سموه دوراً كبيراً فى حسم البطولة لصالح ناديه وخاصة بعد أن عاش الفريق ظروفاً صعبة للغاية إثر خروجه من منافسات الدورى فى الجولة الأخيرة فقد اجتمع سموه مع الجهاز الفنى والفريق قبل نهائى الكأس وحث الجميع على نسيان وطى صفحة الدورى والاستعداد الجيد للمباراة النهائية وقال إن الرياضة فوز وخسارة ولكن يجب أن يتعلم الفريق من تجاربه بشرط بذل المزيد من الجهد والإصرار على تحقيق الفوز.

الطريق إلى التتويج

وقد خاض الأهلى مباريات صعبة للغاية فى بطولة كأس رئيس الدولة حتى وصل إلى منصة التتويج ولعب الفريق 15 مباراة. بدأ مشواره فى المجموعة الأولى خلال الدور التمهيدى للبطولة ولعب 11 مباراة فاز فى 7 وتعادل فى مباراة واحدة أمام الشعب وخسر 3 مباريات: أمام الشعب «1-6» و«0-1» وأمام دبى «1-2» حيث اختتمت تلك الأدوار بنظام الدورى من دورين وواصل تألقه فى الأدوار الأخرى ففاز على الوحدة بركلات الترجيح «5-3» فى دور الـ 16 بعد مباراة قوية ونجح فى الإطاحة بحامل اللقب الشارقة «3-2» فى دور الثمانية ثم فاز على الوصل «5-4» بركلات الترجيح وفى المباراة النهائية فاز على الشعب «2-1» ليكون الأهلى أول ناد وآخر ناد حتى الآن يفوز بهذا اللقب الغالى والكبير.

نادى الإنجازات

تأسس الأهلى عام 1970 بعد اندماج نادى الوحدة والشباب وتصبح القلعة الحمراء رمزاً مشعاً فى رياضة الإمارات لما قدمت من لاعبين كبار سجلوا أسماءهم بأحرف من ذهب وبدأت فكرة تأسيس النادى خلال رحلة رياضية إلى مصر أراد نادى الوحدة القيام بها وكان يدرب الفريق وقتها

المدرب المعروف المرحوم محمد صديق «شحتة» الذى استلم مهامه كأول مدرب متفرغ عام 1969 يشرف على فريق الكرة واقترح القيام بمعسكر خارجى واستعانوا ببعض لاعبى وإداريى الشباب ورحب القائمون بالفكرة وأثناء المعسكر حصل انسجام وصداقة بين لاعبى وإداريى الفريقين وعند العودة إلى دبى تم طرح فكرة الاندماج فى فريق واحد لتشكيل ناد قوى يستطيع منافسة الأندية الأخرى وتحقق ذلك تحت مسمى النادى الأهلى وتولى ناصر عبدالله حسين لوتاه رئاسة أول مجلس إدارة للنادى.

وتولى رئاسة النادى سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ولى عهد دبى وزير الدفاع حتى الموسم الماضى وحظى النادى برعاية خاصة ودعم كامل وقدم سموه الدعم الكامل واللامحدود للنادى فحقق النادى العديد من الألقاب فى كافة الألعاب، ثم تولى الرئاسة نجله سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد ليحقق مع الفريق أول لقب كبير ليكون مقدمة لمزيد من البطولات والإنجازات المقبلة.

السجل الذهبى للكأس

1975 - الأهلى
1976 - لم تكتمل
1977- الأهلى
1978 - لم تكتمل
1979 - الشارقة
1980 - الشارقة
1981- الشباب
1982 - الشارقة
1983 - الشارقة
1984- عجمان
1985- النصر
1986 - النصر
1987- الوصل
1988- الوصل
1989- النصر
1990- الشباب
1991 - الشارقة
1992- بنى ياس
1993 - الشعب
1994- الشباب
1995 - الشارقة
1996- الأهلى
1997- الشباب
1998 - الشارقة
1999- العين
2000- الوحدة
2001- لم تكتمل
2002- الأهلى
2003- الشارقة
2004- الأهلى

هل يفلت ميزان القوى من أيدى أبناء الشهيد؟!

الكويت - «الوطن الرياضى»:

ثمة معطيات جديدة ستغير من المشهد الرياضى فى الكويت. هكذا تبدو الصورة الآن.

فالمناخ السائد الآن يشير إلى الدخول فى أجواء ملبدة بغيوم الصراعات التى تدور فى الكواليس، فقد كشفت مصادر رياضية مطلعة لـ «الوطن الرياضى» عن وجود تحركات لتغيير التركيبة التى حكمت الرياضة الكويتية على مدى السنوات الماضية، وأن هذه التحركات من شأنها إحداث خلل فى ميزان القوى الذى تمثل بقيادة أبناء الشهيد فهد الأحمد للعملية الرياضية، من خلال قوة التحكم بأندية التكتل التى تشكل الغالبية العظمى «10 من أصل 14 نادياً»، وبالتالى إحكام السيطرة على انتخابات الاتحادات وتشكيلها، الذى جاء دائماً لصالح أندية التكتل وعزفت عنه الكوادر الرياضية الفاعلة فى أندية الميثاق الأربعة.

ووفقاً لما أشارت إليه المصادر، فإن هذه التحركات يقودها رئيس نادى الكويت مرزوق الغانم الذى يبدو حتى هذه اللحظة ناجحاً باستقطاب عدد من أندية التكتل إلى خانة أندية الميثاق.

وتكشف هذه المصادر عن أن الوضع الحاصل الآن يتمثل بانسحاب ناديين من قائمة التكتل وانضمامهما للميثاق، مما يعنى أن الصراع أصبح 8 إلى 6 وهو مؤشر خطير، ربما يدفع بأبناء الشهيد فهد الأحمد وفى مقدمتهم الشيخ طلال الفهد لبذل مزيد من الجهد لإعادة الوضع إلى نصابه أو إيقاف المد الميثاقى على هذه الصورة، لأن انضمام ناد آخر إلى الميثاق يعنى تساوى الكفة، وبالتالى فقدان السيطرة على الاتحادات، وهذا بحد ذاته زلزال سيهز أركان الوضع الرياضى ككل.

والمعروف منذ سنوات أن الأندية الكويتية انقسمت إلى تكتل ضم عشرة أندية، هى: القادسية، والساحل، والتضامن، والفحيحيل، والشباب، والجهراء، واليرموك، والصليبخات، وخيطان، والنصر، وأندية الميثاق وتضم أربعة أندية، هى: العربى، وكاظمة، والكويت، والسالمية.

والمفارقة فى الأمر أن هذه الأندية الأربعة هى التى تشكل الروافد الأساسية للمنتخبات الوطنية فى معظم الألعاب وخاصة فى كرة القدم، إلا أنها ليس لها ممثلون فى اتحاد كرة القدم، لأن أعضاء أندية التكتل يسيطرون على انتخابات الاتحادات كهدايا مقابل الالتزام بمواقفهم مع التكتل.

وتجتمع أندية التكتل بصورة دائمة بقيادة رئيس نادى القادسية الشيخ طلال الفهد لمناقشة الأوضاع، لكن الاجتماع الأخير لها غاب عنه ناديا الفحيحيل والشباب، ويقال إن الجهراء أيضاً فى الطريق للانفصال عن التكتل، والساحل الذى يواجه معضلة حل مجلس إدارته بسبب خلافات بين أعضاء المجلس السابق والحالى قد تؤدى إلى عدم اعتماد التقريرين الإدارى والمالى عن السنة الماضية خلال الاجتماع المقبل للجمعية العمومية، وبالتالى طرح الثقة بالمجلس.

دوافع الانقلاب

ولكن كيف تنقلب أندية التكتل بهذه السهولة؟

تشير المصادر إلى أن هناك شخصيات رياضية كبيرة تقف إلى جانب رئيس نادى الكويت مرزوق الغانم فى دعم بعض أندية التكتل بتسديد اشتراكات أعضائها وهذا يكلف مبالغ مالية ضخمة، وبالتالى فإن هذه الأندية ستجد نفسها مضطرة للوقوف مع من ساندها.

وبالرغم من خطورة الوضع الحاصل، إلا أن أنصار التكتل وتحديداً أنصار الشيخ طلال الفهد يقللون من الأمر ويعتبرونه مجرد زوبعة فى فنجان، على اعتبار أن التزام أندية التكتل مع أبناء الشهيد كبير وكل شىء يعود إلى مكانه مع هدوء الزوبعة.

قلق آخر

ولا يقتصر القلق الدائر الآن فى محيط أبناء الشهيد فهد الأحمد، وتحديداً الشيخ طلال الفهد، لكن ما هو حاصل بالنسبة للتكتل والميثاق الآن هو هم أكبر، برز على الساحة بعد أن تحرك بعض نواب مجلس الأمة لاستصدار قانون جديد بشأن العملية الانتخابية للأندية، وبشأن ازدواجية المناصب.

ومضمون القانون ينص على أنه فيما يخص انتخابات الأندية والاتحادات، فإن لكل ناخب حق اختيار 3 أعضاء فقط، وأن تقام جميع الانتخابات فى يوم واحد، ويتم اختيار أعضاء الاتحادات بنفس اليوم، أما فى شأن المناصب، فإن القانون الجديد سيمنع الجمع بين منصبين رياضيين وهذا «مربط الفرس» فالمقربون من الشيخ طلال الفهد يرون أن سن مثل هذا القانون هدفه تصفية حسابات مع الشيخ طلال الذى يشغل حالياً مناصب رئيس نادى القادسية، ورئيس اللجنة الأولمبية، ونائب رئيس الهيئة العامة للشباب فى الرياضة.

وفى حال تم إقرار القانون، فإن الشيخ طلال سيتنازل عن منصبين من ثلاثة، وهو ما أدى إلى دعوة رؤساء الأندية والاتحادات لاجتماع فى اللجنة الأولمبية لمناقشة المقترحات البرلمانية.

وقد وجد الشيخ طلال دعماً مطلقاً من الهيئات الرياضية برفضها للمقترحات، إلا أن صوتين من أندية الميثاق وهما صوت سليمان العدسانى رئيس نادى كاظمة ومرزوق الغانم رئيس نادى الكويت كانا مغايرين، حيث طلب الاثنان دراسة المقترحات قبل رفضها وتم تشكيل لجنة خماسية لهذا الشأن.

مقترحات يراد بها باطل

وفى هذا الإطار، اعتبر مسؤولو الهيئات الرياضية أن طارحى المقترحات من النواب «سكتوا دهراً ونطقوا كفراً»، إذ إن كل الاتفاقات التى مرت على الرياضة الكويتية لم تحرك فيهم شيئاً، والآن هم يسعون لاستصدار قوانين لمنع كفاءات رياضية من العمل، من خلال مقترحات من شأنها أن تعزز مزيداً من الانقسامات فى الأندية.

ويرى هؤلاء أن الصراع القائم بين رئيس

الغانم يقود الانقلاب ضد الشيخ طلال الفهد لتغيير صورة الهرم الرياضى

الشيخ فهد الجابر رئيس الهيئة العامة للشباب والرياضة

الصراعات تتأجج من أركان الهيئة الرياضية إلى الساحة البرلمانية الكويتية

الهيئة العامة للشباب والرياضة الشيخ فهد الجابر ونائبه الشيخ طلال الفهد انتقل تحت قبة البرلمان بأصوات النواب، وبالتالى فإن من الخطأ جداً اعتبار أن ما يحصل محاولة للإصلاح بقدر ما هو تصفية حسابات وكلمة حق يراد بها باطل.

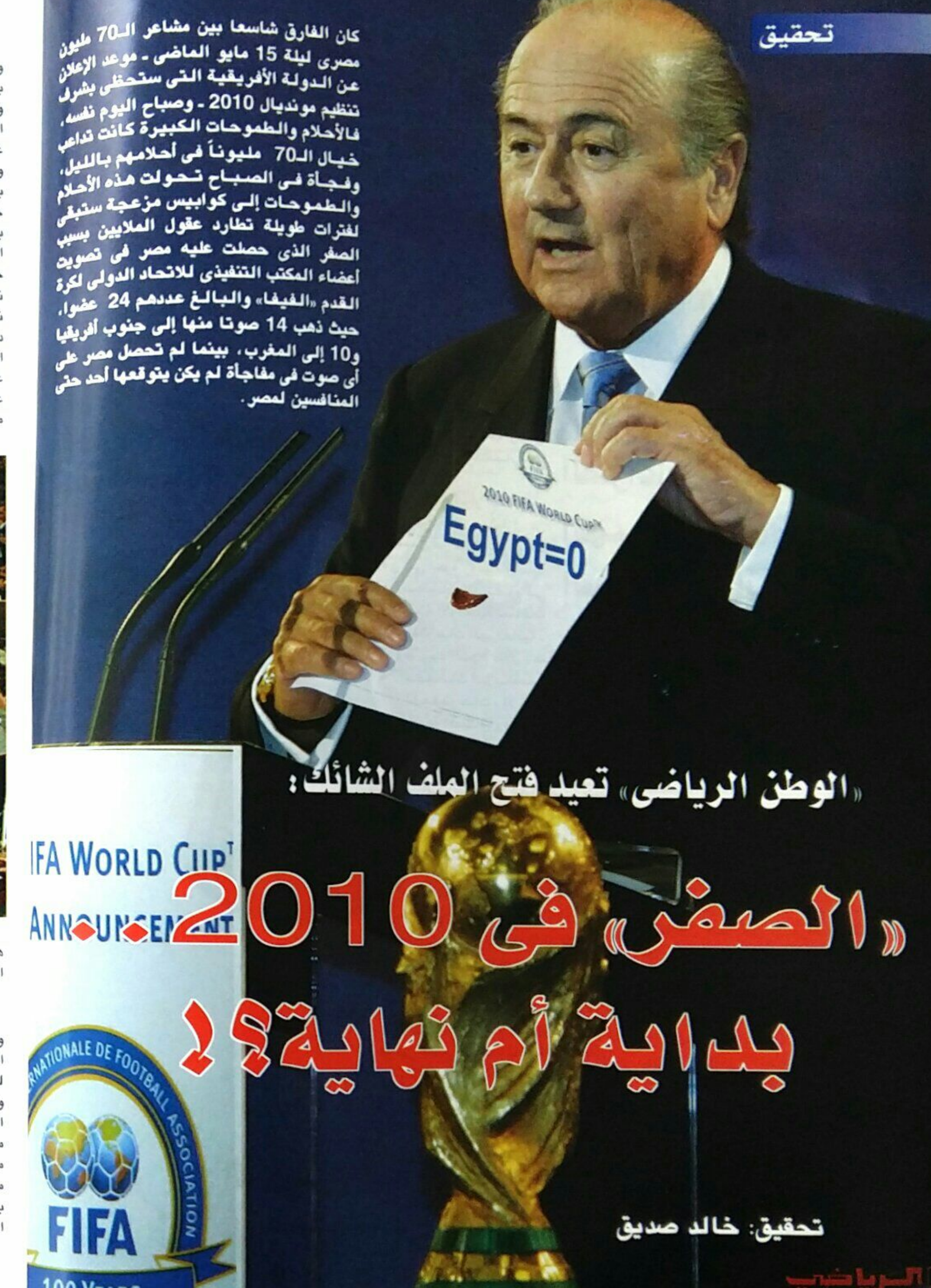
المشهد القائم

أما المؤيدون للطرح البرلمانى، فيقولون لقد طالبوا مجلس الأمة بالتدخل لإصلاح الخلل الرياضى، والآن بعد أن تحرك النواب يسعون لعرقلة العمل وإيقافه تحت مسوغات فارغة، هدفها حماية أشخاص.

ويضيفون كيف لهم أن يرفضوا المقترحات دون دراسة، وكيف لهم أن يصوروها تصفية حسابات ما لم يكن فى بالهم أشياء أخرى.

وفى مطلق الأحوال، يتفق المؤيدون والمعارضون على أن المقترحات لم تخلوا من السلبيات، وأهمها قانون الانتخابات، حيث إن اختيار 3 أعضاء لكل ناخب من شأنه أن يخلق انقسامات كبيرة داخل المجالس، فما بالنا بمجالس منقسمة حالياً وهى مقبلة من كتلة واحدة، فكيف إذا كانت المجالس مشكلة من 4 كتل؟!

سيظل الصراع قائماً وسيظل المشهد متوتراً، وربما تبدد رياح الأيام المقبلة الغيوم الملبدة وتتضح صورة الهرم الرياضى الجديد.



«الوطن الرياضى» تعيد فتح الملف الشائك:

«الصفر» فى 2010 بداية أم نهاية؟!

تحقيق: خالد صديق

كان الفارق شاسعا بين مشاعر الـ70 مليون مصرى ليلة 15 مايو الماضى - موعد الإعلان عن الدولة الأفريقية التى ستحظى بشرف تنظيم مونديال 2010 - وصباح اليوم نفسه، فالأحلام والطموحات الكبيرة كانت تداعب خيال الـ70 مليوناً فى أحلامهم بالليل، وفجاة فى الصباح تحولت هذه الأحلام والطموحات إلى كوابيس مزعجة ستبقى لفترات طويلة تطارد عقول الملايين بسبب الصفر الذى حصلت عليه مصر فى تصويت أعضاء المكتب التنفيذى للاتحاد الدولى لكرة القدم «الفيفا» والبالغ عددهم 24 عضوا، حيث ذهب 14 صوتا منها إلى جنوب أفريقيا و10 إلى المغرب، بينما لم تحصل مصر على أى صوت فى مفاجأة لم يكن يتوقعها أحد حتى المنافسين لمصر.

وبسبب هذا الصفر أصيب الشارع المصرى بكل فئاته وميوله واهتمامه بالذهول والإحباط الشديدين ووسط هذا الجو الحزين الدراماتيكى انبرت أقلام وأصوات عديدة تطالب بمساءلة أعضاء لجنة الملف وللأسف كانت غالبية الأصوات تنادى بمحاكمتهم دون معرفة أسباب ما حدث، خاصة أن الشارع المصرى فوق فوهة بركان قابل للانفجار فى أى وقت، وكان البحث عن ضحية لإلصاق الفشل الذى حدث بها يجرى على قدم وساق، لذلك وفى نفس اليوم -15 مايو - طالب أكثر من 100 نائب فى مجلس الشعب المصرى يتزعمهم د. زكريا عزمى رئيس ديوان رئيس الجمهورية بفتح تحقيق فورى للمسؤولين عن «صفر» المونديال، بل إن د. زكريا عزمى تعهد بمحاكمة كل من تثبت مسؤوليته عما حدث حتى لو كان ابن عمه هشام عزمى رئيس لجنة الاتصالات الخارجية فى الملف.

مجلس الشعب

المسؤولية الكبري

وبالفعل وبعد 48 ساعة فقط من إعلان النتيجة النهائية بالفيفا أعلن عن تشكيل لجنة لتقصى الحقائق حول ما جرى، ورغم أن هذه اللجنة ضمت العديد من الخبراء القانونيين والرياضيين، وعدداً من أعضاء البرلمان إلا أن تركيزهم كان منصبا فقط على البحث عن المسؤول، متناسين أن المسؤولية ليست خاصة بفرد بعينه، حتى لو كان على الدين هلال وزير الشباب ورئيس اللجنة العليا للملف المصرى.

استضافة مونديال 2010 حدث يتخطى الحدود الرياضية، ويصل إلى حدود أخرى تدخل فيها كل أجهزة الدولة المسؤولة، وهذا ما حدث بالضبط فى كل من جنوب أفريقيا والمغرب اللتين فهمتا اللعبة مبكرا واستعدتا لها بمنتهى الجدية. فكانت أصوات «الفيفا» من نصيبهما، وخرجت مصر من سباق المنافسة دون الحصول على أى صوت.

الرغبة فى الانتقام

وكالعادة فى مصر عند مناقشة القضايا العامة يضيع الهدف الحقيقى الذى تسعى إليه وسط الاتهامات المسبقة والصوت العالى والرغبة فى الانتقام بدوافع شخصية، وهذا ما حدث للأسف فى مساءلة أعضاء لجنة الملف، من قبل لجنة تقصى الحقائق، ففى أول جلسة هاجم عدد كبير من نواب البرلمان د. على الدين هلال واستخدموا معه كل أساليب الترهيب بدافع الرغبة فى الانتقام وليس من أجل الوصول إلى الحقيقة، فى كل ما جرى، ومن أجل الاستفادة والتعلم حتى لا يتم الوقوع فى مثل هذه الأخطاء فى المستقبل. وحفاظا على هيبة وزير الشباب ورغبته فى التركيز فى المناقشات تقرر أن تكون اجتماعات اللجنة سرية وغير مذاعة فى وسائل الإعلام، ورغم ذلك لم تتوقف المشاحنات بين أعضاء البرلمان وأعضاء لجنة الملف أو بين أعضاء البرلمان أنفسهم الذين انقسموا إلى فريقين أحدهما يهاجم المسؤولين عن «الصفر» لمجرد الهجوم وإظهار العين الحمراء لهم، والآخر يؤيد ويساند كل تبريرات وأقوال لجنة الملف.

ووسط هذا الجو ضاعت الحقيقة الكاملة التى لو وصلنا إليها لكانت هى المكسب الوحيد لنا فى قضية استضافة المونديال رغم النتيجة التى خرجت بها مصر فى التصويت.

فرئيس وأعضاء الملف كانت إجاباتهم عن الأسئلة التى وجهت إليهم مطاطة وغير محددة وعكست سوء التنظيم بينهم منذ البداية وسوء اختيارهم وأنهم لم يكونوا على درجة من الوعى تسمح لهم بالشفافية، فلم يرد فى كلمة أى عضو منهم اعتراف منه بالفشل أو حتى الخطأ فكانوا يتبادلون الاتهامات وظل الشغل الشاغل لكل واحد منهم هو التنصل من المسؤولية وإلقاءها فى ملعب غيره، عملا بمقولة «نفسى ومن بعدى الطوفان».

القفز إلى الأمام

ومن جانبنا حاولنا أن نستمع للمسؤولين عن تحويل الأحلام التى داعبت خيالنا لفترات طويلة إلى كوابيس وأحزان وجروح عميقة يحتاج تضميدها إلى فترات طويلة وذلك لننقل للقارئ حقيقة ما حدث وما جاء على لسانهم فى حديثهم معنا وردودهم على استفسارات لجنة تقصى الحقائق ونترك له الحكم على كل ما جرى خاصة أننا نؤمن بأن الفشل ليس نهاية المطاف وأن «الصفر» الذى حصلنا عليه يمكن أن يكون نقطة البداية للانطلاق إلى الأمام، وعلينا أن



السياجي وطلعت جنيدي

د. زكريا عزمي

د. على الدين هلال

المسؤولون يتنصلون.. والحقيقة غائبة

نتذكر أن الذى يريد أن يقفز إلى الأمام عليه أن يتراجع خطوات إلى الوراء حتى يستطيع القفز بقوة إلى الأمام.

المهم هو الاستفادة من الأخطاء والتعلم منها وقبل كل ذلك معرفة هذه الأخطاء بدقة شديدة فهل نستطيع ذلك حقا؟!

النواحى الإدارية

فى البداية دافع طلعت جنيدى رئيس جهاز الرياضة السابق وعضو لجنة الملف دافع عن نفسه بأنه موظف فى وزارة الشباب يقوم بتنفيذ تعليمات وتوجيهات وزير الشباب كما تطلب منه بالضبط.

وأكد أنه ليس له علاقة بتشكيل اللجان، سواء لجنة الترويج الداخلى أو الخارجى أو لجنة المتابعة والاتصالات.

وقال: لم أكن أملك مثل هذا الاختصاص، لأن ذلك من مسؤوليات د. على الدين هلال وزير الشباب ورئيس اللجنة العليا الخاصة باستضافة المونديال وإن دورى بالتحديد خاص بالنواحى الإدارية والتنسيق بين اللجان المختلفة، وكان كل ذلك يتم بعلم وزير الشباب وكنت فى كثير من الأوقات أنقل للدكتور هلال عدم رضائى عما يحدث، سواء من اتصالات خارجية أو الدعاية فى الخارج، ولكن فى نفس الوقت لم يكن بحكم موقعى فى الوزارة الاعتراض على ما يجرى.

وحول ما حدث فى كواليس «الفيفا» وأدى إلى خروج مصر من السباق وعدم حصولها على أى صوت، أكد جنيدى أن ما حدث ليس له صلة بالرياضة التى تتميز بالنزاهة والمنافسة الشريفة، لأن مصر كانت تمتلك ملفا ممتازا نال إعجاب جميع أعضاء المكتب التنفيذى بالفيفا، ولو كانت هناك معايير واضحة فى التصويت لحصل الملف المصرى على عدد كبير من الأصوات تؤهله للمنافسة حتى النهاية، ولكن الاتفاقات المشبوهة منذ البداية كان لها الكلمة المسموعة يوم التصويت، بجانب خبرة جنوب أفريقيا والمغرب فى التعامل مع مثل هذه الأحداث.

وحول قرار إقالته من رئاسة جهاز الرياضة عقب الإعلان عن النتيجة بساعات قليلة، قال رئيس جهاز الرياضة: القرار لم يكن إقالة، حيث إن فترة عملى انتهت بالفعل يوم 15 نوفمبر الماضى وقام وزير الشباب بتمديد فترة عملى حتى يوم 15 مايو وهو يوم الإعلان عن الدولة الفائزة بسباق المونديال، وللأسف خرجت مصر من السباق بدون أصوات وانتهت فترة التجديد لى فى نفس اليوم لكن تخيل الكثيرون أننى السبب فى كل ما حدث وأن قرار إقالتى هو عقاب لى والحقيقة أننى كنت سأرحل من الوزارة حتى فى حالة فوزنا بتنظيم المونديال نتيجة عملية التصويت.

معرفة الحقيقة

أما هشام عزمى رئيس لجنة الاتصالات الخارجية فى الملف المصرى فتحدث إلينا بصعوبة شديدة مشيرا فى البداية إلى استيائه من الهجوم المتواصل عليه من الجميع.

وأكد أن الذين لا يعرفون ما حدث بالضبط لا يسعون إلى معرفة الحقيقة، وكل ما يهمهم هو الهجوم على شخص هشام عزمى.

وحول الاتهامات الموجهة إليه ومدى مسؤوليته عن خروج مصر من سباق استضافة المونديال دون الحصول على أى صوت، قال: الكلام الآن عما حدث لن يفيد، ولكن سوف يعلم الشعب المصرى كله فى القريب أننى لم أقصر فى حق مصر وأننى تحملت الكثير من المضايقات من أجل الوصول إلى أصحاب القرار وإقناعهم بإعطاء أصواتهم لمصر. وهذه المضايقات لا يتخيلها أحد، يكفى منها فقط ما كنت أتعرض له فى المطارات عند ذهابى للالتقاء بهؤلاء الأعضاء فى بلادهم. كما أننى تركت بيتى وعملى الخاص وتفرغت للعمل التطوعى وقد أعلنت أمام لجنة تقصى الحقائق أننى حصلت على وعود كثيرة من عدد من هؤلاء الأعضاء بالتصويت لصالح مصر بعد أن اقتنعوا بالفعل بقوة الملف المصرى واستعدادنا لاستضافة المونديال بشكل قوى، ولكن الذى حدث يوم 15 مايو لم أكن أتخيله رغم خبرتى الطويلة فى العمل داخل دهاليز الفيفا، حيث ظهرت لغة المصالح بصرف النظر عن الذى يستحق بالفعل تنظيم المونديال، ولقد شعرت بالخطر قبل التصويت بساعات قليلة لأننى



هشام وفيكين جزمجيان عضوى اللجنة

أعضاء لجنة الملف يلقون بالاتهامات على الآخرين!!

وجدت تحركات مشبوهة لبعض الأعضاء، ولكن لم يكن فى الإمكان تغيير أى شىء فى هذا التوقيت.

بلاتر أشاد بجهودى

ومن جانبه قال محمد السياجى رئيس لجنة إعداد الملف: إن مسؤوليتى فقط كانت وبعلم وزير الشباب محصورة فى إعداد الملف وقد تم ذلك بكفاءة عالية، حتى إن الإشادة الوحيدة التى جاءت لنا من جوزيف بلاتر كانت على الملف المتميز، والذى تم إعداده بشكل نال استحسان الجميع، ومهمتى الثانية، التى كنت مكلفاً بها هى الترويج الداخلى للملف وتوفير مساندة جماهيرية واسعة النطاق له، وهذا ما حدث حيث كان ارتباط الشعب المصرى بالملف وثيقا جدا وقد لاحظ هذا وفد الفيفا الذى زار مصر وتفقد منشآتها ووقف على استعداداتها وجاء فى تقريرهم أن من ضمن مزايا الملف المصرى ارتباط الجماهير بالحدث ووجود مساندة جماهيرية كبيرة له.

وعن التحركات الخارجية والاتصال بأعضاء المكتب التنفيذى للفيفا وإقناعهم بالتصويت لصالح مصر، قال السياجى: لم أكن مكلفا بأى شىء من هذا القبيل، ومن ناحيتى فأنا غير راض عما حدث فى الترويج الخارجى والاتصال بالأعضاء وأعتبر أن ذلك من أسباب فشلنا فى إقناع المسؤولين بقوة الملف المصرى ولو كانت التحركات الخارجية ودرجة الاتصال بالمسؤولين فى الفيفا على قدر إعداد الملف والترويج الداخلى لحصلت مصر على عدد أصوات غير قليل.

وعلى العكس تماما من موقف زملائها تحدثت د. سحر الهوارى عضو لجنة الاتصالات الخارجية عما حدث يوم 15 مايو بجرأة وحماس شديدين، وأكدت أنها كانت مكلفة فقط بالاتصال بمندوب تايلاند فى المكتب التنفيذى للفيفا.

وأشارت إلى أنها بالفعل التقت به وحاولت إقناعه بالتصويت للملف المصرى، ولكن كانت إجابته دائما تتميز بالدبلوماسية. كما أننى حضرت العديد من اللقاءات الخارجية التى كان يشارك فيها جوزيف بلاتر وعدد من أعضاء اللجنة التنفيذية للفيفا، وكنت أدخل فى حوارات مباشرة معهم ووجدت عدداً غير قليل منهم مقتنعاً تماما بقوة الملف المصرى وقدرتنا على استضافة المونديال، ولكن ما حدث يوم 15 مايو لم أكن أتوقعه على الإطلاق، وكنت دائما أقدم تقريرى إلى وزير الشباب حتى يقف على ما يحدث فى الخارج من اتصالات.



د. سحر الهوارى

ونفت سحر الهوارى وجود أى خلاف بينها وبين أمل جمال منسق عام لجنة الملف، وقالت: كنت أقدم تقريرى للوزير بدلا من أمل جمال حتى تصل المعلومات إليه بسرعة، والتنافس وإثبات الذات الذى يتحدثون عنه بين أعضاء الملف غير موجود، لأن الجميع كان يسعى لخدمة مصر أولا وأخيرا.

وأكدت عضو لجنة الاتصالات الخارجية أن من مهامها الرئيسية التى كلفها بها وزير الشباب زيارة سفارات دول أعضاء المكتب التنفيذى الموجودة فى القاهرة، وأنها بالفعل التقت بسفراء دول هؤلاء الأعضاء وعدد كبير منهم اتصل بممثليهم فى الفيفا.

وفى تفسيرها لما جرى يوم التصويت، قالت: التربيطات والمصالح وخبرة جنوب أفريقيا والمغرب كانت فى صالحهما تماما، ولكن هذا لا يقلل من الجهد الكبير الذى بذلناه وسيكون مفيدا لنا فى المستقبل عندما نتقدم لاستضافة أى حدث رياضى عالمى.

العلاقة بين اللاعب المحترف ومنتخب بلاده

ولاء ومسؤولية .. أم دعوة للهروب؟

خلافات اللاعبين المحترفين فى الخارج مع منتخبات بلادهم كثيرة، ومتعددة، لكن خلافات اللاعبين المصريين المحترفين فى الملاعب الأوروبية والذين حققوا قدراً كبيراً من النجومية تختلف عن خلافات باقى اللاعبين فى العالم.

تحقيق: خالد صديق

فالقائمون على الأجهزة الفنية للمنتخبات المصرية يقولون إن هناك تمرداً من اللاعبين وصل إلى درجة الهروب من تلبية نداء منتخب الوطن، واللاعبون يرفضون هذا الاتهام ويؤكدون أنهم أبرياء وضحايا لسوء فهم وظروف خارجة عن إرادتهم.

حدث هذا فى الأزمة الأخيرة لأحمد حسام «ميدو» المحترف فى فريق أوليمبيك مارسيليا الفرنسى وحسام غالى لاعب فينورد الهولندى، مع المنتخب الأول فماذا حدث بالضبط وهل حقاً تراجعت مصلحة المنتخب للمرتبة الثالثة بعد مصلحة اللاعب والنادى، خاصة أن هذه الأندية تدفع ملايين الدولارات للاعبين؟!. وهل المسؤولون عن المنتخبات هم أسباب هذه الأزمات؟!

هذا ما نسعى إلى معرفته، لأننا نرفض الاتهامات المغلفة والجاهزة مثل الخيانة أو الهروب، لذلك واجهنا كل أطراف المشكلة حتى نقف على أبعادها الحقيقية فى محاولة منا للوصول إلى الحقيقة وتقديمها إلى المسؤولين لمنع تكرار هذه الظاهرة السيئة فى المستقبل.

صراع ثلاثى

فى البداية يجب أن نشير إلى أن مشاكل المنتخبات المصرية مع اللاعبين المحترفين فى الخارج قديمة ومستمرة وتتكرر مع كل تجمع للمنتخب وكأننا نرفض أن نتعلم من أخطائنا السابقة. فمثلاً قبل أكثر من عامين عندما كان يقود المنتخب الوطنى الكابتن محمود الجوهرى قام باستدعاء ميدو الذى كان وقتها يلعب فى صفوف أياكس أمستردام الهولندى، ففوجئت إدارة النادى بأن هناك ثلاثة فاكسات من ثلاثة منتخبات مصرية هى: المنتخب الأول والأوليمبى والشباب يطلبون ضم اللاعب فى توقيت واحد!! فما كان من إدارة النادى إلا أن رفضت ترك اللاعب لأى منتخب من المنتخبات الثلاثة، والغريب أن استدعاء اللاعب من قبل المنتخبات الوطنية تم بعيداً عن اتحاد الكرة وبتصرف شخصى من الأجهزة الفنية لهذه المنتخبات دون أدنى تنسيق بينهم، وهو الشىء الذى أضحك كويمان المدير الفنى لأياكس من هذا التصرف البدائى، وحقاً شر البلية ما يضحك.

حكاية ميدو ليست الوحيدة ولكننا قدمناها كنموذج للعلاقة القائمة بين إدارة المنتخبات من جانب واللاعبين وأنديتهم الخارجية من جانب آخر. والتاريخ يذكر أنه وبالرغم من مشاكل اللاعبين المحترفين فى الخارج مع المنتخبات إلا أن أياً منهم لم يتهرب من تلبية نداء وطنه إلا فى أضيق الظروف التى تكون أكبر منه ولا يستطيع التصرف حيالها.

المنتخب أولاً

الكابتن عصام عبدالمنعم رئيس اتحاد الكرة المصرى الذى وقف مع المدير الفنى للمنتخب ماركو تارديللى فى مشكلته مع ميدو وحسام غالى أكد أن مصلحة المنتخب قبل كل شىء وأنه يساند قرارات المدير الفنى التى من شأنها الحفاظ على النظام والقضاء على التسيب والاستهتار داخل صفوف المنتخب.

وأشار إلى أنه رفض الاتصال باللاعبين أو حتى الاستماع إليهما لأن العلاقة الأساسية تكون بين اللاعب والمدرب.

وقال: لو طلب منى المدرب توقيع عقوبة عليهما أو على أى لاعب آخر لنفذت ذلك على الفور، لأن مصلحة المنتخب فوق كل مصلحة ولأن المدرب تفهم الظروف الخاصة التى مر بها اللاعبان أثناء استدعائهما، فقد خلا التقرير من توجيه أية إدانة لهما.

وحول طبيعة المرحلة المقبلة فى علاقة اللاعبين المحترفين بالمنتخبات القومية قال الكابتن عصام عبدالمنعم: إن الانضمام إلى المنتخب له شروط يجب أن تتوافر فى اللاعب وهذه الشروط والمواصفات التى نطلبها فى اللاعبين الدوليين تتناسب مع طموحاتنا الكبيرة فى المرحلة المقبلة، حيث إن المنتخب مطالب بالتأهل إلى كأس العالم بألمانيا، وذلك يعنى تصدر - المجموعة الثالثة التى تضم بجانب مصر كلاً من: الكاميرون وكوت ديفوار وليبيا والسودان وبنين، بالإضافة إلى الفوز بكأس الأمم الأفريقية التى ستقام فى القاهرة عام 2006، وهذا يتطلب أن يكون لاعبو المنتخب متميزين ولديهم الرغبة والإصرار على بذل أقصى جهد، وهذا لا يتوافر إلا فى اللاعب المنتظم المقاتل الذى لا يعرف الاستهتار.

شرف كبير

ومن جانبه قال إسماعيل يوسف مدرب المنتخب الأول: إن أى لاعب مهما كان اسمه هو فى أشد الحاجة للانضمام إلى منتخب بلاده وأن الإيطالى تارديللى أكد لكل اللاعبين المنضمين للمنتخب أنه لن يستدعى أى لاعب يعتقد أنه أكبر من المنتخب ويعيش فى «جو» النجومية والشهرة الزائفة، لأن الانضمام للمنتخب شرف كبير لأى لاعب، ونجوم العالم الكبار مثل زين الدين زيدان وديفيد بيكهام ورونالدو حريصون على التواجد مع منتخبات بلادهم.

لدينا لاعبون مثل حسام حسن وهانى رمزى

عصام عبد المنعم

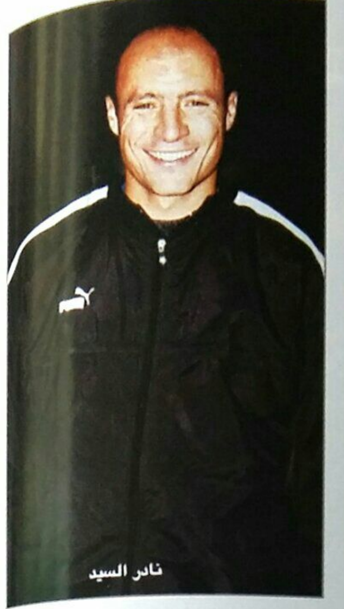
مصلحة المنتخب قبل الجميع ومساندة تامة لقرارات المدير الفنى


تارديللى


إسماعيل يوسف

لا .. للتخلف عن المنتخب مع التقدير التام لظروف كل لاعب


حسام حسن


نادر السيد

وأحمد حسن وعبدالظاهر السقا وغيرهم لا يترددون فى تلبية نداء المنتخب مهما كانت ظروفهم مع أنديتهم.

وحول مشكلة ميدو وحسام غالى وكيفية منع حالات التمرد والاصطدام مع المحترفين فى الخارج، قال مدرب المنتخب: هدفنا كبير للغاية وهو الوصول إلى المونديال ومن أجل ذلك لابد أن يدرك كل لاعب أن المنتخب المصرى أكبر منه، مهما كان اسمه. واللاعبان كانا حريصين على الانضمام لصفوف المنتخب ولكن أسبابا خاصة بهما حالت دون ذلك، ولكن مهما كانت هذه الأسباب، فإن ذلك لا يعطى لهما مبرراً للتخلف لحظة واحدة، ويجب أن يتعلما من موقف أحمد حسن الذى ترك ناديه التركى بشكتاش وانضم لصفوف المنتخب وحضر قبل بداية المران رغم أنه مصاب ومعه تقرير من ناديه يؤكد صعوبة اشتراكه فى المباريات بسبب الإصابة، وهذا يؤكد ولاء واحترام اللاعب لنفسه ولبلده.

لا للاستدعاء العشوائى

بينما يقول مدحت شلبى مدير عام العلاقات العامة والإعلام باتحاد كرة القدم: إن الأجهزة الفنية للمنتخبات يقع عليها دور كبير فى التنسيق مع الأندية التى يلعب لها لاعبونا فى الخارج، وذلك لمنع الاصطدام بإدارات هذه الأندية، فبالرغم من أن الاتحاد الدولى حدد ٦ مرات فقط التي يتم فيها استدعاء اللاعب لمنتخب بلاده فى العام الواحد إلا أن أوقاتاً كثيرة يحتاج فيها المنتخب للمحترفين فى الخارج تفوق مرات الاستدعاء القانونية، وهذا يتوافر فى حالة وجود علاقة طيبة بين إدارة المنتخب وإدارة النادى، أساسها الثقة والاحترام والالتزام، سواء فى عودة اللاعب أو اشتراكه فى المباريات.

ويشير مدحت شلبى إلى أن المسؤولين عن المنتخب مطلوب منهم عدم المبالغة فى استدعاء المحترفين عند كل تجمع أو فى أية مناسبة، لأن استدعاءهم يجب أن يخضع لمقاييس ومعايير واضحة من البداية، حتى لا يتعرضوا للاستهلاك فى مباريات غير مؤثرة ونحرم من جهودهم فى مباريات مهمة. وحتى لا نجبرهم على الهروب والتخلف عن المنتخب.

وحول مشكلة اللاعبين المصريين الأخيرة قال: أعتقد أن اللاعبين مخطئون تماماً لأن مصلحتهم مع تواجدهم بالمنتخب، حيث يساهم ذلك فى رفع أسعارهم فى بورصة اللاعبين ويكسبهم خبرات دولية كبيرة، ويجب أن يدركوا جيداً أن اللاعب الذى يتم استدعاؤه لمنتخب بلاده محظوظ جداً لأن هناك العديد من نجوم الكرة فى الملاعب الأوروبية يبحثون عن أى منتخبات للانضمام إليها والحصول على الصفة الدولية.


مدحت شلبى

لا أقبل المزايدة

ومن جانبهم قدم اللاعبون تبريرات قوية لما بدر منهم، وقال ميدو: فى البداية أنا لا أقبل المزايدة على ولائى وحبى لبلدى وللمنتخب والجميع يعلم أننى ضحيت كثيراً من أجل التواجد فى صفوف المنتخب منذ احترافى



أحمد حسن

اللاعبون يرفضون المزايدة والتشكيك فى حبهم لبلدهم

بالخارج ويكفى أننى خسرت حوالى مليون جنيه من مكافآت فريقى الفرنسى بسبب تواجدى مع المنتخب فى نهائيات الأمم الأفريقية بتونس ومع ذلك تعرضت لحملة هجوم شديدة شككت فى ولائى للمنتخب، ولعل البعض فى مصر لا يدرك أن كثيراً من لاعبى العالم يرفضون الانضمام لمنتخبات بلادهم قبل الحصول على مكافآت الانضمام، بل إن البعض منهم يفضل التواجد مع ناديه الذى يتقاضى منه راتبه على حساب منتخب بلاده.

وأضاف ميدو: مشكلتى الأخيرة مع المنتخب أننى أعانى من إصابة منذ شهر تقريباً وهذه الإصابة حرمتنى من فرصة التواجد مع فريقى فى نهائى كأس الاتحاد الأوروبى وعلى أثرها زاد وزنى أكثر من 15 كيلو جراماً، ورغم ذلك طلبت الانضمام بعد أسبوع من بداية معسكر المنتخب بسبب ظروفى فى فرنسا. ولكننى فوجئت بحملة مخططة - ضدى تتهمنى بالهروب والخيانة، بل إن البعض طالب بعدم انضمامى مرة أخرى للمنتخب وأنا لا أعرف حتى الآن لمصلحة من كل هذا التشكيك فىّ وفى زميلى حسام غالى الذى وصل إلى مستوى عال مع ناديه الهولندى ووجوده مع المنتخب الآن يعد إضافة كبيرة.

الدور المطلوب

ومن جانبه يقول نادر السيد حارس مرمى المنتخب وصاحب تجربة طويلة فى عالم الاحتراف فى بلجيكا واليونان: إن الانضمام للمنتخب شرف كبير لأى لاعب، ومن أجل التواجد مع المنتخب المصرى ضحيت بالكثير خاصة مع فريق بروج البلجيكى الذى كنت حارسه الأول وبعد تفضيلى الانضمام للمنتخب وجدت نفسى خارج التشكيل الأساسى، بل أصبحت الحارس رقم 3، ورغم كل ذلك كانت سعادتى لا توصف عند استدعائى لصفوف المنتخب وإحقاقاً للحق أقول: كان للكابتن محمود الجوهرى دور كبير فى تذليل العقبات التى كانت تظهر أمامى، لأنه كان يقيم علاقات طيبة مع إدارة النادى والجهاز الفنى، وهذا هو الدور المطلوب من مدربى المنتخبات فى المرحلة المقبلة، حتى تتوافر الثقة المتبادلة بين الطرفين، لأن غياب هذه الثقة سيولد مشاكل كثيرة، من شأنها إعاقة انضمام اللاعبين بسهولة إلى المنتخب.

أخيراً وبعد طرح الآراء المختلفة فى أزمة انضمام اللاعبين المحترفين فى الخارج إلى المنتخب. هل ينجح المسؤولون فى إيجاد صيغة مناسبة عند استدعاء هؤلاء اللاعبين دون مشاكل، فى الوقت الذى تظل فيه علاقاتهم طيبة مع فرقهم المرتبطين معها بعقود؟!

كل أطراف القضية أكدوا إمكانية تحقيق ذلك.. ولكننا مازلنا فى انتظار مواقف وتصرفات حقيقية مسؤولة فى هذا الموضوع!!

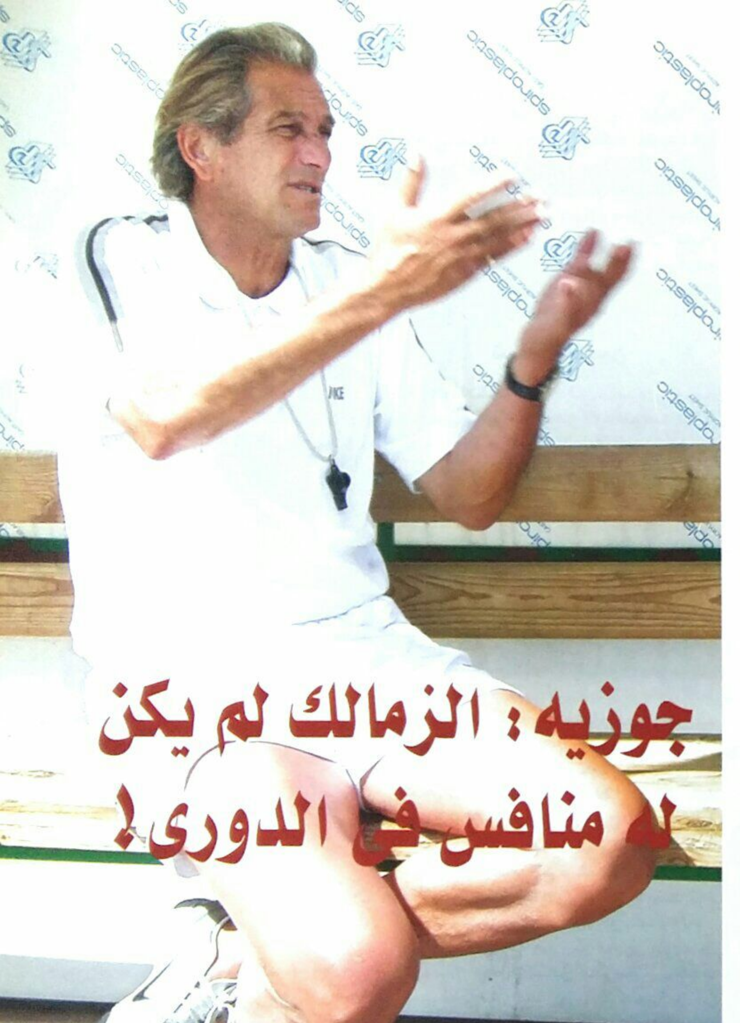
برتغاليان وجهاً لوجه فى مصر

البرتغاليان مانويل جوزيه وفينغادا قادا الأهلى والزمالك المصريين هذا الموسم، وتعرض كل منهما لهجوم عنيف مع الفريق الذى تولى تدريبه، فالأول حقق بعض الانتصارات مع الأهلى عقب توليه المسؤولية خلفاً لمواطنه تونى أوليفيرا، لكنه تعرض لانتكاسات كبيرة بعد ذلك، حيث انسحب الأهلى من البطولة العربية لعدم قدرته على المنافسة فى ظل نقص كبير فى صفوفه، ثم كانت الصدمة الشديدة بخروج الأهلى من الدور الأول فى البطولة الأفريقية أمام الهلال السودانى، وأخيراً خسر أمام الزمالك وضاع منه أمل الاستمرار فى المنافسة على بطولة الدورى العام، مهدياً إياها للزمالك.

والثانى رغم نجاحه فى إحراز لقب الدورى العام للزمالك قبل نهاية المسابقة بأربعة أسابيع وتحقيق الفوز على الأهلى مرتين هذا الموسم، إلا أنه تعرض لحملة انتقادات شديدة ومطالبة بعض المسؤولين فى الزمالك بإقالته فى منتصف الموسم، ثم بعد الخروج المهين أمام بطل بوروندى فى الدور الأول للبطولة الأفريقية، ومازال موقفه غامضاً مع الفريق حتى الآن.

«الوطن الرياضى» أجرت مواجهة بين جوزيه وفينغادا «دون علمهما» عقب لقاء القمة الذى جمعهما مؤخراً وحسم درع الدورى العام للزمالك، لنتعرف على رأى كل منهما فى الآخر وأسرار ما حدث للفريقين هذا الموسم:

أجرى المواجهة: أحمد عبدالرحيم



جوزيه: الزمالك لم يكن له منافس فى الدورى!

فى البداية سألنا جوزيه: كيف نجح الزمالك فى حسم بطولة الدورى قبل نهايتها بأربعة أسابيع وتقدمه على الأهلى بفارق 13 نقطة؟

– فوز الزمالك بالدورى هذا الموسم كان متوقعاً منذ البداية، والسبب الرئيسى هو عدم وجود منافس حقيقى له، فالأهلى والإسماعيلى أحوالهما كانت غير مستقرة، وبالتالى غاب المنافس الحقيقى للزمالك فى البطولة الحالية.

ولماذا خسر الأهلى أمام الزمالك وأضاع آخر أمل له للاستمرار فى المنافسة على بطولة الدورى؟

– الأهلى سيطر على أحداث هذه المباراة فى حدود مستوى اللاعبين والإمكانات، رغم أن الفريق كان ينقصه 10 لاعبين، لأننا نركز خلال هذه المرحلة على بناء فريق جديد للأهلى والخسارة واردة فى هذه الظروف. النقطة الأخيرة، أننى عندما حضرت لتولى المهمة بعد بداية الموسم لم أعد بأى بطولة، فالفريق كان يعانى من حالة عدم استقرار.

بصراحة: ما هى طبيعة علاقتك بفينغادا مدرب الزمالك الحالى؟

– بعيداً عن المباريات والمشاحنات والأهلى والزمالك، إنه صديق عزيز جداً لى، فهو ابن بلدى، ولكننى لم أشاهده منذ أن توليت تدريب الأهلى هذا الموسم.

بعد خسارة الأهلى للدورى.. ما هى خطتك الحالية؟

– أعمل الآن على بناء فريق جديد للأهلى قادر على حصد البطولات مرة أخرى، وفى نفس الوقت أركز جيداً فى بطولة كأس مصر، لأنها البطولة الوحيدة التى يشارك فيها الأهلى الآن وأسعى للفوز بها حتى تكون قد فزنا ببطولة من 4 بطولات شاركنا فيها هذا الموسم.

هل سيتم الاستغناء عن بعض لاعبى الأهلى بعد نهاية الموسم الحالى؟

– كنت أنوى الاستغناء عن 7 لاعبين دفعة واحدة، لكن بعد قرار اتحاد الكرة الأخير بالسماح بقيد 30 لاعباً فى القائمة بدلاً من 25 سيتم الاستغناء عن 3 لاعبين فقط حتى الآن وهم: ياسر رضوان ومحمد عمارة ورضا شحاتة.

نود التعرف منك على الفرق بين مستوى الأهلى فى الموسم قبل الماضى وخلال هذا الموسم تحت قيادتك؟

– الأهلى فى الموسم قبل الماضى كان مكتمل الصفوف، حيث توافر فيه مهاجمان على مستوى جيد وصانعا ألعاب، وبصفة عامة كانت كل العناصر الجيدة متوافرة فيه، لكن الأهلى هذا الموسم يعانى نقصاً فى بعض العناصر، وما نخطط ونسعى له حالياً هو بناء فريق جيد ومكتمل العناصر، من مهاجمين وهدافين وصانعى ألعاب ومدافعين، وهو ما سيراه الجمهور جيداً خلال الموسم المقبل.

البطولة العربية

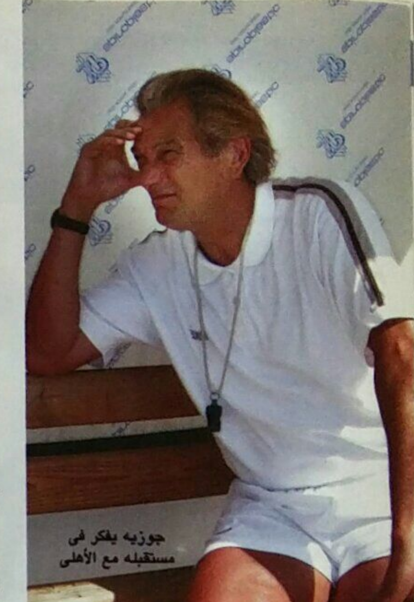
بصراحة شديدة: ما السر وراء انسحاب الأهلى من البطولة العربية، وهل تعتقد أن هذه البطولة كانت مفيدة بالنسبة للفريق؟

– حقيقة هذه البطولة غير مستقرة، وبالتالى لم تكن مفيدة للأهلى، فمثلاً الفريق كان يلعب فى البطولة العربية خارج القاهرة، وبعدها بثلاثة أيام يعود للمشاركة فى مباريات الدورى، وهو ما أدى إلى إرهاق اللاعبين وفقدانهم للتركيز فى البطولتين معاً، وأنا لا أستطيع الانسحاب من بطولة الدورى العام لذلك انسحبنا من البطولة العربية بعد موافقة مجلس الإدارة على ذلك، من أجل التركيز أكثر فى الدورى.

الخروج الأفريقى

وبم تفسر خروج الأهلى من الدور الأول للبطولة الأفريقية على أيدى فريق متواضع المستوى مثل الهلال السودانى، بل والهزيمة أمامه فى القاهرة؟

– هناك أسباب عديدة أدت إلى ذلك: فبعض اللاعبين يشاركون فى بطولة الدورى وليسوا مقيدين فى البطولات الأخرى مثل: محمد أبو تريكة وحسن مصطفى وجلبرسون، وأبو تريكة تحديداً ليس مقيداً فى البطولتين العربية والأفريقية وأنا أعتمد عليه اعتماداً كبيراً، فهو لاعب مهارى وهداف، أيضاً بعض اللاعبين الذين شاركوا فى البطولة الأفريقية كانوا بعيدين عن فورمة المباريات وحساسية اللعب، لأنهم لم يشاركوا مع الفريق منذ فترة، فضلاً عن الإصابات التى لحقت بعدد من نجوم الفريق أمثال: أحمد بلال وعماد متعب وجلبرسون وأخيراً أحمد أبو مسلم، كل هذه العوامل السابقة تضافرت وأدت لخروج الأهلى من هذه البطولة.



جوزيه يفكر فى مستقبله مع الأهلى

مدرب الأهلى: خروجنا من البطولة الأفريقية كان متوقعاً!

انخفاض المستوى

وما السر فى انخفاض مستوى لاعبى الأهلى خلال الفترة الأخيرة، وهل تعتقد أن الفريق ينقصه عناصر جديدة أم ماذا؟

- ما ينقص لاعبى الأهلى حالياً هو التركيز فى الملعب فقط والابتعاد عن موضوع التعاقدات الجديدة والمقابل المادى الذى سيحصلون عليه من النادى، وأعتقد أن اللاعبين إذا ركزوا فى الملعب بشكل أفضل سيكونون أفضل اللاعبين فى مصر.

أما عن أسباب انخفاض مستوى اللاعبين، فالعامل الأساسى هو الإرهاق وضغط المباريات خلال الفترة السابقة، حيث كان يشارك اللاعبون فى مباراة قوية كل ثلاثة أيام، لكن بعد الخروج من بطولتين، أعتقد أن الأداء سيتحسن بعد زوال حالة الإرهاق التى عانوا منها فى السابق.

صفقات جديدة

فى ظل معاناة الأهلى من نقص فى صفوفه.. هل ترى أن هناك ناشئين قادرين على سد هذا الفراغ؟

- حتى الآن لم نركز على ناشئين من الأهلى سوى على اثنين فقط، وهما: حسام عاشور مهاجم فريق تحت «20 سنة» وكذلك عماد متعب الذى أصيب منذ فترة، وأيضاً الحارس شريف إكرامى، وهؤلاء الثلاثة سيكونون أفضل لاعبى الأهلى خلال الفترة المقبلة.

وهل تعتقد أن هناك صفقات جديدة فى طريقها للأهلى ومن أبرز هؤلاء اللاعبين؟

- بالفعل هناك مفاوضات مع بعض اللاعبين من الدورى العام، أمثال: عمرو سماكة مهاجم الترسانة، وعماد أيوب هداف القناة ورأس حربة أفريقى لم يتم الإعلان عن اسمه حتى الآن وعماد النحاس لاعب الإسماعيلى السابق فى مركز الليبرو.

تدليل اللاعبين

هناك انتقاد موجه إلى مانويل جوزيه بتدليل بعض اللاعبين، وخصوصاً خالد بيبو ووائل رياض وأن ذلك كان سبباً فى انخفاض مستواهم، ما تعليقك؟

- لم أدلل أى لاعب فى الأهلى، ولا يوجد فى الفريق أى لاعب متخاذل، لأنه إذا تخاذل أى لاعب فلن يكون له مكان فى الأهلى، والدليل على ذلك ما حدث مع إبراهيم سعيد ورامى سعيد وأحمد صلاح حسنى، وأنا شخصياً لا أتدخل فى شؤون الإدارة.

ومن يعجبك من اللاعبين المصريين؟

- حسام حسن وحازم إمام وأحمد حسام «ميدو» وخالد بيبو ومحمد أبوتريكة وأحمد بلال وهادى خشبة وهشام حنفى ووليد صلاح الدين.

وكيف ترى فرصة المنتخب المصرى فى تصفيات كأس العالم وبطولة الأمم الأفريقية 2006 التى ستستضيفها مصر؟

- أحب أن أوضح نقطة مهمة وهى أننى تلقيت عرضاً من اتحاد الكرة المصرى كى أتولى تدريب المنتخب الأول لكننى رفضت ذلك لسبب رئيسى وهو أن الفريق عندما يفوز ويؤدى بشكل جيد يتم رفع المدرب إلى عنان السماء، إما إذا أخفق الفريق أو تذبذب المستوى فإن المدرب يذبح بالسكين من الجميع.

أما عن فرصة المنتخب المصرى من التأهل لنهائيات كأس العالم، فأرى أنها فى أيدى اللاعبين أنفسهم، لأنهم إذا امتلكوا الطموح للوصول للنهائيات سينجحون فى تحقيق ذلك، أما إذا لم يمتلكوا هذا الطموح فإنهم سيخرجون من التصفيات مبكراً، وأعتقد أن المنافسة سوف تنحصر فى التأهل بين مصر والكاميرون وكوت ديفوار.

وبالنسبة لبطولة الأمم الأفريقية المقبلة بمصر 2006، فأعتقد أنه من الصعب التكهن بها من الآن، لأن هناك عامين على البطولة، كما أن المنتخبات الأفريقية أصبحت الآن كلها قوية، ولا يمكن الاستهانة بأية فريق منها.

وأخيراً: ما هى المناطق التى تحب أن تزورها فى مصر؟

- الأهرامات، وبرج القاهرة الذى لم أشاهده إلا من داخل النادى الأهلى، وأيضاً منطقة خان الخليلى.

..وفينغادا يرد:

واجهنا فينغادا بما قاله جوزيه بأن الزمالك لم يكن له منافس حقيقى هذا الموسم فماذا قال:

- الأهلى كان أقرب منافس للزمالك هذا الموسم، لكن عندما فاز الزمالك بالبطولة قال جوزيه هذا الكلام ولو كان الأهلى قريباً منا فى عدد النقاط وفزنا بالبطولة لعلل جوزيه ذلك أيضاً بالحظ.

وأنا أقول إننا فزنا فى كل مبارياتنا باستثناء مباريات قليلة تعادلنا فيها ولم نخسر فى أية مباراة ونجحنا فى تحقيق الفوز مرتين على الأهلى: الأولى فى عهد تونى أوليفيرا والثانية فى عهد جوزيه وحسمنا البطولة قبل انتهائها بأربعة أسابيع كاملة.

ما هى طبيعة علاقتك بمواطنك جوزيه؟

- علاقتى به عادية وهو صديق، لكنه يقود فريقاً وأنا أقود الآخر وهما قطبا الكرة المصرية، ولا توجد حساسية بينى وبينه.

بماذا ترد على الانتقادات الحادة التى وجهت ضدك من قبل بعض مسؤولى الزمالك والتى وصلت حد المطالبة بإقالتك؟

- أقول لهم: لا توجد بطولة شارك فيها الزمالك تحت قيادتى إلا وفزنا بها مثل: البطولة العربية وكأس السوبر المصرى- السعودى وأيضاً حسمنا بطولة الدورى العام قبل نهايتها بأربعة أسابيع.

أما بالنسبة لتذبذب مستوى الزمالك فى بعض المباريات، فهذا راجع إلى كثرة التنقلات من دولة إلى أخرى للاشتراك فى البطولات المختلفة، وهو ما تسبب فى إرهاق اللاعبين، فضلاً عن ضغط المباريات، مما انعكس على الأداء وأدى إلى خروجنا من البطولة الأفريقية أمام بطل رواندا.

كيف ترى فرصة الزمالك فى البطولة العربية؟

- نحن ضمنا الوصول إلى المربع الذهبى فى البطولة العربية مع نادى الهلال السعودى، والمنافسة فى هذه البطولة قوية جداً، على عكس ما يقال عنها.

بماذا ترد على اتهامك. بمحاربة النجوم الكبار فى الزمالك؟

- أنا لا أحارب أحداً، فلو حاربت نجوم الزمالك ما فاز ببطولة الدورى، فكل لاعبى الزمالك نجوم بلا استثناء، ولكن لأننى أحاسب المخطئين فقط بعدم

فزت على الأهلى مرتين وجوزيه يتعلل بالحظ!



فينغادا فى حوار مع محمود الخواجة وهشام يكن

مدرب الزمالك: أعترف بأننى مدرب محظوظ!

إشراكهم فى المباريات، وحين يعودون إلى مستواهم ويصبحون جاهزين للمشاركة يدخلون مرة ثانية مع الفريق.

ما هى الأسباب الحقيقية لأزمتك مع التوأمين؟

- لا توجد أزمة بينى وبينهما، هما يريدان أن يلعبا أساسيين فى كل المباريات، سواء كانا جاهزين فنياً وبدنياً أم لا، ولا يريدان أن يكونا احتياطيين، لذلك أصبحا خارج التشكيل فى الفترة السابقة، وبالنسبة لحسام تحديداً فإنه يتدخل فى الأمور الفنية للجهاز ويتدخل فى التشكيل ويحدد من يشارك ومن لا يشارك، وأنا المدير الفنى للفريق، وأرفض مثل هذه التدخلات، وقد تدخل مجلس الإدارة وعقد جلسة بينى وبين حسام الذى وافق على الانصياع لقراراتى سواء بالمشاركة كأساسى أو الجلوس على مقاعد البدلاء.

أما بالنسبة لإبراهيم فهو لا ينفذ التعليمات وهناك فارق كبير بين حسام وإبراهيم فالأول هداف كبير ومهاجم خطير وإبراهيم لاعب خط الظهر فليس هناك مقارنة بينهما.

لكن حسام أعلن أكثر من مرة أنك مدرب ذو إمكانات فنية متواضعة وأن انتصارات الزمالك بفضل اللاعبين وحدهم ولم يكن لك دور فيها، ما تعليقك على ذلك؟

- أنا أعترف بأننى مدرب محظوظ لأننى أملك وفرة من النجوم، ولكن فوزى مع الزمالك بكل البطولات التى شارك فيها ليس حظاً، فأنا أعلم جيداً إمكاناتى الفنية، وإذا كنت متواضع المستوى لما عرض علىّ العمل بفريق ريال مدريد، لكننى فضلت نادى الزمالك، لذلك أقول إن هذا الكلام الذى يقال غير صحيح بالمرة.

وما السر وراء هبوط مستوى الزمالك فى العديد من المباريات خلال الدورى والبطولة العربية؟

- السبب الرئيسى هو كثرة المشاركة فى المباريات سواء فى مصر أو خارجها، حيث أدى ذلك إلى هبوط مستوى غالبية اللاعبين، وهذا ليس فقط بالنسبة للزمالك، إنما ظهر أيضاً فى أداء العديد من أندية الدورى مثل: الأهلى والإسماعيلى والاتحاد وإنبى والمحلة وحرس الحدود.

هل تعتقد أن الزمالك بحاجة إلى تدعيم صفوفه فى الموسم المقبل، ومن هم اللاعبون الذين تتمنى ضمهم للفريق؟

- الزمالك يحتاج إلى لاعبى خط ظهر مميزين ولاعب وسط مدافع ومهاجم وجناح أيمن، ولكن لا يوجد لاعب معين أسعى لضمه للفريق.

ماذا عن تجديد عقدك مع الزمالك فى الموسم المقبل، وهل ستوافق على التجديد بنفس الشروط السابقة أم سيكون لك شروط جديدة؟

- أنا تحت أمر نادى الزمالك فى أى وقت، وهذا الأمر فى أيدى مجلس الإدارة، وعقدى مع النادى ينتهى فى أغسطس المقبل، وتركيزى الحالى منصب أكثر على البطولة العربية، ولا يوجد مجال الآن للحديث فى موضوع التجديد من عدمه.

إذا لم يجدد الزمالك تعاقده معك، هل سترحل أم يمكن أن تقبل تدريب نادٍ مصرى آخر؟

- أفضل الرحيل لأن الزمالك أفضل فريق بمصر، وأنا لا أنظر إلى أسفل، فالزمالك فى القمة حالياً، وإذا عملت مع فريق آخر سأتحول إلى القاع.

فى حالة استمرارك فى الزمالك.. ما هو مصير حسام وإبراهيم معك؟

- لا أريد الحديث فى هذا الموضوع الآن، وأنا لا أرفض لاعباً معيناً، لكننى أرفض فقط اللاعب المتكاسل أو الذى يثير المشاكل داخل الفريق، وأريد الاستقرار فى عملى وفى الفريق الذى أتولى قيادته، ويجب الرجوع إلى مجلس الإدارة فى حالة عدم رغبتى فى وجود لاعب معين أو ضم لاعبين جدد.

كيف ترى مستوى الكرة المصرية بصفة عامة؟

- الكرة المصرية مستواها مرتفع ومن أفضل المستويات فى أفريقيا وعربياً أيضاً، لكن ينقصها التنظيم الجيد والنظر إلى الأمام وليس الخلف.

فينغادا



هنرى يطالع كأس أوروبا.. أم يمزح مع زميله بيريز

نجم.. فوق العادة

يسعى تييرى هنرى، أحد أفضل مهاجمى العالم فى الفترة الحالية، إلى محو كابوس مونديال 2002 فى كوريا الجنوبية واليابان حين فقد منتخب بلاده اللقب وخرج من الدور الأول، وقيادة منتخب «الديوك» إلى الاحتفاظ بلقب بطل كأس الأمم الأوروبية المقررة فى البرتغال من 12 يونيو الجارى حتى 4 يوليو المقبل.

وتعرض منتخب فرنسا إلى كبوة كبيرة فى مونديال 2002 حيث خسر مبارياته الثلاث، حتى إنه فشل فى التسجيل فيها، وكان هنرى متعبا جدا فيها جراء الموسم الإنكليزى الطويل.

وفرض هنرى نفسه فى الآونة الأخيرة وخصوصا فى الموسم الماضى مهاجما مرعبا قادرا على التسجيل فى أية لحظة، فقاد فريق أرسنال إلى إحراز لقب بطل الدورى الإنكليزى وتصدر ترتيب الهدافين فيه برصيد 30 هدفا.

واختارت جمعية صحافيى كرة القدم فى إنكلترا هنرى أفضل لاعب فى بطولة إنكلترا فى موسم 2003-2004 ليصبح بالتالى أول لاعب يحتفظ بهذا اللقب مرتين متتاليتين، كما نال لقب أفضل لاعب فى إنكلترا من قبل جمعية اللاعبين المحترفين للموسم الثانى على التوالى.

ويعول مدرب منتخب فرنسا جاك سانتينى على هنرى بدرجة كبيرة لاختراق دفاعات المنتخبات المنافسة وهز شباكها، وهو يلعب جنبا إلى جنب مع هداف من طراز رفيع أيضا هو دافيد تريزيغيه رأس حربة يوفنتوس الإيطالى.

ومسيرة هنرى مع المنتخب واعدة حتى الآن، حيث سجل 25 هدفا فى 56 مباراة دولية، وهو خاض أول مباراة دولية فى أكتوبر عام 1997 ضد جنوب أفريقيا، ولايزال يفرض نفسه أساسيا حتى الآن.

يتميز هنرى بسرعته الفائقة وبمراوغاته الكثيرة وتسديداته القوية وخطورته داخل المنطقة، ما يجعله كابوسا على المدافعين الذين يجدون صعوبة كبيرة فى إيقافه وخصوصا عندما ينطلق من الخلف باتجاه المنطقة لأنه لاعب يحب الانطلاقات السريعة فى المساحات الخالية، وهو مرشح ليكون نجم البطولة الأول.

ويفضل هنرى اللعب فى الجهة اليسرى للملعب والاختراق منها للتسديد نحو المرمى أو تمرير الكرات إلى زملائه، وبان ذلك واضحا مع ارسنال طوال الموسم وفى جميع المسابقات.

وسيشكل هنرى المولود فى 17-8-1977 ثنائيا ضاربا مع تريزيغيه لأنهما يجيدان الأسلوب ذاته تقريبا، وسيحظى سانتينى بورقتين رابحتين جدا فى النهائيات الأوروبية.

من جهة ثانية، ذكر الاتحاد الأوروبى لكرة القدم أن المنتخب الذى سيتوج فى أمم أوروبا 2004، سيحصل على مبلغ حده الأدنى 27.5 مليون فرنك سويسرى (18.3 مليون يورو).

وأوضح الاتحاد الأوروبى فى بيان أنه سيوزع خلال البطولة مبلغ 200 مليون فرنك سويسرى (اليورو الواحد يساوى 1.5 فرنك سويسرى)، مشيرا إلى أن كل منتخب سيحصل على 7.5 مليون فرنك لمجرد المشاركة فى النهائيات، أى بزيادة 56 فى المائة عما كانت عليه الحال فى أمم أوروبا 2000.

وأضاف أن كل منتخب سيحصل على مبلغ مليون فرنك لقاء الفوز و500 ألف لقاء التعادل فى الدور الأول، وهذا النظام مختلف عن النسخة السابقة حيث كان نظام المكافآت يتم على أساس الترتيب النهائى للمنتخبات.

وسيحصل المنتخب المتأهل إلى ربع النهائى على مبلغ إضافى قدره 3 ملايين يورو، والمتأهل إلى نصف النهائى على مبلغ إضافى آخر هو 4 ملايين، وكل من طرفى المباراة النهائية على مبلغ جديد قدره 3 ملايين، على أن ينال البطل 10 ملايين أخرى.



من أجل مشاهدة أفضل:

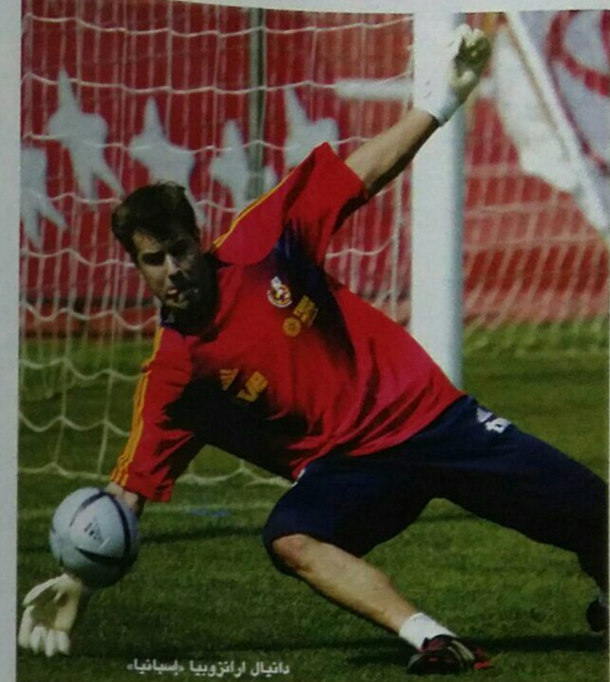
النجوم بالأرقام



بعد أن انفردنا فى العدد السابق كأول مطبوعة عربية تقدم ملفاً متكاملاً عن بطولة الأمم الأوروبية لكرة القدم التى ستقام فى البرتغال اعتباراً من يوم 12 من الشهر الجارى وحتى الرابع من شهر يوليو المقبل، نقدم فى هذا العدد التشكيلات الرسمية للمنتخبات المشاركة فى البطولة بأرقام فانيلات اللاعبين بعد أن اكتملت القوائم، والتى لم تكن اللجنة المنظمة قد تسلمتها حتى موعد صدور العدد السابق وتوزيعه فى الأسواق، متمنين للقراء والمتابعين لمباريات البطولة متعة مضاعفة بمعرفة اللاعبين عن قرب بأرقام فانيلاتهم. إضافة إلى الأندية التى يلعبون لها، ومدربى المنتخبات الستة عشر.



إسبانيا


دانيال ارانزوبيا «إسبانيا»

- للمرمى:
13- دانيال أرانزوبيا (اتلتيك بلباو)
1- سانتياغو كانيزاريس (فالنسيا)
23- ايكر كاسياس (ريال مدريد)

- للدفاع:
2- خوان كابديفيا (ديبورتيفو كورونا)
18- مارتن سيزار (ديبورتيفو كورونا)
12- غابريال غارسيا دى لاتورى "غابرى" (برشلونة)
6- ايفان هيلغيرا (ريال مدريد)
22- خوانيتو غوتييريز (بيتيس)
3- كارلوس ماركينا (فالنسيا)
5- كارليس بويول (برشلونة)
15- راؤول برافو (برشلونة)

- للوسط:
4- دافيد البيلدا (فالنسيا)
8- روبن باراخا (فالنسيا)
19- خواكين سانشيز (بيتيس)
12- خوان كارلوس فاليرون (ديبورتيفو كورونا)
14- رودريغيز فيسنتى (فالنسيا)
16- خابى الونسو (ريال سوسيداد)
20- خافيير هرنانديز كريوس "خافى" (برشلونة)

- للهجوم:
17- خوسيبا ايتشيبيريا (اتلتيك بلباو)
11- البرت لوكى (ديبورتيفو كورونا)
10- فرناندو موريانتيس (موناكو الفرنسى)
7- راؤول غونزاليز (ريال مدريد)
9- فرناندو توريس (اتلتيكو مدريد)

- المدرب: اناكى سايز

البرتغال

باوليتا «البرتغال»

- للمرمى:
22- موريرا (بنفيكا)
12- كيم سيلفا (سبورتينغ براغا)
1- ريكاردو بيريرا (سبورتينغ لشبونة)

- للدفاع:
4- جورج اندراده (ديبورتيفو كورونا الإسبانى)
15- بيتو (سبورتينغ لشبونة)
16- ريكاردو كارفاليو (بورتو)
5- فرناندو كوتو (لاتسيو الإيطالى)
13- ميغل مونتيرو (بنفيكا)
14- نونو فالنتى (بورتو)
2- باولو فيريرا (بورتو)
3- روى جورج (سبورتينغ لشبونة)

- للوسط:
6- كوستينيا (بورتو)
20- ديكو (بورتو)
18- مانيش (بورتو)
8- بوتى (بنفيكا)
10- روى كوستا (ميلان الإيطالى)
19- تياغو (بنفيكا)

- للهجوم:
17- كريستيانو رونالدو (مانشستر يونايتد الإنكليزى)
7- لويس فيغو (ريال مدريد الإسبانى)
23- هيلدر بوستيغا (توتنهام الإنكليزى)
21- نونو غوميش (بنفيكا)
9- بدرو باوليتا (باريس سان جرمان الفرنسى)
11- سيماو سابروزا (بنفيكا)

- المدرب: البرازيلى لويز فيليبى سكولارى


رولان غوسيف «روسيا»

روسيا

- للمرمى:
23- ايغور اكينفيف (سسكا موسكو)
12- فياتشيسلاف مالافيف (زينيت سانت بترسبورغ)
1- سيرجى اوفتشينيكوف (لوكوموتيف موسكو)

- للدفاع:
14- الكسندر انيوكوف (سامارا)
21- اليكسى بوغاييف (طوربيدو موسكو)
16- فاديم افسيف (لوكوموتيف موسكو)
17- دميترى سينيكوف (لوكوموتيف موسكو)
13- رومان شارونوف (كازان)

- للوسط:
22- يفغينى الدونين (سسكا موسكو)
15- دميترى الينيتشيف (بورتو البرتغالى)
19- فلاديمير بيستروف (زينيت سان بترسبورغ)
8- رولان غوسيف (سسكا موسكو)
7- مارات اسماعيلوف (لوكوموتيف موسكو)
5- اندرى كارياكا (سامارا)
20- دميترى لوسكوف (لوكوموتيف موسكو)
10- الكسندر موستوفوى (سلتا فيغو الإسبانى)
2- فلاديسلاف راديموف (زينيت سان بترسبورغ)
6- ايغور سيمشيف (طوربيدو موسكو)
4- اليكسى سميرتين (بورتسموث الإنكليزى)

- للهجوم:
9- دميترى بوليكين (دينامو موسكو)
11- الكسندر كيرزاكوف (زينيت سان بترسبورغ)
18- دميترى كيريتشنكو (سسكا موسكو)
3- دميترى سيتشيف (لوكوموتيف موسكو)

المدرب: جورجى يارتسيف

اليونان

- للمرمى:
1- انطونيس نيكوبوليديس (باناثينايكوس)
12- كوستاس هالكياس (باناثينايكوس)
13- ثيوفانيس كاترجياناكيس (اولمبياكوس)

- للدفاع:
5- ترايانوس ديلاس (روما الإيطالى)
19- ميخاليس كابسيس (ايك)
18- يانيس غوماس (باناثينايكوس)
2- يورغوس سيتاريديس (باناثينايكوس)
14- بانايوتيس فيساس (بنفيكا البرتغالى)
4- نيكوس دابيزاس (ليستر الإنكليزى)
3- ستيليوس فينيتيديس (اولمبياكوس)

- للوسط:
17- يورغوس جورجياديس
16- بانتيليس كافيس (اولمبياكوس)
8 - ستيليانوس جياناكوبولوس (بولتون الإنكليزى)
7- ثيودوروس زاغوراكيس (ايك)
10- فاسيليس تسيارتاس (ايك)
23- فاسيليس لاكيس (ايك)
21- قسطنطينوس كاتسورانيس (ايك)
20- يورغوس كاراغونيس (انتر ميلان)
6- انغلوس باسيناس (باناثينايكوس)

للهجوم:
15- زيسيس فيريزاس (فيورنتينا الإيطالى)
11- ديميس نيكولاييديس (اتلتيكو مدريد الإسبانى)
9- انغلوس خاريستياس (فيردر بريمن الألمانى)
22- ديميتريس بابادوبولوس (باناثينايكوس)

المدرب: الألمانى اوتو ريهاغل

ستيليانوس جيانا كوبولوس «اليونان»

فرنسا

زين الدين زيدان «فرنسا»

- للمرمى:
16- فابيان بارتيز (مرسيليا)
23- غريغورى كوبيه (ليون)
1- ميكايل لاندرو (نانت)
- للدفاع:
2- جان الان بومسونغ (اوكسير)
8- مارسيل دوسايى (تشلسى الإنكليزى)
5- وليام غالاس (تشلسى الإنكليزى)
3- بيكسنتى ليزارانزو (بايرن ميونيخ)
13- ميكايل سيلفستر (مانشستر يونايتد)
19- ويلى سانيول (بايرن ميونيخ الألمانى)
15- ليليان تورام (يوفنتوس الإيطالى)
- للوسط:
17- اوليفييه داكور (روما الإيطالى)
22- سيدنى غوفو (ليون)
6- كلود ماكيليلى (تشلسى)
18- بونوا بدريتى (سوشو)
7- روبير بيريس (ارسنال)
14- جيروم روثين (موناكو)
4- باتريك فييرا (ارسنال)
11- سيلفان ويلتورد (ارسنال)
10- زين الدين زيدان (ريال مدريد الإسبانى)
- للهجوم:
12- تييرى هنرى (ارسنال)
21- ستيف مارليه (مرسيليا)
9- لويس ساها (مانشستر يونايتد الإنكليزى)
20- دافيد تريزيغيه (يوفنتوس)
- المدرب جاك سانتينى

إنكلترا

- للمرمى:
1- ديفيد جيمس (مانشستر سيتى)
13- بول روبنسون (ليدز)
22- ايان ووكر (ليستر سيتى)
- للدفاع:
12- واين بريدج (تشلسى)
6- سول كامبل (ارسنال)
16- جيمى كاراغر (ليفربول)
3- اشلى كول (ارسنال)
15- ليدلى كينغ (توتنهام)
2- غارى نيفيل (مانشستر يونايتد)
14- فيليب نيفيل (مانشستر يونايتد)
5- جون تيرى (تشلسى)
- للوسط:
7- ديفيد بيكهام (ريال مدريد الإسبانى)
17- نيكى بات (مانشستر يونايتد)
19- جو كول (تشلسى)
20- كيرون دبير (نيوكاسل)
4- ستيفن جيرارد (ليفربول)
18- اوين هارغريفيز (بايرن ميونيخ الألمانى)
11- فرانك لامبارد (تشلسى)
8- بول سكولز (مانشستر يونايتد)
- للهجوم:
21- اميل هيسكى (ليفربول)
10- مايكل اوين (ليفربول)
9- واين رونى (ايفرتون)
23- داريوش فاسل (استون فيلا)
- المدرب: غوران زفن اريكسون

فرانك لامبارد «إنكلترا»

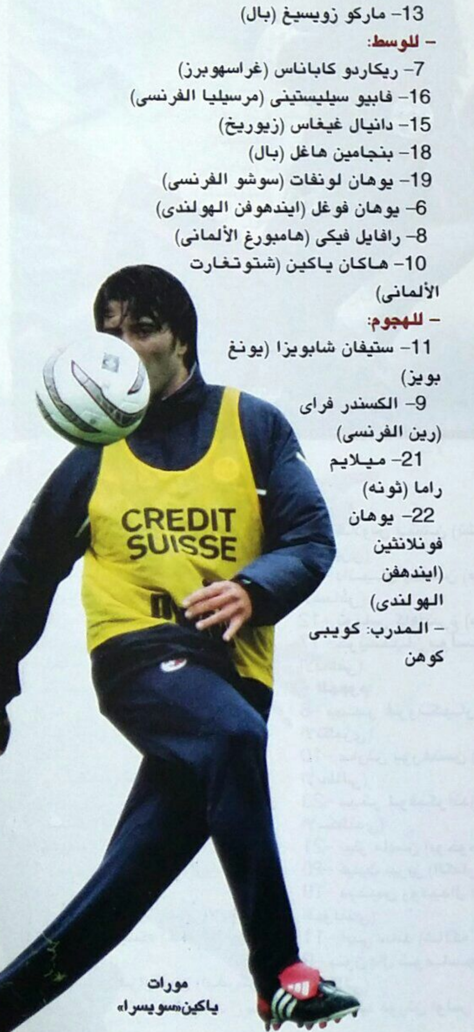
نيكو كوفاتش «كرواتيا»

كرواتيا

- للمرمى:
12- توميسلاف بوتينا (كلوب بروج البلجيكى)
23- جوزيف ديدوليكا (اوستريا فيينا النمسوى)
1- ستيب بلايتيكوسا (شاختار دونيتسك)
- للدفاع:
21- روبرت كوفاتش (بايرن ميونيخ الألمانى)
14- ماتو نيريتلياك (هايدوك سبليت)
13- داريو سيميتش (انتر ميلان الإيطالى)
3- يوزيب سيمونيتش (هرتا برلين الألمانى)
2- ماريو توكيتش (غاك النمسوى)
4- ستيبان توماس (فنربغشة التركى)
6- بوريس زيفكوفيتش (شتوتغارت الألمانى)
- للوسط:
16- ماركو بابيتش (باير ليفركوزن الألمانى)
22- نيناد بييليكا (كايزرسلوترن الألمانى)
10- نيكو كوفاتش (هرتا برلين الألمانى)
15- ياركو ليكو (دينامو كييف)
19- ايفيكا مورنار (بورتسموث الإنكليزى)
7- ميلان رابايتش (انكونا الإيطالى)
20- جيوفانى روسو (ماكابى حيفا الاسرائيلى)
8- داريو سرنا (شاختار)
5- ايغور تودور (يوفنتوس الإيطالى)
- للهجوم:
17- ايفان كلاسنيتش (هرتا برلين الألمانى)
18- ايفيكا اوليتش (سسكا موسكو الروسى)
9- دادو برشو (موناكو الفرنسى)
11- تومو سوكوتا (بنفيكا البرتغالى)
- المدرب: اوتو باريتش

سويسرا

- للمرمى:
23- فابريس بورر (غراسهوبرز)
1- يورغ ستيل (بوروسيا مونشنغلادباخ الألمانى)
12- باسكال زوبربوهلر (بال)
- للدفاع:
3- برونو بيرنر (فرايبورغ الألمانى)
2- برنت هاس (وست بروميتش البيون الإنكليزى)
4- ستيفان هنشوز (ليفربول الإنكليزى)
14- لودوفيك مانين (فيردر بريمن الألمانى)
20- باتريك مولر (ليون الفرنسى)
17- كريستوف سبيشر (غراسهوبرز)
5- مورات ياكين (بال)
13- ماركو زويسيغ (بال)
- للوسط:
7- ريكاردو كاباناس (غراسهوبرز)
16- فابيو سيليستينى (مرسيليا الفرنسى)
15- دانيال غيغاس (زيوريخ)
18- بنجامين هاغل (بال)
19- يوهان لونفات (سوشو الفرنسى)
6- يوهان فوغل (ايندهوفن الهولندى)
8- رافايل فيكى (هامبورغ الألمانى)
10- هاكان ياكين (شتوتغارت الألمانى)
- للهجوم:
11- ستيفان شابويزا (يونغ بويز)
9- الكسندر فراى (رين الفرنسى)
21- ميلايم راما (ثونه)
22- يوهان فونلانثين (ايندهفن الهولندى)
- المدرب: كوبيى كوهن



مورات ياكين «سويسرا»

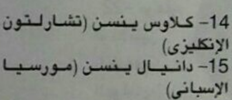
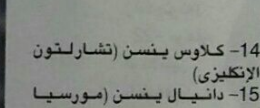
إيطاليا

- للمرمى:
1- جانلويجي بوفون (يوفنتوس)
22- انجيلو بيروتزي (لاتسيو)
12- فرانشيسكو تولدو (انتر ميلان)
- للدفاع:
5- فابيو كانافارو (انتر ميلان)
15- جوزيبي فافالي (انتر ميلان)
6- ماتيو فيراري (بارما)
23- ماركو ماتيراتزي (انتر ميلان)
13- اليساندرو نستا (ميلان)
3- ماسيمو اودو (لاتسيو)
2- كريستيان بانوتشي (روما)
19- جانلوكا زاميروتا (يوفنتوس)
- للوسط:
16- ماورو كامورانيزي (يوفنتوس)
14- ستيفانو فيوري (لاتسيو)
8- جينارو غاتوزو (ميلان)
20- سيموني بيروتا (كييفو)
21- اندريا بيرلو (ميلان)
4- كريستيانو زانيتي (انتر ميلان)
- للهجوم:
18- انطونيو كاسانو (روما)
11- برناردو كورادي (لاتسيو)
7- اليساندرو دل بييرو (يوفنتوس)
17- ماركو دي فايو (يوفنتوس)
10- فرانشيسكو توتي (روما)
9- كريستيان فييري (انتر ميلان)
- المدرب: جوفاني تراباتوني


توتي «إيطاليا»

الدانمارك

- للمرمى:
22- ستيفان اندرسن (كوبنهاغن)
16- بيتر سكوف ينسن (ميدتييلاند)
1- توماس سورنسن (استون فيلا الإنكليزي)
- للدفاع:
2- كاسبر بوغيلوند (ايندهوفن الهولندي)
6- توماس هيلفيغ (انتر ميلان الإيطالي)
3- رينيه هنريكسن (باناثينايكوس اليوناني)
5- نيكلاس ينسن (بوروسيا دورتموند الألماني)
13- بير كرولدروب (اودينيزي الإيطالي)
4- مارتن لاورسن (ميلان الإيطالي)
18- براين بريشكه (غنك البلجيكي)
- للوسط:
7- توماس غرايفسن (ايفرتون الإنكليزي)
14- كلاوس ينسن (تشارلتون الإنكليزي)
15- دانيال ينسن (مورسيا الإسباني)
12- توماس كاهلنبرغ (بروندبي)
17- كريستيان بولسن شالكه الألماني)
- للهجوم:
8- يسبر غرونكيار (تشلسي الإنكليزي)
10- مارتن يورغنسن (اودينيزي الإيطالي)
23- بيتر لوفنكراندز (رينجرز الاسكتلندي)
21- بيتر مادسن (بوخوم الألماني)
20- كينيث بيريز (الكمار الهولندي)
19- دينيس روميدال (ايندهوفن الهولندي)
11- ابيي ساند (شالكه الألماني)
9- يون دال توماسون (ميلان الإيطالي)
- المدرب: مورتن اولسن.

دينيس روميدال «الدنمارك»

ديميتار برباتوف «بلغاريا»



بلغاريا

- للمرمى:
23- ديميتار ايفانكوف (ليفسكي صوفيا)
12- ستويان كوليف (سيسكا صوفيا)
1- زدرافكو زدرافكوف (ليتكس)
- للدفاع:
2- فلاديمير ايفانوف (لوكوموتيف بلوفديف)
3- روزن كيريلوف (ليتكس)
6- كيريل كوتيف (لوكوموتيف بلوفديف)
18- بردراغ بازين (شاختار الاوكراني)
4- ايفاليو بتكوف (فنربغشة)
22- ايليان ستويانوف (ليفسكي صوفيا)
5- زلاتومير زاغورسيتش (ليتكس)
- للوسط:
7- دانيال بوريموروف (ليفسكي)
10- فيليزار ديميتروف (سيسكا)
15- ماريان خريستوف (كايزرسلوترن الألماني)
31- جورجي بييف (دينامو كييف الاوكراني)
8- ملين بتكوف (ايك اثينا اليوناني)
19- ستيليان بتروف (سلتيك الاسكتلندي)
- للهجوم:
9- ديميتار برباتوف (باير ليفركوزن الألماني)
20- فاليري بوجينوف (ليتشي الايطالي)
14- جورجي تشيليكوف (ليفسكي)
21- زوران يانكوفيتش (داليان الصيني)
11- زدرافكو لازاروف (غازينتب التركي)
16- فلاديمير مانتشيف (ليل الفرنسي)
17- مارتن بتروف (فولفسبورغ الألماني)
- المدرب: بلامن ماركوف

السويد

- للمرمى:
12- ماغنوس هيدمان (انكونا الإيطالي)
1- اندرياس ايزاكسون (ديبورغاردن)
23- ماغنوس كيهلشتت (كوبنهاغن الدنماركي)
- للدفاع:
5- اريك ادمان (هيرينفين الهولندي)
13- بيتر هانسون (هيرينفين الهولندي)
15- اندرياس ياكوبسون (بروندبي الدنماركي)
2- تيدي لوسيتش (باير ليفركوزن الألماني)
3- اولوف ميلبرغ (استون فيلا الإنكليزي)
4- يوهان ميالبي (سلتيك الاسكتلندي)
22- اريك فاهلشتت (هيلسنغبورغ)
- للوسط:
17- انديرس أندرسون (بنفيكا البرتغالي)
19- بونتوس فارنرود (ستراسبورغ الفرنسي)
16- كيم كالشتروم (رين الفرنسي)
6- توبياش ليندروث (ايفرتون الإنكليزي)
9- فريديك ليونغبرغ (ارسنال الإنكليزي)
7- ميكايل نيلسون (هالمشتاد)
14- الكسندر اوشتلوند (هاماربي)
8- أندريس سفنسون (ساوثمبتون الإنكليزي)
21- كريستيان فيلهلمسون (اندرلخت البلجيكي)
- للهجوم:
20- ماركوس الباك (استون فيلا الإنكليزي)
10- زلاتان ابراهيموفيتش (اياكس الهولندي)
18- ماتياس يونسون (بروندبي الدنماركي)
11- هنريك لارسون (سلتيك الاسكتلندي)
- المدربان: طومي سودربرغ ولارس لاغرباك


هنريك لارسون «السويد»

المجموعة الرابعة

ألمانيا


أوليفر كان «ألمانيا»

- للمرمى:
23- تيمو هيلدبراند (شتوتغارت)
1- اوليفر كان (بايرن ميونيخ)
12- ينز ليمان (ارسنال الإنكليزى)

- للدفاع:
6- فرانك باومان (فيردر بريمن)
3- ارنه فريديريك (هرتا برلين)
2- اندرياس هنكل (شتوتغارت)
12- فيليب لاهم (شتوتغارت)
5- ينز نوفوتنى (باير ليفركوزن)
4- كريستيان فورنز (بوروسيا دورتموند)

- للوسط:
13- ميكايل بالاك (بايرن ميونيخ)
18- فابيان ارنست (فيردر بريمن)
22- تورستن فرينغز (دورتموند)
8- ديتمار هامان (ليفربول الإنكليزى)
16- ينز يريميز (بايرن ميونيخ)
15- سيباستيان كيهل (دورتموند)
19- برند شنايدر (باير ليفركوزن)
17- كريستيان تسيغه (توتهام الإنكليزى)
7- باستيان شفاينستيغر (بايرن ميونيخ)

- للهجوم:
9- فريدى بوبيتش (هرتا برلين)
14- توماس برادريتش (هانوفر)
10- كيفن كورانيى (شتوتغارت)
11- ميروسلاف كلوزه (كايزرسلوترن)
20- لوكاس بودولسكى (كولون)

المدرب: رودى فوللر

توماس روسيكى «التشيك»

تشيكيا

للمرمى:
16- يارومير بلازيك (سبارتا براغ)
1- بتر تشيك (رين الفرنسى)
23- انطونين كينسكى (رامينسكوى الروسى)

للدفاع:
5- رنيه بولف (بانيك اوسترافا)
2- زدنيك غريجيرا (اياكس الهولندى)
17- توماس هوبيشمان (سبارتا براغ)
6- ماريك يانكولوفسكى (اودنيزى الإيطالى)
13- مارتن جيرانيك (ريجينا الإيطالى)
3-بافل ماريس (سان بطرسبورغ الروسى)
22- دافيد روزينال (كلوب بروج البلجيكى)
21- توماس اوجفالوسى (هامبورغ الألمانى)

للوسط:
4- توماس غالاسيك (اياكس الهولندى)
11- بافل ندفيد (يوفنتوس الإيطالى)
20- ياروسلاف بلاسيل (موناكو الفرنسى)
8- كاريل بوبورسكى (سبارتا براغ)
10- توماس روسيكى (بوروسيا دورتموند الألمانى)
7- فلاديمير سميتشر (ليفربول الإنكليزى)
19- رومان تيسى (بايرن ميونيخ الألمانى)
14- ستيبان فاشوسيك (مرسيليا الفرنسى)

للهجوم:
15- ميلان باروش (ليفربول الإنكليزى)
18- ماريك هاينز (بانيك اوسترافا)
9- يان كولر (بوروسيا دورتموند الألمانى)
12- فراتيسلاف لوكفيتش (كايزرسلوترن الألمانى)

المدرب: كاريل بروكنر

لاتفيا

رود فان نيستلروى «هولندا»

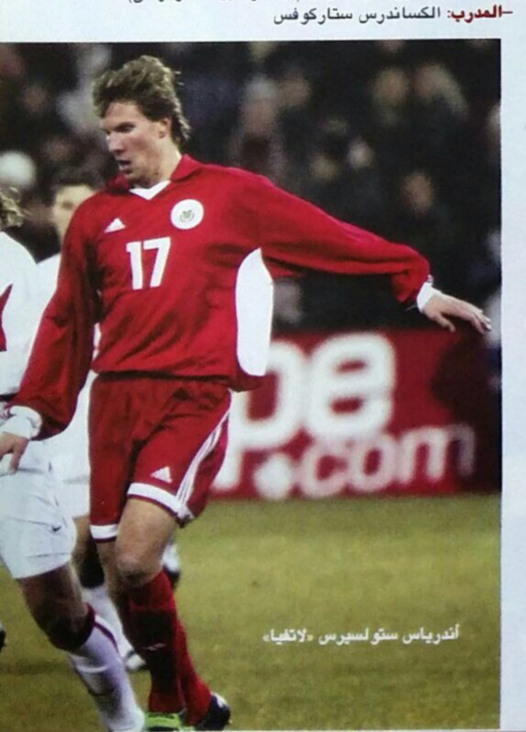
للمرمى:
1- اليكساندرس كولينكو (روستوف الروسى)
12- أندريس بيدليس (سكونتو ريغا)
20- أندريس بافلوفس (سكونتو ريغا)

للدفاع:
6- اوليغس بلاغوناديزدنز (سكونتو ريغا)
7- الكساندرس ايساكوفس (سكونتو ريغا)
18- اغورس كورابلوفس (فنتسبيلس)
15- ماريس سميرنوفس (فنتسبيلس)
2- ايغورس ستيبانوفس (بيفيرين البلجيكى)
4- ميهاليس زملينسكيس (سكونتو ريغا)
22- ارتور زاكريسيفسكيس (سكونتو ريغا)
16- دزينتارس زيرنيس (ليباياس ميتالورغس)

للوسط:
3- فيتاليس استافيفس (ادميرا فاكر النمسوى)
8- ايمانتس بليدليس (فيبورغ الدانماركى)
٥- جوريس لايزانس (سسكا موسكو الروسى)
14- فالنتينس لوبانوفس (ميتالورغ الاوكرانى)
13- يورغيس بوسينسكيس (انريجيا الروسى)
10- أندريس روبينس (ياروسلاف الروسى)
19- أندريس ستولسيرس (فولهام الإنكليزى)

للهجوم:
21- ميهاليس ميهولابس (سكونتو ريغا)
17- ماريان باهارس (ساوثمبتون الإنكليزى)
11- أندريس بروهورينكوفس (ماكابى الاسرائيلى)
23- فيتس ريمكوس (فنتسبيلس)
9- ماريس فيرباكوفسكيس (دينامو كييف الاوكرانى)

-المدرب: الكساندرس ستاركوفس


أندرياس ستولسيرس «لاتفيا»

هولندا

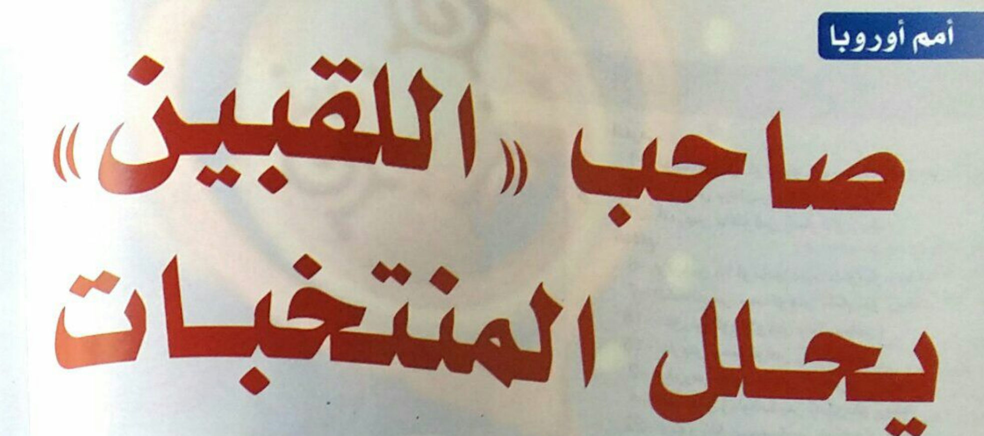
للمرمى:
1-ادوين فان در سار (فولهام الإنكليزى)
13- رونالد فاتيروس (ايندهوفن)
23- ساندر فيسترفيلد (ريال سوسييداد الإسبانى)

للدفاع:
4- فيلفريد بوما (ايندهوفن)
15- فرانك دى بوير (رينجرز الاسكتلندى)
18- جونى هيتينغا (اياكس)
2- ميكايل رايتسيغر (برشلونة الإسبانى)
3- ياب ستام (لاتسيو الإيطالى)
5- جيوفانى فان برونكهورست (برشلونة الإسبانى)

للوسط:
21- بول بوسفلت (مانشستر سيتى الإنكليزى)
6- فيليب كوكو (برشلونة الإسبانى)
8- ادغار دافيدز (برشلونة الإسبانى)
20- كلارنس سيدورف (ميلان الإيطالى)
14- ويسلى سنايدر (اياكس امستردام)
11- رفائيل فان در فارت (اياكس)
22- بودوين زندن (ميدلزبره الإنكليزى)

للهجوم:
9- باتريك كلويفرت (برشلونة الإسبانى)
12- روى ماكاى (بايرن ميونيخ الألمانى)
16- مارك اوفرمارس (برشلونة الإسبانى)
19- ارين روبن (ايندهوفن)
17- بيار فان هويدونك (فنربغشة التركى)
7- اندى فان در مايده (انتر ميلان الإيطالى)
10- رود فان نيستلروى (مانشستر يونايتد الإنكليزى)

المدرب: ديك ادفوكات



صاحب «اللقبين» يحلل المنتخبات

روجيه لومير الاسم الأول عالمياً فى دنيا البطولات القارية فهو المدرب الوحيد الذى فاز بلقبين قاريين عن قارتين مختلفتين، حيث أحرز كأس الأمم الأوروبية مع الديوك الفرنسية فى العام 2000، ثم أخفق بصورة مذهلة فى كأس العالم 2002، مما اضطر الاتحاد الفرنسى لإنهاء تعاقده معه، فاتجه للقارة السمراء وقاد نسور قرطاج إلى لقبه القارى الثانى حينما فازت تونس بكأس الأمم الأفريقية 2004.

ومن هنا كان لومير خبيراً متمرساً فى الفوز بالبطولات القارية وحسن قراءة الفرق الكروية ذات المدارس الكروية المتباينة.

وفى هذا التحليل يقدم لومير وجهة نظره حول فرق ومنتخبات «يورو 2004» ملقياً الضوء على نقاط القوة والضعف فيها.. وأى منها مرشح لإحراز اللقب الأوروبى.



روجيه لومير

المجموعة الأولى: «البرتغال - اليونان - إسبانيا - روسيا»

يرى لومير أن بطاقتى التأهل عن هذه المجموعة محصورتان بين منتخبات البرتغال وإسبانيا وروسيا مع أفضلية نسبية للبرتغال وإسبانيا.

البرتغال استعدت جيداً ومنتخبها سيكون دائماً 12 لاعباً، بإضافة عامل الجمهور المهم ورغم صعوبة المشوار، فإننى أرى أن البرتغال ستصل إلى دور الأربعة، ويبقى الضعف فى البرتغال فى أنها فريق غير منظم بصورة جيدة ويفتقد لبعض العناصر فى بعض المراكز، وعلى مستوى الأندية لاعبوه متميزون ولكن هل سيكونون كذلك على مستوى المنتخب؟!

اليونان.. منتخب ضعيف بلا تاريخ، إلا أنه يشرق فجأة ودون سابق إنذار ومن هنا يجب الحذر منه.

إسبانيا.. أعتقد ستكون ضمن الفرق الجيدة فى هذه البطولة وعندما نتكلم عن إسبانيا، فنحن نتكلم عن فريق متفاهم أكثر مما نتحدث عن مهارات فردية للاعبين بأعينهم، وأذكر فى «يورو 2000» أننا هزمناهم «2 - 1» فى دور الثمانية بصعوبة وكانت لياقتهم ورغبتهم فى الفوز حاضرة طوال المباراة.

روسيا.. جيدة جداً على المستوى الأوروبى وتملك بعض اللاعبين الموهوبين بشكل فردى وجماعى، ورغم أنهم يلجأون دائماً لطريقة لعب ثابتة إلا أنهم يتقنون فرضها داخل الملعب فضلاً عن أن الثقافة الكروية للمنتخب الروسى تطورت كثيراً مؤخراً.

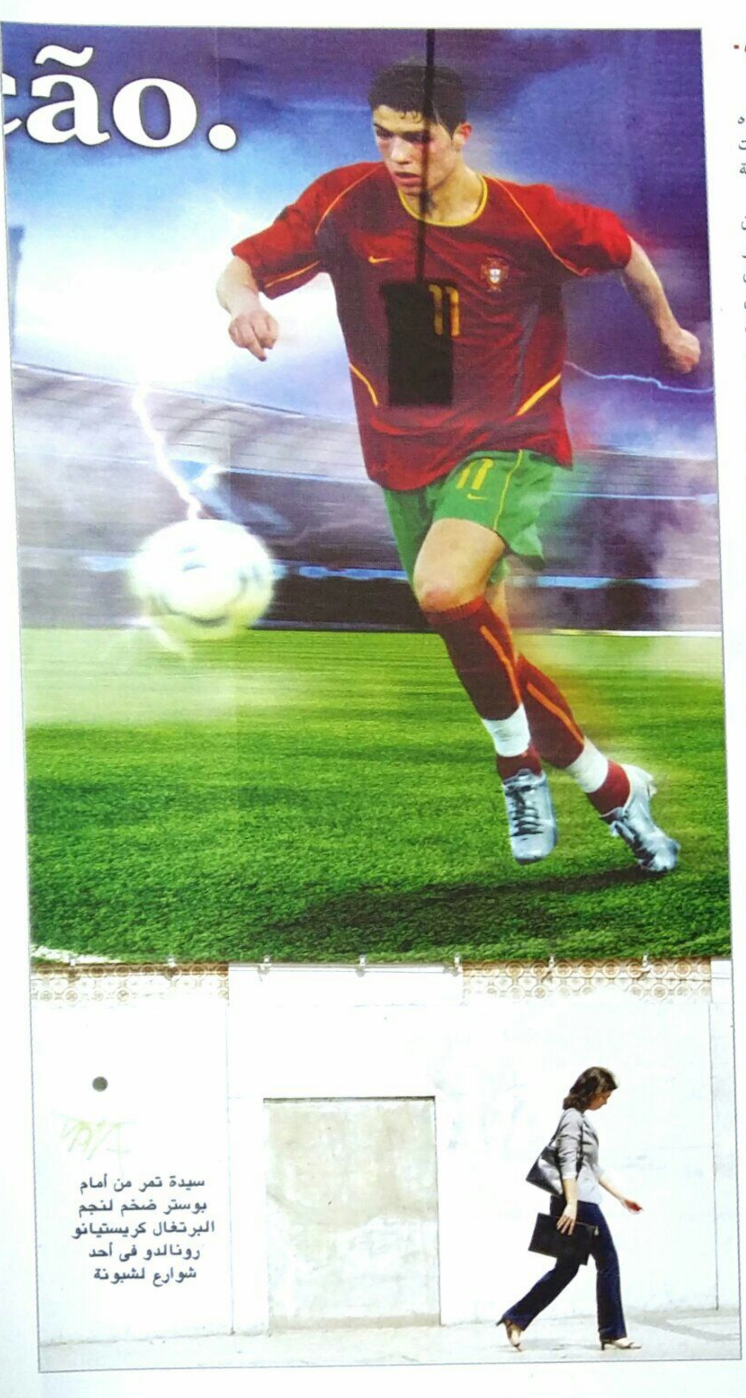
المجموعة الثانية: «كرواتيا - سويسرا - إنكلترا - فرنسا»

هذه المجموعة سوف تنحصر بطاقتا التأهل عنها بين منتخبين فقط - حال عدم المفاجآت، وهما منتخبا فرنسا وإنجلترا.

كرواتيا.. فريق يملك ثقافة كروية ممتازة ولديه لاعبون على أعلى مستوى تقنياً وفنياً ويجب على إنكلترا وفرنسا توخى الحذر عندما تلتقيان المنتخب الكرواتى.

سويسرا.. فريق جيد حالياً وأكثر ما يميزها هو ذكاء مدربها ولاعبيها على السواء، إلا أن فرصتهم فى هذه المجموعة تكاد تكون معدومة.

إنكلترا.. هى فى نظرى ديفيد بيكهام الذى يمكن بضرباته الحرة أن يغير نتيجة أى مباراة، والإنكليز عموماً فريق عظيم ومن الصعب أن تتفوق عليهم، فضلاً عن أن الذى يقودهم هو إريكسون وهو مدرب من أعظم



سيدة تمر من أمام بوستر ضخم لنجم البرتغال كريستيانو رونالدو فى أحد شوارع لشبونة

دوراو باروزو رئيس وزراء البرتغال مع سكولارى واللاعبين

المدربين الذين رأيتهم فى عمله.
فرنسا.. أمامها فرصة سانحة للاحتفاظ بلقبها، حيث يملك مدربها جاك سانتينى توليفة ممتازة من اللاعبين فى جميع الخطوط لاسيما خط الهجوم الذى يقوده الشاب ذو الخبرة الكبيرة تييرى هنرى، والفرصة سانحة حالياً لفرنسا لجنى ثمار عشرين عاماً من الإعداد المتميز للكرة الفرنسية منذ أمم أوروبا 1984 التى ربحناها.

المجموعة الثالثة: «إيطاليا. الدانمرك. السويد. بلغاريا»

هذه المجموعة محسومة بطاقة التأهل الأولى عنها مسبقاً لصالح المنتخب الإيطالى، أما الثانية فبين المنتخبات الثلاثة الباقية بالتساوى.

إيطاليا.. قوة كروية عظيمة، تمتلك خطاً خلفياً صلباً يصعب اختراقه وهذه عادتها دائماً، ولكن ما يميزها الآن هو قوتها الهجومية العظيمة المتمثلة فى توتى وديل بييرو وفييرى، والثقافة الكروية الإيطالية تعد من أفضل الثقافات الكروية العالمية، والمنتخب الإيطالى كذلك منظم للغاية ولا يعرف الارتجال والعشوائية.

الدانمرك.. فريق صلب وملتزم جداً كما رأيناه فى كأس العالم الأخيرة عندما هزموا فرنسا، يمتلك بعض اللاعبين المتميزين لاسيما المهاجمون بسرعتهم الفائقة التى تمكنهم من إحداث المشاكل لأقوى الدفاعات.

السويد.. يشبه المنتخب السويدى نظيره الدانمركى فى قوته وصلابته، وهو أحد أفضل المنتخبات فى تطبيق طريقة 4-2-4 بكل حذافيرها.

بلغاريا.. استعدت جيداً لهذه البطولة ولديها بعض اللاعبين المهرة والمشهورين والمنتخب البلغارى يجب دائماً أن تأخذ حذرك عند الالتقاء به وأعتقد أن بتروف ومانتشيف وبرباتوف سيكونون أبرز نجومها وتتعلق بهذا الثالوث آمال الأمة البلغارية.

المجموعة الرابعة: «لاتفيا. هولندا. ألمانيا. تشيكيا»

هذه المجموعة هى أصعب المجموعات فى نظرى، حيث سيتعين فيها أن يغادر منتخب قوى من الثالوث «ألمانيا - هولندا - تشيكيا»، البطولة من دورها الأول.. وأعتقد أن تشيكيا ستحصل على بطاقة تأهل، أما البطاقة الثانية فستكون محصورة بين هولندا وألمانيا.

لاتفيا.. منتخب جديد بلا تاريخ لا يملك مخالب أو أنياباً وأعتقد أن التجربة هى أكثر ما سيستفيده من هذه البطولة.

هولندا.. المنتخب الهولندى يضم كوكبة من أمهر لاعبى أوروبا حالياً، إلا أنك تشعر أنهم ينقصهم شيء ما على المستوى الجماعى، وإن كانت الفرصة سانحة أمامهم لتخليد أسمائهم.

ألمانيا.. منتخب دائماً له وجه آخر فى البطولات الكبيرة، حيث يظهر على صورته الحقيقية وتكتيكاته الفنية، ويُعرف الألمان بمهارة كيفية التعامل مع الخصوم كل على حدة.

تشيكيا.. قوة كروية جديدة على المستوى الأوروبى والعالمى، ومنتخب منظم للغاية ويملك خطوطاً منظمة ومترابطة، فضلاً عن أنه يقوده صانع ألعاب أعتبره الأفضل حالياً فى العالم وهو الموهوب «بافل نيرفيد».

وأخيراً، فإن البطولة سوف يكون الصراع خلالها قوياً، وقد يختلف مع توقعاتى ويجب على جميع الفرق أن تحذر بعضها لأن جميع المنتخبات أصبحت تحفظ بعضها البعض جيداً، والفريق الأكثر وعياً وتنظيماً وإعداداً أعتقد بأنه سيكون فى النهاية على منصة التتويج يحمل كأس «يورو 2004».

اللمسات الأخيرة لتجهيز استاد دا لوز فى لشبونة



لاعبو إيطاليا يتدربون فى لشبونة قبل توجههم إلى بورتو للعب أولى مبارياتهم أمام الدانمرك

هؤلاء أقوى المرشحين لتجاوز الدور الأول

على صعيد آخر، شهدت الأيام القليلة الماضية آخر الاستعدادات لانطلاق البطولة، فتم تجهيز كافة الملاعب، وتوافدت المنتخبات على البرتغال وبدأت حصصها التدريبية وسط حشد كبير من المصورين لالتقاط الصور لهذا الزخم الكبير من النجوم المشاركين فى البطولة.

على الصعيد نفسه، قام رئيس الوزراء البرتغالى بزيارة معسكر منتخب بلاده لشد أزره قبل بدء مبارياته، وقد أشاد باللاعبين ومدربهم البرازيلى لويس فيليب سكولارى، وطالبهم ببذل أقصى جهودهم لإسعاد الشعب البرتغالى.

SOCCER

أوروبا تختار.. العظماء العشرة

تحتفل قارة أوروبا خلال شهر يونيو الجارى باليوبيل الذهبى للاتحاد الأوروبى لكرة القدم (UEFA) الذى تأسس عام 1954 وعلى هامش ذلك الاحتفال قام الاتحاد الأوروبى بعمل استطلاع للرأى على مجال واسع بين لاعبين ومدربين وإداريين وجماهير وذلك لاختيار العظماء العشرة للقارة العجوز، أو بصيغة أخرى أفضل عشرة لاعبين أنجبتهم الملاعب الأوروبية. وقد جاء ترتيب هؤلاء اللاعبين على النحو التالى:

إعداد : إيهاب الجنيدى

1- زين الدين زيدان

النجم الفرنسى الشهير ذو الأصل العربى جاء فى المركز الأول برصيد 1230582 صوتاً فى لقب جديد يضاف لسجله الحافل بالألقاب بعدما فاز فى العام الماضى بلقب أفضل لاعب فى العالم فى استفتاء الاتحاد الدولى لكرة القدم للمرة الثالثة فى تاريخه.. وتحفل المسيرة الكروية للنجم الفرنسى الجزائرى الأصل بباقة مثيرة من الألقاب سواء مع منتخب فرنسا أو مع الأندية التى لعب فى صفوفها، وقد بدأ زيدان مسيرته الاحترافية فى «كان الفرنسى ثم انتقل إلى بوردو لكنه بدأ أكثر تألقاً مع يوفنتوس الإيطالى ثم قدم أروع أدائه مع فريق النجوم ريال مدريد الإسبانى.

وزيدان - البالغ من العمر 31 عاماً- هو قائد المنتخب الفرنسى المحنك وسجل له عدة أهداف مهمة، لكن أبرز هذه الأهداف وأغلاها على الإطلاق هدفان سجلهما فى المباراة النهائية لكأس العالم 1998 التى استضافتها فرنسا وفازت بكأسها لأول مرة بعد انتصار تاريخى على البرازيل بثلاثة أهداف نظيفة، ثم أتبع هذه البطولة بلقب أمم أوروبا فى العام 2000. وعلى صعيد بطولات الأندية فاز مع ريال مدريد بدورى أبطال أوروبا عام 2002 ليعوض حظه العاثر فى هذه البطولة مع يوفنتوس الذى خسر نهائى البطولة عامى 1997و1998، وفاز زيدان بالسوبر الأوروبية مرتين عامى 1997 مع يوفنتوس و2002 مع ريال مدريد، وفاز كذلك بالكأس القارية للأندية مرتين عامى 1996 مع اليوفنتوس و2002 مع ريال مدريد.

وعلى صعيد البطولات المحلية فاز زيدان مع اليوفنتوس بالدورى الإيطالى عامى 1997 و1998 والكأس الإيطالية عام 1997 ثم فاز مع ريال مدريد ببطولة الدورى الإسبانى عام 2003.

وطوال هذه المسيرة فاز زيدان بلقب أفضل لاعب فى العالم ثلاث مرات أعوام 1998، 2000، 2003 كما فاز بالكرة الذهبية التى تمنحها «الفرانس فوتبول» لأفضل لاعب فى أوروبا عام 1998.

2- القيصر بيكنباور

ثانى أفضل اللاعبين فى تاريخ أوروبا كان هو القيصر الألمانى الشهير فرانز بيكنباور برصيد أصوات بلغ 1220569 صوتاً.

وقد ولد بيكنباور فى 11 ديسمبر 1945 وهو أكثر اللاعبين حصولاً على الألقاب وأحسن لاعب ألمانى على مر العصور وأفضل من لعب فى مركز الليبرو على مستوى العالم حتى الآن.

وقد بدأ بيكنباور مشواره الكروى عام 1958 عندما التحق بصفوف بايرن ميونيخ وعمره 13 عاماً قادماً من ميونخ الذى لعب فيه وتدرج فى صفوف الفريق البافارى من لاعب ناشئ إلى رئيس للنادى محققاً خلال ذلك المشوار من الإنجازات الدولية والعالمية أكثر مما حقق أى لاعب كرة قدم آخر فى دنيا اللعبة.. وفى سن 18 عاماً لعب بيكنباور للفريق الأول ببايرن وبعد مرور عامين فقط من اشتراكه بفريقه اختاره المدرب الكبير «سيب هيربرغر» عضواً فى المنتخب الألمانى الذى أحرز معه كأس العالم 1974 ووصيف كأس العالم 1966 وبطل كأس الأمم الأوروبية عام 1972، فضلاً عن العديد من الألقاب الأوروبية والمحلية التى سجلها مع الفرق التى لعب لها وهى: بايرن ميونخ (1958-1977) ونيويورك كوزموس 1983, 1977 ,1980 وهامبورغ (1980-1982).

وفضلاً عن كل ذلك فقد نال العديد من الألقاب الشخصية وفاز بجائزة أفضل لاعب فى أوروبا عامى 1976 1972 كما قاد منتخب ألمانيا كمدرب للفوز بكأس العالم 1990.

3- يوهان كرويف

هو صاحب المركز الثالث فى التصويت برصيد 1220568 صوتاً وبفارق صوت واحد فقط عن بيكنباور.

ويوهان كرويف المولود فى 25 مايو 1947 هو أحد أفضل اللاعبين الذين ظهروا فى جيل السبعينيات بأوروبا وهو مهاجم بارع وهداف من طراز رفيع لعب خلال مشواره لعدة أندية منها أياكس أمستردام وفينورد الهولنديين وبرشلونة الإسبانى وواشنطن ديبلوماتس الأميركى، وقد خاض كرويف أو «الهولندى الطائر» كما اشتهر بذلك فى أول مباراة له فى سن الـ 17 مع أياكس أمستردام فى 15 نوفمبر عام 1964، وخلال مشواره لعب 307 مباريات فى الدورى الهولندى أحرز خلالها 214 هدفاً ولعب 14 مباراة فى الدورى الإسبانى وسجل 48 هدفاً و53 مباراة فى الدورى الأميركى سجل خلالها 25 هدفاً.

وخلال تلك الرحلة حصد كرويف لقب الدورى الهولندى سبع مرات مع أياكس آخرها فى عام 1982 ومرة مع فينورد عام 1984 وبطل الدورى الإسبانى مع برشلونة عام 1974 وفى العام نفسه لعب نهائى كأس العالم أمام ألمانيا وخسرت هولندا، بينما كانت هذه هى المرة الأولى التى تصعد فيها للمباراة النهائية وأحرز كذلك كأس هولندا مع أياكس 5 مرات ومع فينورد مرة واحدة عام 1984، وبطل كأس إسبانيا مع برشلونة عام 1984.

ويحمل كرويف العدد القياسى فى عدد مرات الفوز بالكرة الذهبية (3 مرات) أعوام 1971 ,1973 ,1974، كما اختير أفضل لاعب بدورى الولايات المتحدة عامى 1979 ,1980.

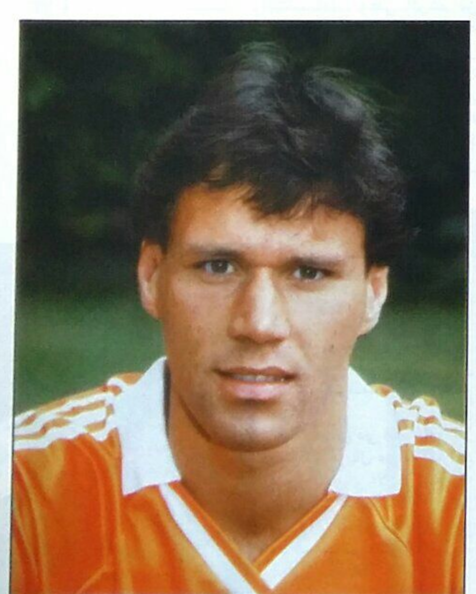
4- ماركو فان باستن

ماركو فان باستن صاحب المركز الرابع فى التصويت لأفضل لاعبى أوروبا برصيد 1170987 صوتاً، يعده الكثيرون واحداً من أفضل اللاعبين الذين ولدوا داخل مربع العمليات.

ولد ماركو فى مدينة أوتريخت الهولندية عام 1964 وكان والده لاعباً لكرة القدم إلا أنه كان لاعباً مغموراً، وفى سن السادسة اتجه ماركو نحو ناد للمبتدئين فى مدينته فى ذلك الفريق تحديداً وكان ريفيس المدرب الهولندى المشهور أول مكتشفيه وحينها قال عنه (هذا الطفل هو مهاجم الغد للمنتخب الهولندى) وخلال مشواره قضى فان باستن مواسم حافلة بالتفوق المطلق بدأها بستة مواسم من التألق المذهل مع أياكس أمستردام، مما حدا برئيس فريق ميلان سيلفيو بيرلسكونى بضمه لصفوف فريقه، وفى موسمه الأول مع ميلان لم يقدم فان باستن أى شىء لخلافاته المتعددة مع المدرب الشهير للفريق حينذاك أريجو ساكى وانتهى الأمر برحيل ساكى وبقى فان باستن يعزف وحده أجمل السنوات فى تاريخ الميلان مع المدرب الجديد للفريق فابيو كابيللو.

وخلال مشواره الطويل فاز فان باستن مع منتخب هولندا بكأس أوروبا عام 1988 وفاز مع أياكس بالدورى الهولندى 5 مرات وببطولة الكأس 4 مرات كما فاز مع ميلان بالدورى الإيطالى 6 مرات وبكأس إيطاليا 4 مرات، وبكأس الأندية أبطال الدورى مرتين وكأس الكؤوس الأوروبية مرتين والسوبر الأوروبية 1989 وكأس الإنتركونتيننتال مرتين، وجاء فان باستن هدافاً للدورى الهولندى 5 مرات وهدافاً للدورى الإيطالى 4 مرات..

وخلال مشواره الحافل خاض فان باستن 409 مباريات محلية ودولية أحرز خلالها 287 هدفاً، وفى عام 1992 نال لقب أحسن لاعب فى العالم ونال الحذاء الذهبى عام 1986 والفضى عام 1984 والكرة الذهبية لأوروبا أعوام (1988 ,1989 ,1992)، وأخيراً فقد اعتزل فان باستن للإصابة فى كاحله فى بداية موسم (1994-1995) عن عمر 30 ربيعاً.



5- دينو زوف



فى المركز الخامس جاء حارس مرمى المنتخب الإيطالى وفريق يوفنتوس العبقرى دينو زوف أحد أشهر حراس المرمى فى العالم. ولد زوف فى مدينة ماريا نوديل فريولى فى 28 فبراير سنة 1942 (62 عاماً) وشارك ثلاث مرات فى كأس العالم فى أعوام 1982, 1978, 1973 خاض خلالها 17 مباراة وأحرز لقب كأس العالم عام 1982.. بدأ دينو زوف حياته بنادى أودينيزى (1961 - 1963) ومنه إلى مانتو (1963 - 1967) ثم بدأ يتردد اسمه مع نابولى (1967-1972) ثم إلى يوفنتوس لمدة 11 عاماً شهدت تألقه وبزوغ نجمه من عام 1972 وحتى عام 1983.

وخلال ذلك المشوار فاز زوف بلقب الدورى الإيطالى 6 مرات مع فريق اليوفى وبطل كأس إيطاليا مع جوفنتوس عام 1979، وعلى المستوى الدولى أحرز بطولة كأس الأمم الأوروبية مع المنتخب الإيطالى عام 1968 وبطل كأس العالم عام 1982، وبطل كأس الاتحاد الأوروبى مع اليوفى عام 1977.

وطوال مسيرته حقق زوف العديد من الألقاب والأمجاد الشخصية منها أنه حافظ على نظافة شباكه مع المنتخب الإيطالى طوال 143 دقيقة بين 20 سبتمبر 1972 و15 يونيو 1974 وحافظ على نظافة شباكه مع يوفنتوس 903 دقائق فى الدورى الإيطالى، ولم يتخلف عن مباراة واحدة لإيطاليا من عام 1972 حتى 1979. ولعب 213 مباراة متوالية فى الدورى الإيطالى بين سبتمبر 1965 ومارس 1972. وحتى الآن فإن زوف هو اللاعب الأكبر سناً الذى أحرز كأس العالم فى تاريخ البطولة إذ بلغ عمره عام 1982 (40 عاماً و4 أشهر و13 يوما).

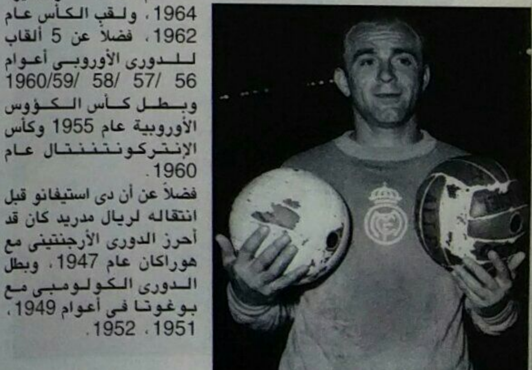
6- الفريدو دى استيفانو

العبقرى الإسبانى دى إستيفانو ذو الأصول الأرجنتينية جاء فى المركز السادس، وقد ولد دى ستيفانو فى بيونيس أيرس فى 4 يوليو 1926، ولعب لأندية ريفر بلايت وهوراكان (الأرجنتين) بوغوتا (كولومبيا) وريال مدريد وإسبانيول وبرشلونة (إسبانيا)، وقد انضم دى ستيفانو فى مراهقته إلى نادى ريفر بلايت، الذى لعب معه والده وسرعان ما أصبح جزءاً مهما من خط الهجوم وعرف بـ «لامكينا» أو الماكينة وفى عام 1953 انتقل لريال مدريد الإسبانى الذى سيطر على كرة القدم الأوروبية طوال الخمسينيات والستينيات، وعلى الرغم من كونه لاعب هجوم كان دى ستيفانو بارعاً بالدفاع وعرقلة الخصم وإحداث الفرص للتسجيل من أجل اللاعبين الآخرين بالإضافة لتسجيله عدة أهداف رائعة.

وطوال مشواره مع الساحرة المستديرة لعب دى استيفانو 1126 مباراة وسجل 893 هدفاً، وكان عدد مبارياته الدولية 45 مباراة (7 مع الأرجنتين و38 مع إسبانيا) ونال جائزة الكرة الذهبية عامى 1957، 1959 وجائزة الكرة الذهبية السوبر 1989.

وأحرز لقب الدورى الإسبانى مع ريال مدريد ثمانى مرات الأولى عام 1954 والأخيرة 1964، ولقب الكأس عام 1962، فضلاً عن 5 ألقاب للدورى الأوروبى أعوام 56 /57 /58 /1960/59 وبطل كأس الكؤوس الأوروبية عام 1955 وكأس الإنتركونتننتال عام 1960.

فضلاً عن أن دى استيفانو قبل انتقاله لريال مدريد كان قد أحرز الدورى الأرجنتينى مع هوراكان عام 1947، وبطل الدورى الكولومبى مع بوغوتا فى أعوام 1949، 1951، 1952.



7- إينريبيو

فى المركز السابع جاء الفهد البرتغالى الأسود إينريبيو ذو الأصول الأفريقية، حيث ولد فى لورنسو ماركيز (موزمبيق) فى يناير 1943 وشارك مرة واحدة فى كأس العالم عام 1966 وحصل خلالها على لقب أفضل هداف بعدما سجل ٩ أهداف بينها 4 أمام كوريا الشمالية، وبلغت مبارياته مع المنتخب البرتغالى 65 مباراة أحرز خلالها 46 هدفاً بالرغم من أنه كان لاعب وسط متقدماً، وقد لعب إينريبيو لنادى سبورتنغ لورنسوماركيز (عدة شهور ثم بنفيكا الذى عاش معه أجمل وأزهى فترات حياته قبل أن ينهى حياته الكروية متنقلاً بين عدة أندية منها: رودآيلاند وبوسطن ونيوجيرسى ولاس فيغاس (الولايات المتحدة) ومونتيرى (المكسيك) وتورنتو (كندا).

ويحفل سجل إينريبيو بالعديد من الإنجازات، فعلى المستوى الدولى أحرز برونزية كأس العالم عام 1966 ودورى الأبطال مع بنفيكا 1962، ونال جائزة الكرة الذهبية عام 1965 وحل ثانياً فى استفتائها عامى 1962, 1966 وعلى المستوى المحلى أحرز إينريبيو لقب الدورى مع بنفيكا 11 مرة بين عامى 1975, 1961) وبطل كأس البرتغال 5 مرات، فضلاً عن أنه كان هدافاً للدورى البرتغالى 7 مرات الأولى عام 1964 والأخيرة فى عام 1973.

8- ليف ياشين

حارس المرمى السوفياتى ليف ياشين أو الأخطبوط الأسود جاء فى المركز الثامن وهو ثانى حارس مرمى فى هذه القائمة بعد الإيطالى دينو زوف (الخامس). ولد ياشين فى 22 أكتوبر سنة 1929 وبدأ مشواره الكروى مع نادى دينامو موسكو عام 1953 وأحرز مع رفاقه بطولة الدورى السوفياتى ٥ مرات وبطل كأس الاتحاد السوفياتى مع دينامو موسكو ثلاث مرات وقد مارس ياشين عدة رياضات كثيرة قبل أن يستقر على كرة القدم ويتميز فيها، ولعب ياشين 78 مباراة دولية وكانت مباراته الدولية الأولى أمام السويد عام 1954.

وخلال رحلته صنع الكثير من الأمجاد والألقاب، فقد أحرز ذهبية دورة ملبورن الأولمبية عام 1956 وأحرز مع منتخب بلاده المركز الرابع بكأس العالم 1966 وبطل أمم أوروبا 1960، ونال جائزة الكرة الذهبية عام 1963، وهو حارس المرمى الوحيد الذى أحرز هذه الجائزة وفاز ياشين بلقب أحسن لاعب بأوروبا عام 1963 واختير ضمن أحسن 11 لاعباً فى تاريخ كرة القدم.

ويعتبر الكثيرون ياشين أفضل حارس مرمى فى تاريخ كرة القدم وقد أنقذ أكثر من 100 ضربة جزاء مع ناديه والمنتخب، ويتميز ياشين بقدرته الهائلة على التركيز فى أصعب المواقف، ولكن التألق اللافت للعنكبوت الأسود ياشين لم يستمر فى كل المباريات، ولا ينسى الجمهور السوفياتى أخطاءه الفادحة فى نهائيات كأس العالم 1962, 1966.

ويبقى أن نشير إلى أن ياشين كان كولونيلاً فى الجيش الأحمر الروسى وحائزاً على وسام لينين.

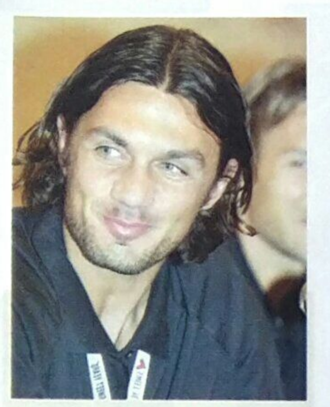
9- ميشيل بلاتينى

ميشيل بلاتينى أو الفتى الذهبى لفرنسا هو صاحب المركز التاسع. وبلاتينى المولود فى 21 يونيو 1955 كان الساحر الذى أعاد للكرة الفرنسية رونقها وقادها إلى بطولات غابت عنها منذ نهاية الخمسينيات، وهو يمتلك موهبتى التهديف والتمرير المتقن حتى لو كانت المسافة التى تفصله عن زميله الذى سيمرر له الكرة من منتصف ملعبه إلى منطقة جزاء الخصم، وقد لعب بلاتينى لأندية نانس وسانت إيتان قبل أن ينتقل ليوفنتوس الإيطالى ويقوده للكثير من الألقاب والأمجاد.



ويحفل تاريخ بلاتينى بالكثير من الإنجازات، فقد شارك فى كأس العالم 1982, 1986 وخرج فى كلتا البطولتين من الدور قبل النهائى، غير أنه حقق لفرنسا الفوز ببطولة أوروبا عام 1984 وحقق لنفسه رقماً قياسياً فى البطولة حين سجل 9 أهداف فى 5 مباريات، وعلى المستوى المحلى حقق ليوفنتوس الفوز بلقب الدورى ثلاث مرات بين عامى (1983 - 1988) كما حقق معه الفوز بكأس الكؤوس الأوروبية 1984 والسوبر الأوروبى فى العام ذاته، ودورى أبطال أوروبا 1985 وفى العام نفسه عاد وأحرز لقب كأس أندية العالم.

وعلى المستوى الشخصى فاز ميشيل بلاتينى بالكرة الذهبية للقارة العجوز ثلاثة أعوام متتالية (1983, 1984, 1985).



10- باولو مالدينى

المدافع الإيطالى الأنيق باولو مالدينى الذى اعتزل اللعب الدولى فى العام الجارى كان صاحب المركز العاشر والأخير بين عظماء القارة الأوربية، ولد مالدينى فى 26 يونيو 1968 فى مدينة ميلانو الإيطالية لأب كروى شهير هو تشيزارى مالدينى أحد أعظم لاعبى فريق ميلان ومدرب منتخب إيطاليا الأسبق، ولعب مباراته الأولى فى الدورى عام 1985 وعمره حينذاك 16 سنة وكانت أمام أودينيزى وانتهت بالتعادل الإيجابى (1-1)، وفى العام 1988 لعب مباراته الأولى مع المنتخب الإيطالى وكانت أمام يوغسلافيا (1-1). وهو أحد اللاعبين القلائل الذين لم يلعبوا سوى لناد واحد طوال تاريخهم، حيث يلعب مالدينى مع فريق ميلان منذ عام 1985 وحتى الآن.

وخلال مسيرته الرياضية حقق مالدينى الكثير من الألقاب، حيث فاز بالدورى المحلى 7 مرات آخرها العام الجارى 2004، ودورى أبطال أوروبا 4 أعوام 1989, 1990, 1994 و2003 وبطل كأس الإنتركونتيننتال 1989, 1990 وفضية كأس العالم 1994 وبرونزية كأس العالم 1990، وعلى المستوى الشخصى اختارته مجلة «وورلد سوكر» لاعب العام 1994 وكان حينها أول مدافع يحرز لقب أفضل لاعب فى العالم.

وقد حطم مالدينى الكثير من الأرقام الشخصية ومنها أنه حطم الرقم القياسى فى تمثيل ميلان وكان مسجلاً باسم اللاعب القديم جيانى رفيرا الذى لعب (502) مباراة مع الفريق وصمد هذا الرقم 103 سنوات، كما حطم الرقم القياسى فى عدد المباريات التى لعبها فى الكؤوس الأوروبية عندما خاض مباراته الـ 118 مع فريقه ضد لوكومتيف موسكو فى فبراير 2003. كما حطم الرقم القياسى فى المشاركات الدولية، حيث لعب حتى الآن أكثر من 130 مباراة دولية، فضلاً عن أنه شارك فى 23 مباراة فى كأس العالم أعوام (1990, 1994, 1998, 2002).



احتفالات الأرسنال بإحراز الدورى

فينغر.. يرفع كاس الدورى الإنجليزى لموسم 2004

تييرى هنرى

الكرة الإنكليزية تحدث الفرنسية!

على الرغم من أن الأرسنال هو أحد أكبر الأندية الإنكليزية العريقة، وعلى الرغم من أنه صاحب باع طويل فى إحراز البطولات المحلية والأوروبية، وكان فى عدة مناسبات خير ممثل للكرة الإنكليزية على المستوى القارى، إلا أن اللغة الأساسية للتعامل داخل هذا الفريق اللندنى الشهير ليست اللغة الإنكليزية، وإنما الفرنسية التى زرعها مدربه القدير أرسين فينغر داخل أروقة النادى وبين لافتات مشجعيه.

فمن هو هذا الرجل.. وماذا فعل بالأرسنال؟ ما ذكرناه لا يحمل أية مبالغة.. فاللغة الرسمية بالفعل داخل الأرسنال هى اللغة الفرنسية، ولم يكن هذا هو الحال قبل يوم 28 سبتمبر من عام 1996، عندما عين مسؤولو نادى الأرسنال الفرنسى أرسين فينغر مديراً فنياً للفريق، ومنذ أن وطأت قدماه لندن بدأ أرسين فينغر مهمة نشر اللغة الفرنسية فى الفريق الإنكليزى، بجانب مهمته الأساسية وهى قيادة المدفعجية «لقب فريق الأرسنال» نحو عصر جديد من الانتصارات بعد طول غياب عن منصات التتويج التى كان يعتليها فى تلك الأثناء دائماً المنافس التقليدى للأرسنال فريق مانشستر يونايتد.

المدرب الفرنسى جعل من لغته الأم اللغة الكروية الرسمية للفريق اللندنى، فضم سبعة لاعبين فرنسيين وهم: تييرى هنرى وسيلفان ويلتورد وروبرت بيرس وكولوتورى وباسكال سيغان وجوالوم فارموز وجيرمى اليادييرا، كما ضم النيجيرى كانو والكاميرونى لوران إيتامى وكلاهما من دولتين فرانكفونيتين، أى أن الفرنسية هى لغتهما الرسمية الأولى، بالإضافة إلى باتريك فييرا الذى انضم للفريق قبل مجئ فينغر إليه بفترة وجيزة، وهكذا وصل عدد المتحدثين بالفرنسية فى الفريق إلى عشرة لاعبين مما سهل كثيراً من مهمة التفاهم والتعامل بينهم وبين فينغر من جهة، وفيما بينهم وبين بعضهم البعض من ناحية أخرى، ولعل فينغر كان صاحب فكر صائب وبعيد المدى فى تلك النقطة، وخصوصاً بالنظر إلى الطفرة التى عاشتها الكرة الفرنسية فى أواخر التسعينيات وحتى اليوم.

خبير اقتصادى يقود الأرسنال لأفضل إنجازاته

باتريك فييرا

اللاعب والمدرب

بدأ فينغر رحلته مع كرة القدم كلاعب هاو فى عدة أندية فرنسية منها ميتز وفابان ومولهاوس، وظهر لأول مرة بشكل رسمى كلاعب هاو عام 1969 مع فريق ميتز الذى كان فى الدرجة الثالثة فى ذلك الوقت وكان فينغر يلعب فى مركز الليبرو أو الظهير القشاش، وفى العام 1978 ظهر لأول مرة كلاعب محترف، وذلك ضمن صفوف فريق ستراسبورغ فى مباراة ضد فريق موناكو وبعد عدة مباريات مع فريقه الجديد حقق خلالها بعض الانتصارات قرر فينغر ترك كرة القدم نهائياً والتحول للمجال التدريبى.. وبالرغم من عدم وجود إنجازات مؤثرة لـ «أرسين فينغر» كلاعب إلا أن ذلك لم يحول دون كونه مدرباً عبقرياً، فالمهارات العالية المطلوبة للاعب كرة القدم تتراجع غالباً ولا تذكر عندما يتعلق الأمر بالإدارة أو التدريب، فاللاعبون العظماء كثيراً ما يصبحون مدربين فاشلين وأنصاف النجوم منهم من يصير أعظم مدربى عصره وأعلاهم فنياً - وتلك الملحوظة السابقة تنطبق تماماً على أرسين فينغر الذى صنع إنجازات رائعة كمدرب، فى حين لم يقدم الشىء الكثير كلاعب.

ففى العام 1981، وبعد اعتزال كرة القدم حصل فينغر على دبلومة فى التدريب من باريس، وعين بعد ذلك مدرباً لفريق الشباب فى نادى ستراسبورغ.

ومن هنا بدأت رحلة فينغر مع السلم التدريبى، الذى ارتقاه درجة.. درجة إلى أن أصبح مدرباً لواحد من أعظم الأندية العالمية، وبعد موسمين له مع شباب فريق ستراسبورغ عمل فينغر مدرباً مساعداً بنادى كان الفرنسى عام 1983، وفى العام 1984 عين مديراً فنياً لفريق نانسى وبدأ اسمه يلمع تدريجياً تحت سماء الفرق الكروية فى فرنسا.

موناكو والمجد

فى العام 1987 كان فينغر على موعد مع المجد، حيث عين فى ذلك العام مديراً فنياً لفريق الإمارة الفرنسية موناكو ليبدأ خطة إصلاح شاملة داخل الفريق سرعان ما أتت بثمارها حيث فاز موناكو بلقب الدورى الفرنسى عام 1988 وكانت هذه هى البطولة الأولى فى السجل التدريبى لفينغر، وفى نفس السنة حصل على لقب أفضل مدرب بالدورى الفرنسى وفى موسم 1989 حل موناكو ثانياً فى ترتيب فرق الدورى الفرنسى كما وصل للدور ربع النهائى بكأس أوروبا، فضلاً عن وصوله للمباراة النهائية لكأس فرنسا، وفى الموسم الثالث «1990» حل موناكو ثالثا بالدورى ووصل لنصف نهائى كأس أوروبا، وفى موسم 1991 استطاع فينغر اقتناص كأس فرنسا مع موناكو.

وفى موسم 1992 واصل موناكو تألقه محلياً وأوروبياً، حيث حل ثانياً فى الدورى



فينغر يتبادل التهنئة مع جهازه المعاون عقب هزيمتهم التشلسى

اللاعب العادى صار أعظم مدربى العالم

ووصل للمباراة النهائية لكأس فرنسا ولنهائى كأس أوروبا الذى خسره أمام فريق بريمن الألمانى، وكان الحظ فى ذلك الموسم معانداً تماماً لموناكو، حيث حل ثانياً فى الدورى والكأس الفرنسيين والكأس الأوروبى للأندية.

وفى موسم 1994 وصل موناكو لنصف نهائى دورى أبطال أوروبا ومنح فينغر وساماً كأفضل مدير فنى فى فرنسا خلال المواسم الستة السابقة، وانهالت عليه العروض لتدريب عدة أندية ومنتخبات كان فى مقدمتها المنتخب الفرنسى الأول وفريق بايرن ميونيخ الألمانى، إلا أنه رفض كل تلك العروض لالتزامه مع موناكو، الذى تخلى عنه فى نهاية الموسم بطريقة غير لائقة من مسؤوليه بعدما أنهى الفريق مسابقة الدورى فى المركز التاسع.

الرحلة اليابانية

وبعد 7 سنوات أمضاها المدرب الحاصل على دكتوراه فى الاقتصاد من جامعة ستراسبورغ مع موناكو حقق خلالها البطولتين المحليتين الفرنسيتين «الدورى والكأس» فضل أرسين فينغر أن يبحث عن بطولات جديدة فى مكان آخر تضاف إلى سجله، فقرر فى خطوة جريئة أن يرحل إلى الشرق الأقصى وبالتحديد إلى اليابان، حيث قام بتدريب فريق غبرامبوس ناغبويا عام 1995، واستطاع فى موسمه الأول معه أن يرتفع به إلى مصاف أندية النخبة فى اليابان، وفى الموسم الثانى له حصل غرامبوس ناغبويا على كأس الإمبراطور اليابانى، ثم تلاه بإحراز كأس السوبر اليابانى بين بطلى الدورى والكأس فى نفس العام وتم اختيار أرسين فينغر أفضل مدرب خلال العام.

وفى تلك الأثناء كان أرسنال الإنكليزى يعيش حالة من التخبط والبعد عن البطولات ووجد مسؤولوه ضالتهم المنشودة لتدريب الفريق فى أرسين فينغر، ولا يختلف الحال كثيراً لدى فينغر، فرغم البطولات العديدة التى حصل عليها فى فرنسا واليابان، إلا أنه لم يشعر بعد بأنه قد حقق ذاته ووجد ضالته، حتى واتته الفرصة المنشودة عندما عرض عليه مسؤولو الأرسنال القيام بتدريب الفريق الأول فى وقت كان الأرسنال يسعى فيه للعودة إلى الفوز بالبطولات والتخلص من مركز الوصيف.

عهد الأرسنال

أرسين فينغر الذى يتم عامه الخامس والخمسين فى 22 أكتوبر المقبل، لم يأت إلى الأرسنال خالى الوفاض بل جاء بحقيبة مليئة بالبطولات سواء فى فرنسا مع نادى موناكو أو فى اليابان مع غرامبوس ناغبويا، ورغم ذلك، فإن مجئ فينغر لتدريب «المدفعجية» أثار الكثير من الجدل بين جماهير النادى ومسؤوليه - ولم تشفع له البطولات الكثيرة، حيث إنه أول مدرب فرنسى يقوم بتدريب النادى الإنكليزى العريق والذى يعتز جمهوره بوطنيتهم كثيراً، وخاصة أن الكثيرين منهم لايزالون يعتبرون فرنسا خصماً لدوداً لهم، ولكن فينغر نجح بتكتيكاته الواعية وصفقاته الناجحة فى اكتساب الأصوات التى عارضت مجيئه من قبل فى صفوفه.

فينغر حاز لقب أفضل مدرب فى كل البلدان التى عمل بها

ومنذ اليوم الأول فى الأرسنال بدأ أرسين خطة إصلاح كاملة فوجد أن فريق الشباب فى الأرسنال مهلهلاً ولا يمد الفريق الأول بلاعبين أكفاء على مستوى عال فقام بتغيير مدربه وتعيين مدرب جديد على مستوى عال، ثم قام بشراء مجموعة اللاعبين أصحاب اللغة الفرنسية ويوماً بعد آخر بدأت تتضح ملامح فريق جديد قوى لنادى العاصمة الشهير وبدأت الجماهير الأرسنالية فى الالتفات إلى هذا المدرب الجديد ومؤازرته وتشجيعه وكعادته فى كل دولة يقوم بالتدريب فيها نجح فينغر فى الحصول على بطولة الدورى الإنكليزى مع الأرسنال عام 1998 فى موسمه الثانى مع الفريق وإن كان الموسم الأول له قد قضى معظمه فى بناء فريق جديد للمدفعجية وإعداد قاعدة ناشئين قوية. وفى نفس العام استطاع فينغر الحصول على كأس الاتحاد الإنكليزى - أعرق وأقدم كأس فى العالم - ليجمع الأرسنال لقبى الدورى والكأس للمرة الثانية فى تاريخه والأولى منذ عدة سنوات سابقة. وعلا نجم فينغر إلى عنان السماء وهتفت الجماهير الظمآنة إلى الانتصارات باسمه طويلاً، كما اختاره الاتحاد الإنكليزى أفضل مدرب للعام 1998.

وفى موسم «2002/2001» عاد الأرسنال وأرسين فينغر مجدداً للفوز بالدورى والكأس الإنكليزيين ليجمع الأرسنال اللقبين المحليين للمرة الثالثة فى تاريخه، ويحصل فينغر على لقب أفضل مدرب بإنكلترا للمرة الثانية. وفى الموسم «2002/2003» لم يستطع الأرسنال الاحتفاظ بلقب البطولة المحلية، حيث اقتنصه الفريق التقليدى مانشستر، إلا أن الأرسنال استطاع بمهارة وحنكة فينغر إنقاذ موسمه وذلك بالفوز بكأس الاتحاد الإنكليزى للعام «2003/2004» واصل أرسنال فرض هيمنته على الكرة الإنكليزية فى السنوات الأخيرة واستطاع الحصول على لقب البطولة المحلية قبل ثلاث مراحل من نهايتها وأنهى المسابقة دون هزيمة واحدة جامعاً رقماً قياسياً من النقاط «90 نقطة» وبفارق 11 نقطة عن أقرب منافسيه، بل ومحطماً رقماً قياسياً كذلك فى عدد مرات الفوز فى المباريات المتتالية.

ويبقى اللغز غير المفهوم للكثيرين وهو تعثر الأرسنال الواضح على المستوى الأوروبى برغم نجاحه المنقطع النظير محلياً وهو ما يخطط فينغر ولاعبوه لتخطيه خلال دورى أبطال أوروبا المقبل.

وهكذا جمع فينغر كل ما يسعى إليه مدرب كرة القدم، حيث حصل على العديد من الألقاب مع الأندية المختلفة التى دربها، فضلاً عن العديد من الألقاب الشخصية حيث اختير أفضل مدرب فى كل البلدان التى عمل بها وهو ما يعد أفضل شهادة لكفاءة المدرب الفرنسى الذى نجح فى زحزحة «الشياطين الحمر» - مانشستر يونايتد - من على عرش أعظم لقب دورى محلى ثلاث مرات حتى الآن.

إعداد: إيهاب الجنيدى

من هو؟

- الاسم: أرسين فينغر
- تاريخ الميلاد: 22 أكتوبر 1949
- محل الميلاد: ستراسبورغ - فرنسا
- الموقع: المدير الفنى لفريق الأرسنال
- الدراسة: دكتوراه فى الاقتصاد «جامعة ستراسبورغ»
- الأندية السابقة: كلاعب «ميتز، وفابان ومولهاوس، وستراسبورغ».. كمدير فنى - مدرب: كان «مساعد» ستراسبورغ «فريق الشباب» نانس وموناكو وجرامبوس ناغويا «اليابانى»
- الإنجازات «كمدرب»:

مع موناكو: الدورى الفرنسى عام 1988، كأس فرنسا 1991 - أفضل مدير فنى لعام 1988

مع ناغويا اليابانى: أفضل مدرب عام 1995، كأس الإمبراطور اليابانى 1996، كأس السوبر اليابانى 1966

مع الأرسنال: الدورى الإنجليزى مواسم: «1998، 2002، 2004».. كأس إنكلترا أعوام: «1998، 2002، 2003»

أفضل مدرب بالدورى الإنكليزى عام 1998



غربلة المدربين



فابيو كابيللو

ما إن أسدل الستار على الموسم الكروى 2003 - 2004. لبطولات الدورى المحلى الأوروبية، إلا وشهدت أندية القمة فى معاقل كرة القدم الأوروبية غربلة للمدربين غير مسبوقة، فشهدت حركة انتقالات المدربين نشاطاً ملحوظاً كان له أثر إيجابى على بعض المدربين فيما توارى البعض الآخر تماماً.. وكانت السمة العامة فى هذه الانتقالات هى أن الأندية الأوروبية بدأت فى الاستغناء عن «شيوخ» المدربين والاتجاه للمدربين الشباب الذين تركوا بصمة واضحة لهم خلال الموسمين الأخيرين والذين تتراوح أعمارهم عموماً بين 35 و45 عاماً.

كتب: إيهاب الجنيدى



جوزيه مورينيو أبرز المدربين الشباب بأوروبا

كاماتشو وريال مدريد

ولتكن محطتنا الأولى هى إسبانيا وتحديداً ريال مدريد الذى استغنى عن مدربه البرتغالى كارلوس كيروش بعدما عاش معه موسماً أشبه بالكابوس مُنى فى نهايته بخمس هزائم متتالية فى الدورى للمرة الأولى فى تاريخه، ولم يحصل فى نهايته على أى لقب فخرج من موسمه خالى الوفاض.. وتعاقد فلورنتينو بيريز رئيس الفريق المدريدى مع لاعب الفريق السابق ومدرب بنفيكا البرتغالى خوسيه أنطونيو كاماتشو الذى وصل لقمة مجده هذا الموسم واستطاع إحراز الكأس البرتغالية لفريقه بمهارة واقتدار - وكان كاماتشو قد أشرف لفترة وجيزة «23 يوماً» على تدريب ريال مدريد العام 1998 عندما كان رئيسه لورنزوسانز، لكنه اضطر إلى التخلى عن منصبه معتبراً أنه لا يملك صلاحيات كبيرة فى النادى (حيث إن كاماتشو معروف بشخصيته القوية التى تصل إلى حد التسلط).

ولعب كاماتشو لمدة 16 عاماً فى صفوف الريال من 1973 حتي 1989 وقاده إلى إحراز أكثر من لقب محلى وأوروبى كما خاض 81 مباراة دولية.. أما فى مجال التدريب فقد تولى تدريب المنتخب الإسبانى وقاده إلى ربع النهائى فى نهائيات أوروبا العام 2000 وفى مونديال 2002.

ليفربول.. وهوييه

وفى إنكلترا أحد أقوى معاقل كرة القدم فى العالم أعلن نادى ليفربول أنه تخلى عن مدربه الفرنسى جيرار هوييه بالرغم من أن الأخير كرر كثيراً خلال الأيام الماضية أنه واثق من بقائه فى منصبه ورغم نجاحه فى قيادة ليفربول إلى المركز الرابع بالدورى المحلى هذا الموسم كان هوييه عرضة لانتقادات شديدة طوال الموسم الحالى.. وقد استلم هوييه تدريب ليفربول عام 1998، وعلى الرغم من قيادته للفريق إلى إحراز لقب كأس الاتحاد الأوروبى وكأس إنجلترا العام 2001، بالإضافة إلى كأس رابطة الأندية المحترفة، إلا أن أنصار النادى سئموا من عدم ثبات مستوى الفريق، فضلاً عن أن الفريق فشل فى إحراز الدورى المحلى منذ العام 1990.

ويجرى ليفربول حالياً محادثات مع مدرب فالنسيا رافاييل بينيتز إلا أن مسؤولى الفريق الإسبانى يرفضون ذلك، ويبدو ألن كيربشلى مدرب تشارلتون أتلتيك أبرز المرشحين لخلافة هوييه فى حال فشل مسؤولي ليفربول فى التوصل لاتفاق مع رافاييل بينيتز.



نهاية راقية لعلاقة دامت ست سنوات يعبر عنها ريك باري المدير التنفيذى لليفربول وجيرار هولييه

ماغات بديلاً للجنرال

فى البوندزليغا أعلن أولى هوينس المدير

الرياضى لفريق بايرن ميونيخ أن النادى الألمانى الشهير قرر إعفاء مدربه الشهير «الجنرال» أوتمار هيتسفيلد من مهامه وتعيين فيليكس ماغات مدرب فريق شتوتغارت الألمانى بدلاً منه، والأخير صنع نهضة كبيرة فى صفوف شتوتغارت هذا الموسم جعلته يختم موسمه بالمركز الرابع فى جدول المسابقة. وقد تولى هيتسفيلد أو «الجنرال» وهو اللقب الذى اشتهر به تدريب الفريق عام 1998 وقاده للفوز بدورى أبطال أوروبا وكأس القارات للأندية عام 2001 وبطولة الدورى المحلى أربع مرات أعوام: 1999 و2000 و2001 و2003 إضافة إلى كأس ألمانيا عامى: 2000 و2003، إلا أن المدرب البالغ من العمر 55 عاماً قدم مع الفريق البافارى واحداً من أسوأ مواسمه هذا العام، حيث خرج من الأدوار الأولى لدورى أبطال أوروبا وبطولة كأس ألمانيا، ثم فقد لقب الدورى الألمانى لمصلحة بريمن فى صدمة كبيرة لأنصار النادى ومشجعيه، أما فى شتوتغارت فيتردد حالياً اسم الهولندى غوس هيدنيك مدرب أيندهوفن لخلافة ماغات فى منصبه إلا أن الواقع يقول أن مدرب بوروسيا المخلوع ماتياس زامر هو الأقرب لتدريب شتوتغارت. حيث أعلن فريق بوروسيا دورتموند الألمانى أن مدرب الفريق النجم الدولى السابق ماتياس زامر سيترك منصبه فى 30 يونيو الجارى، بعدما فشل فى تحقيق الأهداف المرجوة للنادى هذا الموسم الذى أنهى بروسيا الموسم به فى المركز السادس.

وبعد إقالة زامر أعلن مسؤلو بوروسيا أنهم أنهوا إجراءات للتعاقد مع الهولندى بيرت فان مارفيك «52 عاماً» للإشراف على الفريق لمدة عامين، وكان فان مارفيك مدربا لفيينورد روتردام منذ أربع سنوات وقاده إلي إحراز كأس الاتحاد الأوروبي عام 2002 بفوزه علي بوروسيا دورتموند بالذات فى المباراة النهائية 3-2.


الجنرال هيتسفيلد.. وداع الفريق البافارى


رافاييل بينيتيز.. قمة النجاح مع فالنسيا

مورينيو.. وشيلسى

جوزيه مورينيو أعلى المدربين دخلاً حالياً فى بورصة التدريب بلا استثناء ووصل لقمة مجده هذا الموسم بعدما أحرز ثنائية رائعة مع فريقه «بورتو» هى الدورى المحلى البرتغالى ودورى أبطال أوروبا الغائب عن بورتو منذ العام 1987 عندما أهداه له مهاجمه الجزائرى رابح ماجر.. ومن ثم لم تغفل عن مورينيو عين الملياردير الروسى رومان أبراموفيتش فتعاقد معه للإشراف على تشيلسى فى الموسم الجديد. بعدما قرر أبراموفيتش إنهاء عقد المدرب الإيطالى للفريق كلاوديو راينيبرى الذى قاد تشيلسى لمركز الوصيف محلياً وإلى نصف نهائى دورى أبطال أوروبا، إلا أن ذلك لم يكن كافياً لإبراموفيتش الطامع فى الألقاب، وخصوصاً أنه أنفق نحو 42 مليون دولار لضم لاعبين معروفين منذ أن اشترى الفريق.


انشيلوتى باق فى منصبه

على الجهة الأخرى، أعلن مسؤولو بورتو أنهم بصدد التعاقد مع مدرب جديد قريباً جداً ويبدو أن قائمة المرشحين لتدريب بطل أوروبا لن تخرج عن الثنائى الإيطالى لويجى دى نيرى «53 عاماً» مدرب فريق كييفو الإيطالى أو البرازيلى لويس فيليب سكولاى مدرب فريق البرتغال الوطنى والذى صرح مؤخراً أنه سيترك البرتغال عقب يورو 2004 وألمح الكثيرون إلى أن وجهته التالية ستكون فريق «بورتو».

كابيللو.. خلفاً لليبى!

وفى خضم موجة الإقالات، استقال من تلقاء نفسه مدرب يوفنتوس الإيطالى العريق مارشيلو ليبى بعد النتائج المخيبة التى حققها فريق السيدة العجوز هذا الموسم. كعادة كل أندية القمة فى 2004 - إلا أن المتتبعين لحال النادى يرون أن النية كانت مبيتة لإقالة ليبى ولذا اختار هو ذلك قبل أن يبلغوه به، والدليل على ذلك أنه بعد استقالته بيومين فقط أعلن مسؤولو يوفنتوس تعاقدهم رسمياً مع الإيطالى فابيو كابيللو مدرب روما للإشراف على الفريق لمدة، فيما تتجه نية مسؤولى روما نحو الفرنسى الشاب الذى كان هدفاً ليوفنتوس من قبل ديدييه ديشان الذى صنع الكثير مع موناكو منذ أن تولى مسؤوليته قبل موسمين (ويأبى مسؤولو الفريق التخلى عنه)، ومن الأسماء المطروحة كذلك أمام مسؤولى روما سيزار برانديلى مدرب بارما ومدرب لازيو روبرتو مانسينى الذى تتبعه أعين مسؤولى الإنترميلان كذلك.

مدربون فوق العادة

وفى ظل هذه الموجة من الغربلة للمدربين فى أوروبا نجد أن هناك بعض الأسماء اللامعة فى التدريب الأوروبى فى 2004 استطاعت أن تحافظ على مراكزها بأنديتها وأبرز هذه الأسماء هى:

- كارلو أنشيلوتى مدرب ميلان الإيطالى والمرتبط مع الفريق بعقد حتى العام 2005، وأنشيلوتى «44 عاماً» أحد أكفأ المدربين حالياً فى العالم واستطاع المحافظة على لقب الدورى الإيطالى هذا الموسم لفريقه ومنذ أن تولى مسؤولية ميلان خلفاً للتركى فاتح تيريم والفريق فى أفضل حالاته وتتجه النية حالياً لتمديد عقده مع الفريق وأنشيلوتى لعب بميلان فى الفترة الذهبية التى مر بها الفريق أواخر الثمانينيات، وأشرف على تدريب بارما عامى 1997 و1998 ثم تولى تدريب يوفنتوس فى العام 1999 قبل أن ينتقل لميلان فى العام 2000.

- رافاييل بينيتيز (٤٤ عاماً) مدرب فالنسيا الإسبانى الذى قاد الفريق لتحقيق ثنائية قوية هذا الموسم بإحراز لقب الدورى الإسبانى وكأس الاتحاد الأوروبى.. وكان محط أنظار عدة أندية إلا أن مسؤولى فالنسيا رفضوا الاستغناء عنه. في البداية إلا أن العلاقة ساءت بينهما مجدداً وأعلن النادي مؤخراً أن مدربه بينتيز قرر تركه بعدما تقدم له ليفربول بعرض مغر.

- فرانك ريكارد.. اسم شهير فى عالم كرة القدم لاعباً ومدرباً، حيث أثبت هذا الموسم من خلال قيادته لبرشلونة أنه أحد خيرة شباب المدربين فى أوروبا فبعد أن كان الفريق الكاتلونى فى بداية الموسم ضمن المراكز الأخيرة لجدول المسابقة نجح ريكارد فى قيادة دفته إلى المركز الثانى خلف فالنسياً ومتقدماً على ريال مدريد «الثالث».

- خافيير أيروريتا.. مدرب ديبورتيفو لاكورونا الإسبانى فبرغم أن الفريق لم يحرز أية ألقاب هذا الموسم، إلا أن بصمة الرجل كانت واضحة على اللاعبين واستطاع قيادتهم للدور نصف النهائى لدورى أبطال أوروبا، إلا أنه خرج أمام بورتو البطل بهدف يتيم وكان أيدوريتا استلم تدريب ديبورتيفو موسم 1998 / 1999 وقاده لإحراز لقب الدورى الإسبانى عام 2000 وكأس إسبانيا 2002.

- توماس شاف صار نجماً لامعاً فى سماء التدريب فى أوروبا، وذلك بعدما قاد فيردر بريمن الألمانى لثنائية رائعة هذا الموسم بإحرازه لقب الدورى والكأس، وكان شاف يلعب لبريمن فى الفترة من 1978:1995 وتولى تدريب فريق للهواة بالنادى قبل أن يشرف رسمياً على الفريق.

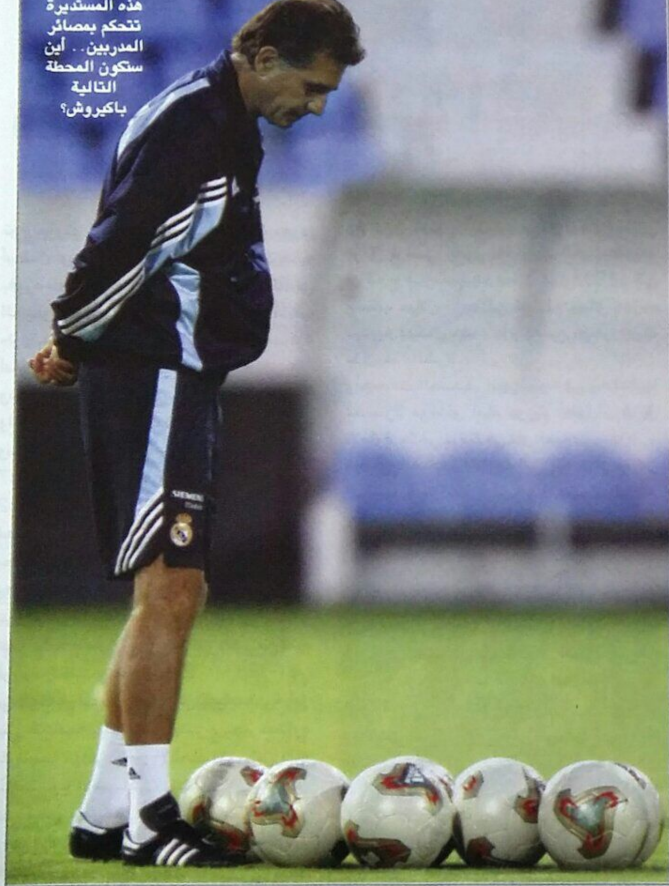
- بول لوغين.. مدرب فريق ليون الفرنسى والأشهر حالياً فى فرنسا، وذلك بعدما استطاع الاحتفاظ بلقب الدورى الفرنسى هذا الموسم للعام الثالث على التوالى.

وحتى الآن مازالت مرحلة الغربلة والانتقالات قائمة فى إطار استعدادات الفرق الأوروبية للموسم الجديد، إلا أن صورة انتقالات المدربين حتى الآن تقول إن أوروبا وضعت ثقتها فى الشباب وقالت وداعاً إلى الأبد لشيوخ المدربين.


طلاق متوقع بين ليبى واليوفنتوس


خوسيه كاماتشو.. يفكر فى المستقبل مع ريال مدريد

هل يدرب سكولارى فريق بورتو؟


هذه المستديرة تتحكم بمصائر المدربين.. أين ستكون المحطة التالية باكيروش؟


دميترى الينيتشيف يطلق رصاصة الرحمة على موناكو بالهدف الثالث

بورتو ملك «العجوزة» بواقعية

توج بورتو البرتغالى بطلا لمسابقة دورى أبطال أوروبا للمرة الثانية فى تاريخه بفوزه الصريح على موناكو الفرنسى 0/3 فى المباراة النهائية التى أقيمت على ملعب «ارينا» فى مدينة غيلسينكيرشن الألمانية أمام 67 ألف متفرج.

وسجل البرازيلى كارلوس ألبرتو 9 وديكو 1 والروسى دميترى الينيتشيف 75.

وسبق لبورتو أن توج بطلا للمسابقة عام 1987 على حساب بايرن ميونخ العريق 1-2 بفضل المهاجم الجزائرى رابح ماجر، فعادل رقم مواطنه العريق بنفيكا الذى توج بطلا للمسابقة عامى 1961 و 1962.

وهو اللقب القارى الثانى على التوالى لبورتو بعد تتويجه بطلا للدورى المحلى علما بأنه خسر نهائى الكأس المحلية أمام غريمة التقليدى بنفيكا 1-2.

فى المقابل منيت الكرة الفرنسية بخيبة أمل هى الثانية على مدى أسبوع بعد خسارة مارسيليا نهائى كأس الاتحاد الأوروبى أمام فالنسيا الإسبانى، ويبقى أن يعوض المنتخب الفرنسى فى نهائيات كأس أمم أوروبا المقبلة فى البرتغال حيث سيدافع عن لقبه.

وفشل موناكو بالتالى فى أن يصبح ثانى فريق فرنسى يحرز لقب هذه المسابقة بعد أن توج مارسيليا بطلا عام 1993 على حساب ميلان الإيطالى كما لم يحقق مدربه ديدييه ديشان حلمه بأن يصبح أصغر مدرب ينال هذا الشرف.

وأجمعت الصحف الفرنسية فى تحليلها لخسارة موناكو أمام بورتو على أن فريق الإمارة «تلقى درسا فى الواقعية».

بيد أن الصحف أشارت إلى أنه بالرغم من الخسارة فإنها لا تمحو المشوار الرائع للفرنسيين فى المسابقة القارية.

وكتبت صحيفة «لوباريزيان - أوجوردوى»: «موناكو يخسر النهائى، وبورتو يستحق اللقب».

ولخصت ليكيب الخسارة تحت عنوان «موناكو يفشل فى النهائى»، مشيرة إلى أن بورتو «وجه درسا فى الواقعية لفريق الإمارة».

وتابعت «كان موناكو ندا لبورتو لمدة 40 دقيقة، وبعد ذلك وأمام ضرورة اندفاعه نحو الهجوم، تلقى درسا قاسيا فى الفعالية»، مضيفة «0/3 حصة كبيرة وموناكو لا يستحق الخسارة بها».

وكتبت «لوباريزيان - أجوردوى»: «النهائيات اللعينة» فى إشارة إلى خسارة مرسيليا أمام فالنسيا الإسبانى 0/2 فى نهائى مسابقة كأس الاتحاد الأوروبى قبل أسبوع فى مدينة غوتبورغ السويدية.

أما صحيفة «لوفيغارو» فاعتبرت أن «موناكو سقط من القمة»، فيما كتبت صحيفة «ليبيراسيون»: «بورتو وضع موناكو تحت كأسه».

وكانت صحيفة «فرانس سوار» أكثر قسوة على موناكو عندما كتبت بعنوان عريض فى صفحتها الأولى «موناكو سحق من قبل بورتو». وحللت الصحيفة فى صفحاتها الداخلية الخسارة وكتبت «مثل الإعصار» فى إشارة إلى أغنية فى الثمانينيات لإحدى بنات أمير موناكو رينييه.

فريق بورتو أبطال القارة العجوز

الهدافون

فيما يلى الترتيب النهائى للهدافين فى مسابقة دورى أبطال أوروبا لكرة القدم:

- 9 أهداف: الإسبانى فرناندو موريانتيس «موناكو الفرنسى».
- 7 أهداف: الكرواتى دادو برشو «موناكو الفرنسى».
- 6 أهداف: الهولندى روى ماكاى «بايرن ميونخ الألمانى» والأوروغويانى والتر بانديانى «ديبورتيفو كورونا الإسبانى».
- 5 أهداف: الفرنسى تييرى هنرى «أرسنال الإنكليزى» والتركى هاكان سوكور «غلطة سراى التركى» والبرازيلى جونينيو «ليون الفرنسى» والعاجى ديدييه دروغبا «مارسيليا الفرنسى».

سجل الشرف

فيما يلى السجل الكامل لمسابقة دورى أبطال أوروبا لكرة القدم «كأس الأندية الأوروبية سابقا» منذ انطلاقها عام 1956:

1956: ريال مدريد الإسبانى.
1957: ريال مدريد الإسبانى.
1958: ريال مدريد الإسبانى.
1959: ريال مدريد الإسبانى.
1960: ريال مدريد الإسبانى.
1961: بنفيكا البرتغالى.
1962: بنفيكا البرتغالى.
1963: ميلان الإيطالى.
1964: إنتر ميلان الإيطالى.
1965: إنتر ميلان الإيطالى.
1966: ريال مدريد الإسبانى.
1967: سلتيك الأسكلتندى.
1968: مانشستر يونايتد الإنكليزى.
1969: ميلان الإيطالى.
1970: فيينورد الهولندى.
1971: أياكس الهولندى.
1972: أياكس الهولندى.
1973: أياكس الهولندى.
1974: بايرن ميونخ الألمانى.
1975: بايرن ميونخ الألمانى.
1976: بايرن ميونخ الألمانى.
1977: ليفربول الإنكليزى.
1978: ليفربول الإنكليزى.
1979: نوتنغهام فوريست الإنكليزى.
1980: نوتنغهام فوريست الإنكليزى.
1981: ليفربول الإنكليزى.
1982: أستون فيلا الإنكليزى.
1983: هامبورغ الألمانى.
1984: ليفربول الإنكليزى.
1985: يوفنتوس الإيطالى.
1986: ستيوا بوخارست الرومانى.
1987: بورتو البرتغالى.
1988: إيندهوفن الهولندى.
1989: ميلان الإيطالى.
1990: ميلان الإيطالى.
1991: النجم الأحمر اليوغوسلافى.
1992: برشلونة الإسبانى.
1993: مرسيليا الفرنسى.
1994: ميلان الإيطالى.
1995: أياكس الهولندى.
1996: يوفنتوس الإيطالى.
1997: بوروسيا دورتموند الألمانى.
1998: ريال مدريد الإسبانى.
1999: مانشستر يونايتد الإنكليزى.
2000: ريال مدريد الإسبانى.
2001: بايرن ميونخ الألمانى.
2002: ريال مدريد الإسبانى.
2003: ميلان الإيطالى.
2004: بورتو البرتغالى.

- الأندية الأكثر ألقابا

9 ألقاب: ريال مدريد الإسبانى (1956 و57 و58 و59 و60 و66 و98 و2000).
6 ألقاب: ميلان الإيطالى (1963 و69 و89 و90 و94 و2003).
4 ألقاب: أياكس الهولندى (1971 و72 و73 و95).
ليفربول الإنكليزى (1977 و78 و81 و84).
بايرن ميونخ الألمانى (1974 و75 و76 و2001).
- الدول الأكثر ألقابا:
10 ألقاب: إسبانيا وإيطاليا.
9 ألقاب: إنكلترا.
6 ألقاب: ألمانيا وهولندا.



الأرجنتيني سافيولا فشل أمام قوة ومهارة نجوم باراغواي

ماذا يحدث فى أميركا الجنوبية؟

انتهى لقاء تشيلى والبرازيل بتعادل إيجابى 1-1 مثير للجدل، فى حين سقطت الأرجنتين فى فخ التعادل السلبى على أرضها مع البارغواى، وسقطت الاورغواى سقوطا ذريعا أمام كولومبيا 0-5 فى ختام الجولة السابعة من تصفيات أميركا الجنوبية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم لكرة القدم عام 2006 فى ألمانيا.

وبقيت البرازيل فى الصدارة برصيد 13 نقطة بفارق نقطة واحدة عن الأرجنتين مقابل 11 لكل من تشيلى والبارغواى.

على ملعب 'ناسيونال' فى مدينة سانتياغو وأمام 65 ألف متفرج، كادت تشيلى التى خاضت المباراة من دون مهاجمها الشهير مارتشيلو سالاس تفتتح التسجيل عندما سدد رينالدو نافيا كرة قوسية مرت من فوق الحارس البرازيلى العملاق ديدا لكنها اصطدمت بالعارضة (2).

وفى الدقيقة 16 افتتح مهاجم ساو باولو لويز فابيانو رصيده الدولى من الأهداف عندما انفرد بالحارس التشيلى نلسون تابيا وراوغه قبل أن يسدد من زاوية ضيقة داخل المرمى (16).

واحتج لاعبو تشيلى على صحة الهدف لأن فابيانو كان متسللا عندما تلقى كرة أمامية متقنة من كاكا وقد أثبتت الإعادة ذلك.

يذكر أن فابيانو كان يلعب مكان رونالدينيو المصاب علما بأنه الوحيد فى التشكيلة الذى يلعب فى ناد محلى.

ولمس روبرتو كارلوس الكرة بيده داخل المنطقة لكن الحكم لم يحتسب ركلة جزاء لمصلحة تشيلى فى منتصف الشوط الأول.

وضغط المنتخب التشيلى على مرمى منافسه بغية إحراز هدف التعادل لكن ديدا تصدى ببراعة لمحاولتين رأسيتين لمارك غونزاليز وريكاردو روخاس.

وحاول كافو وجونينيو بالتسديد من بعيد فمرت كرتهما إلى جانب القائم الأيمن.

واستحوذ المنتخب التشيلى على الكرة فى الشوط الثانى لكن الفرص الأبرز كانت للبرازيل عندما انبرى جونينيو لركلة حرة مباشرة كان لها الحارس التشيلى بالمرصاد، فى حين نابت العارضة عنه لإبعاد كرة رأسية لجوليو باتيستا منتصف الشوط الثانى.

وحاولت تشيلى الاعتماد على التمريرات العرضية داخل المنطقة التى أزعجت الدفاع البرازيلى كثيرا لكن دون جدوى إلى أن سقط رودريغو بيريز داخل المنطقة اثر كرة مشتركة مع روبرتو كارلوس فاحتسب الحكم ركلة جزاء لتشيلى انبرى لها بنجاح رينالدو نافيا قبل نهاية المباراة بدقيقة واحدة.

وقال روبرتو كارلوس بعد المباراة: 'الجميع رأى بأنه لا ركلة جزاء حتى لاعبى الفريق المنافس اعترفوا بذلك'. وأثبتت الإعادة بأن روبرتو كارلوس لم يلمس اللاعب التشيلى.

وفى بوينس إيرس وعلى ملعب 'مونومنتال' أمام 42 ألف متفرج، تابعت الأرجنتين عروضها المخيبة وسقطت فى فخ التعادل السلبى مع البارغواى.

وكانت الأرجنتين منيت بخسارة مذلة أمام البرازيل 1-3 فى الجولة السادسة، وأهدرت بالتالى 4 نقاط على أرضها فى مشوارها فى هذه التصفيات إذ سبق أن تعادلت أيضا مع تشيلى 2-2 فى الجولة الأولى.

وأجرى مدرب الأرجنتين مارتشيلو بييلسا الذى يتعرض لحملة انتقادات واسعة فى الصحف المحلية تعديله عدة مرات على التشكيلة التى لعبت ضد البرازيل، فأشرك المهاجمين خافيير سافيولا وكارلوس تيفيز.

كما رفع الجمهور المعادى لبييلسا يافطات فى المدرجات كتب على إحداها: 'بييلسا أنت المخطئ وبسببك نتابع مباريات كرة المضرب'، فى إشارة إلى نهائى بطولة فرنسا المفتوحة التى جمعت بين الأرجنتينيين غاوسون غاوديو وغييرمو كوريا وانتهت بفوز الأول بخمس مجموعات.

وعلى الرغم من أن المهاجمين خلقا العديد من الفرص فإنهما فشلا فى هز الشباك.

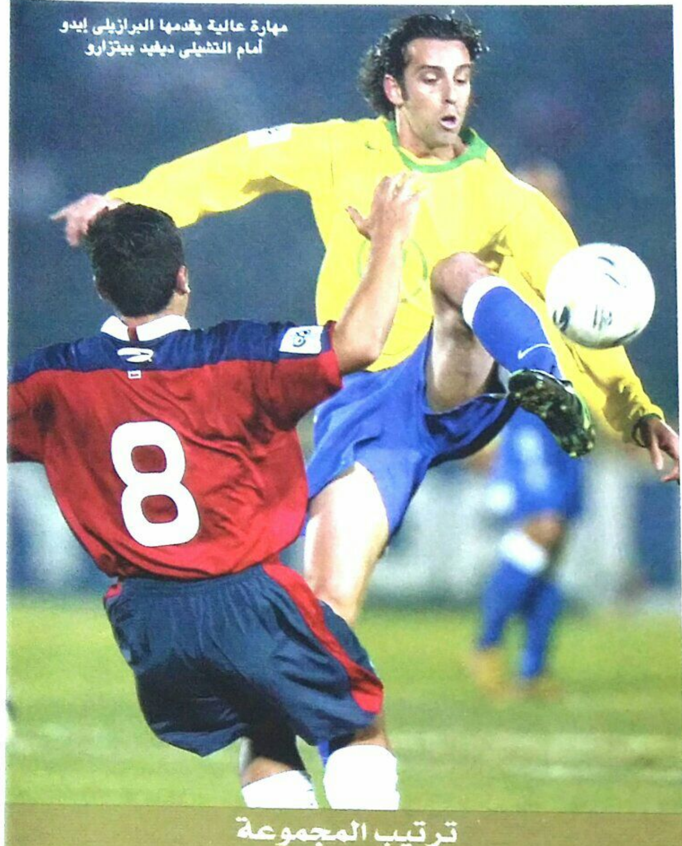
ولم تستغل الأرجنتين النقص العددى فى صفوف البارغواى الذى طرد لها لاعب وسطها انخل أورتيز فى الدقيقة 61.

وتدين البارغواى بالكثير إلى حارس مرماها جوستو فيار الذى وقف سدا منيعا فى وجه الهجمات الأرجنتينية.

وفى بارنكيا، بلغت الأوروغواى بطلة العالم مرتين عامى 1930 و1950 الحضيض بخسارتها المذلة أمام كولومبيا بخمسة أهداف نظيفة.

وحسمت كولومبيا التى أنعشت آمالها بعد بداية سيئة فى التصفيات فى الشوط الأول عندما تقدمت بثلاثة أهداف لفيكتور باشيكو (17 و31) وتريسور مورينو (19)، قبل أن يضيف جون ريستريبو (81) وسيرجيو هيريرا (86) الهدفين الآخرين.

وفى ليما وأمام 43 ألف متفرج، فشلت البيرو فى هز شباك فنزويلا مفاجأة التصفيات فاكتفت بالتعادل السلبى معها.


مهارة عالية يقدمها البرازيلي إيدو أمام التشيلي ديفيد بيتزارو

ترتيب المجموعة

فيما يلى ترتيب المنتخبات فى تصفيات أميركا الجنوبية المؤهلة إلى مونديال 2006 فى نهاية الجولة السابعة:

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
البرازيل	7	3	4	-	11	7	3
الأرجنتين	7	3	3	1	11	6	2
تشيلى	7	3	2	2	9	7	1
البارغواى	7	3	2	2	9	8	1
الإكوادور	7	3	1	3	8	7	0
فنزويلا	7	3	1	3	6	7	0
البيرو	7	2	3	2	9	7	9
كولومبيا	7	2	1	5	10	10	7
الأوروغواى	7	2	1	4	12	19	7
بوليفيا	7	2	-	5	9	16	6

مفارقات تاريخية في رولان غاروس

توج الأرجنتيني غاستون غاوديو غير المصنف، بطلا لرولان غاروس الفرنسية، ثاني البطولات الأربع الكبرى للتنس ضمن الغراند سلام، بفوزه على مواطنه غييرمو كوريا المصنف ثالثا 0-6 و3-6 و6-4 و6-1 و8-6 في 3 ساعات و31 دقيقة في المباراة النهائية.

ميسكينا مع الكأس أمام برج إيفل

واللقب هو الأول لغاوديو (25 عاما) في البطولات الكبرى والثالث منذ احترافه عام 1996، وبات أول لاعب أرجنتيني يحرز لقب رولان غاروس منذ أحرزه مواطنه غييرمو فيلاس عام 1977.

كما بات غاوديو أول لاعب أرجنتيني ينال لقبا في البطولات الأربع الكبرى منذ ناله فيلاس في أستراليا عام 1979.

وتسلم غاوديو، الذي كانت أفضل نتيجة له في الغراند سلام الدور ثمن النهائي في رولان غاروس عام 2002، الكأس من يدي مواطنه فيلاس، الحائز على 4 ألقاب كبرى، والأميركي جون ماكنرو، صاحب 7 بطولات كبرى.

ونال غاوديو 1.049 مليون دولار.

وهي المرة السادسة التي يشارك فيها غاوديو في رولان غاروس والـ21 في البطولات الأربع الكبرى.

وهو أول نهائي أرجنتيني-أرجنتيني لفئة الرجال في تاريخ البطولات الكبرى على غرار نهائي السيدات الروسي الذي انتهى بفوز أناستازيا ميسكينا السادسة على مواطنتها إيلينا ديمنتييفا.

وجاء فوز غاوديو دراماتيكيا، فبعد أن كان كوريا في طريقه إلى تحقيق فوز سهل إثر كسبه المجموعتين الأوليين بسهولة 6-0 و6-3، أبدى غاوديو مقاومة كبيرة في المجموعة الثالثة وكسبها 6-4 مقلصا الفارق قبل أن يستغل إصابة كوريا في الرابعة ويكسبها بسهولة 6-1.

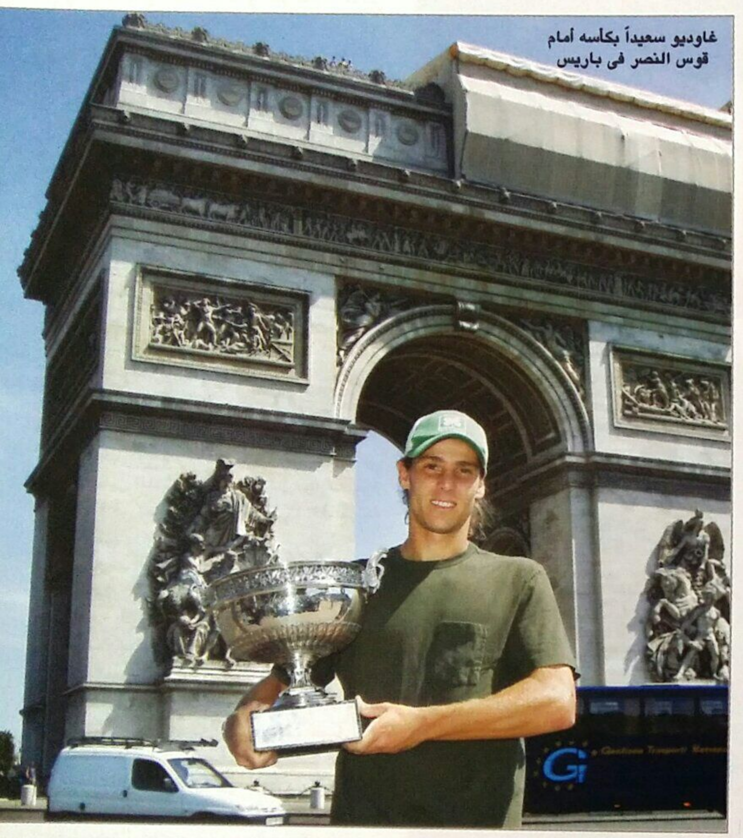
وبلغت الإثارة ذروتها في المجموعة الخامسة الحاسمة حيث نشط كوريا في أشواطها الأولى وتقدم 4-1 قبل أن يعود غاوديو ويدرك التعادل 4-4، ثم تقدم كوريا 5-4 وسنحت له فرصة ذهبية لإنهاء المجموعة لصالحه في الشوط العاشر بيد أن غاوديو لم يستسلم وتمكن من إدراك التعادل 5-5.

وأهدر كوريا فرصتين لإنهاء المباراة لمصلحته في الشوط الثاني عشر حيث خسر إرساله ومكن غاوديو من إدراك التعادل 6-6، ثم تقدم 7-6 قبل أن ينهي المجموعة في صالحه 7-6 وبالتالي المباراة محرزا اللقب الثالث في مسيرته الاحترافية بعدما نال لقب بطل دورتي برشلونة ومايوركا الإسبانيتين عام 2002.

في المقابل، فشل كوريا (22 عاما) في إحراز أول لقب كبير في مسيرته الاحترافية وتوقف رصيده عند 8 ألقاب هي فينا دل مار عام 2001 وهامبورغ وشتوتغارت وكيتسبويل وسوبوت وبال عام2003 وبوينس أيرس ومونتي كارلو عام 2004.

وهو الفوز الثاني لغاوديو على كوريا في 5 مباريات جمعت بينهما حتى الآن وجميعها على الملاعب الترابية.

وكان كوريا أحرز لقبه الدولي الأول عام 2001 على حساب غاوديو في نهائي دورة فينا دل مار التشيلية 6-4 و6-2 و7-5، ورد له غاوديو التحية في ربع نهائي دورة بوينس أيرس في العام ذاته 6-3 و6-7 و8-6 قبل ان يتفوق كوريا في مواجهتين عام 2003 الأولى في نصف نهائي دورة بوينس أيرس 6-1 و6-1 و6-3، والثانية في نصف نهائي دورة هامبورغ الألمانية 6-3 و6-7 (3-7) و6-0.



غاوديو سعيداً بكأسه أمام قوس النصر في باريس

ميسكينا تدخل التاريخ

وتوجت الروسية أناستازيا ميسكينا المصنفة سادسة بطلة للسيدات بفوزها على مواطنتها إيلينا ديمنتييفا التاسعة 6-1 و6-2 في المباراة النهائية.

واللقب هو الأول لميسكينا في البطولات الكبرى والثامن منذ احترافها عام 1998.

ودخلت ميسكينا (22 عاما) التاريخ في باريس كأول روسية تتوج على ملاعب رولان غاروس العشبية في غضون ساعة سيطرت خلالها تماما على مواطنتها ديمنتييفا (22 عاما ايضا).

وعلى غرار ميسكينا، خاضت ديمنتييفا أول نهائي في البطولات الكبرى، لكنها لم تظهر مقدرة ومؤهلات وصيفة البطلة حيث ارتكبت 10 أخطاء مباشرة وأحرزت 3 أشواط فقط إذ لم تفز بإرسالها إلا مرتين في المجموعة الثانية وانتزعت إرسال ميسكينا في الشوط الأول من المجموعة الأولى.

وتعرف اللاعبتان بعضهما جيدا فهما من مواليد موسكو عام 1981، وبدأتا الاحتراف معا عام 1998، وتدربتا على يد والدة مواطنهما مارات سافين في بداية مشوارهما.

وخاضت ميسكينا وديمنتييفا أول نهائي على الصعيد الشخصي، وأول نهائي روسي-روسي في البطولات الكبرى، وأحرزت الأولى أول لقب لروسيا في رولان غاروس منذ انطلاق البطولة قبل 107 أعوام بعد محاولتين فاشلتين حين خسرت أولغا موروزوفا أمام الأميركية كريس

إيفرت عام 1974، وعندما أذلت الألمانية شتيفي غراف البيلاروسية ناتاشا زفيريفا 6-0 و6-0 عام 1988 عندما كانت تدافع عن ألوان الاتحاد السوفياتي.

وسهل غياب البلجيكية كيم كليسترز المصنفة ثانية في العالم وخروج مواطنتها جوستين هينان هاردين بطلة العام الماضي والتي لم تشف تماما من الإصابة، من الدور الأول، بلوغ الروستين المباراة النهائية، إضافة إلى المستوى المتذبذب للشقيقتين الأميركيتين فينوس وسيرينا ويليامز وعدم توفيق مواطنتيهما جنيفر كابرياتي وليندساي ديفنبورت والفرنسية اميلي موريسمو.

وإذا كانت ميسكينا تخلصت في الطريق إلى النهائي من عقبتين مهمتين تمثلتا في فينوس وكابرياتي، فإن طريق ديمنتييفا لم يكن أسهل أو مفروشا بالورود وكان عليها إزاحة ديفنبورت وموريسمو.

وكانت ديمنتييفا لقمة سائغة أمام ميسكينا التي لم يرق أداؤها أيضا إلى مستوى البطلة، فبعد ان فقدت الأخيرة إرسالها في الشوط الأول أحرزت الأشواط الستة التالية بعد أن كسرت إرسال منافستها في الأشواط الثاني والرابع والسادس وأنهت المجموعة 6-1 في 28 دقيقة.

وفي المجموعة الثانية، تكرر سيناريو البداية لكن لمصلحة ميسكينا التي استولت على إرسال منافستها ثم تقدمت بإرسالها 2-0 قبل أن تفوز ديمنتييفا بإرسالها في الشوطين الثالث والخامس ثم خسرته مرة جديدة في السابع وأنهت ميسكينا المجموعة 6-2 في 32 دقيقة.

ولم تشهد المباراة فنيات كبيرة من جانب اللاعبتين، وحققت ديمنتييفا إرسالا ساحقا واحدا طوال المباراة في حين عجزت ميسكينا عن تحقيق أي إرسال نظيف، وارتكبت الأولى 10 أخطاء مزدوجة و33 خطئا مباشرا مقابل ٥ أخطاء مزدوجة و17 مباشرة للثانية التي كانت أفضل من منافساتها في النقاط الرابحة ونسبة نجاحها في استغلال الإرسال الأول.

وأحرزت الإسبانية فيرجينيا روانو باسكوال والأرجنتينية باولا سواريز المصنفتان في المركز الأول لقب زوجي السيدات في البطولة بفوزهما على الروسيتين سفتلانا كوزنتسوفا وايلينا ليخوفتسيفا المصنفتين في المركز الثاني 6-0 و6-3 في المباراة النهائية. فيما أحرز الثنائي البلجيكي خافيير ماليس وأوليفر روشو لقب زوجي الرجال بعد فوزهما على الثنائي الفرنسي فابريسو سانتورو وميشيل لوردا.



فيرجينيا باسكوال وباولا سواريز مع كأس الزوجي

الثنائي الفرنسي ماليس وروشو مع الكأس

ميسكينا في سطور

فيما يلي نبذة عن الروسية أناستازيا ميسكينا المصنفة سادسة التي أحرزت لقب بطلة فردي السيدات في رولان غاروس.

- الاسم والشهرة: اناستازيا ميسكينا
- تاريخ الميلاد: 8 يوليو 1981
- الجنسية: روسية
- الطول: 1.74 م، الوزن: 59 كلغ
- ترسل باليد اليمنى
- بدايتها كمحترفة: 1998
- السجل: أحرزت 7 ألقاب صغيرة
- أفضل نتيجة في البطولات الكبرى: ربع نهائي بطولة استراليا 2003 و2004 وبطولة فلاشينغ ميدوز الأميركية 2003
- أفضل نتيجة في رولان غاروس: الدور الثاني عام 2003
- أفضل ترتيب: الخامسة حاليا
- فازت في 257 مباراة وخسرت 140 منذ احترافها
- جمعت 2.3 مليون دولار قبل مشاركتها في رولان غاروس

الطريق إلى اللقب:

فازت على الاسترالية اليسيا موليك الثانية والثلاثين 6-4 و6-3 و6-4 في الدور الأول، والتشيكية بربورا ستريكوفا 6-0 و6-4 في الثاني، والتشيكية دينيزا شلادكوفا 6-3 و6-7 (7-3) في الثالث، وعلى مواطنتها الروسية سفتلانا كوزنتسوفا الحادية عشرة 6-1 و4-6 و8-6 في الرابع، والأميركية فينوس ويليامز الرابعة 6-3 و6-4 في ربع النهائي، والأميركية جنيفر كابرياتي السابعة 6-2 و6-2 في نصف النهائي، ومواطنتها الروسية إيلينا ديمنتييفا التاسعة 6-1 وفي النهائي.

ولعبت ميسكينا 16 مجموعة فازت بـ14 وخسرت 2، أحرزت 86 شوطا وخسرت 56، وأمضت 9 ساعات و22 دقيقة في الملاعب.

غاوديو في سطور

فيما يلي نبذة عن الأرجنتيني غاستون غاوديو الذي أحرز لقب بطل فردي الرجال في رولان غاروس:

- الاسم والشهرة: غاستون غاوديو
- تاريخ الميلاد: 9 ديسمبر 1978
- الجنسية: أرجنتيني
- الطول:1.75 م، الوزن: 70 كلغ
- يرسل باليد اليمنى
- بدايته كمحترف: 1996
- السجل: أحرز 3 ألقاب بينها لقب كبير (برشلونة ومايوركا الإسبانيان عام 2002 وبطولة فرنسا المفتوحة عام 2004)
- أفضل نتيجة في البطولات الكبرى: الدور الرابع في رولان غاروس عام 2002
- أفضل نتيجة في رولان غاروس: الدور الرابع عام 2002
- أفضل ترتيب: التاسع عشر في مارس 2003
- ترتيبه حاليا: المركز 44
- فاز في 162 مباراة وخسر 120 منذ احترافه
- أرباحه: 3.634.484 مليون دولار

- الطريق إلى اللقب:

فاز على مواطنه غييرمو كاناس6-2 و2-6 و4-6 و6-3 و 6-2في الدور الأول، وعلى التشيكي ييري نوفاك الرابع عشر 6-2 و6-4 و 6-4و5-7 و6-3 في الثاني، وعلى السويدي توماس اينكفيست 6 -0و6-4 و6-7 (5-7) و6-4 في الثالث، وعلى الروسي ايغور اندرييف 6-4 و7-5 و6-3 في الرابع، وعلى الاسترالي ليتون هويت الثاني عشر 6-3 و6-2 و6-2 في ربع النهائي، وعلى مواطنه دافيد نالبانديان الثامن 6-3 و7-6 (7-5) و6-0 في نصف النهائي، وعلى مواطنه غييرمو كوريا 0-6 و3-6 و6-4 و6-1 و8-6 في النهائي.

ولعب غاوديو 28 مجموعة فاز بـ21 وخسر 7، أمضى 19 ساعة و43 دقيقة في الملاعب.



إلى أين وصلت أسعار ودخول نجوم الرياضة فى أسواق البورصة العالمية؟
من ارتفعت، ومن انخفضت أسهمه؟
هل هناك لعبة ما تدر دخلا أعلى من بقية الألعاب دونما اعتبار لشعبية وجماهيرية هذه اللعبة؟
هل تلعب مداخيل الإعلانات دوراً فى رفع أسعار النجوم؟
كل هذه الأسئلة نجيب عنها فى سياق التقرير الشهرى التالى:

بورصة أون لاين

• أصيب رجل الأعمال الروسى ومالك نادى تشلسى رومان «أبراموفيتش» بخيبة أمل كبيرة بعد أن جدد نادى ميلان لمهاجمه الأوكرانى الخطير أندرى شفتشنكو حتى عام 2008، وكان أبراموفيتش قد عرض على مسؤولى ميلان 30 مليون يورو للتخلى عن شفتشنكو لصالح تشلسى.

• ارتفعت أسهم حارس مرمى المنتخب العمانى وفريق لين النرويجى على الحبسى كثيراً فى سماء اللاعبين المحترفين، وذلك بعدما انهالت العروض عليه من عدة أندية أوروبية فى مقدمتها كلوب بروج البلجيكى وذلك بعد أدائه المتميز مع فريقه هذا الموسم واحتلالهم للمركز الخامس حتى الآن بجدول المسابقة.

• عرض فريق الأرسنال بطل الدورى الإنكليزى مبلغ 24 مليون يورو على مسؤولى ريال مدريد الإسبانى وذلك للحصول على خدمات مهاجم الفريق المتألق والمعار إلى موناكو الفرنسى حالياً موريانتس، وكانت أسهم موريانتس قد ارتفعت كثيراً فى الشهور الأخيرة بعد تألقه اللافت مع موناكو فى الدورى المحلى وبطولة أوروبا التى توّج هدافاً لها.

• مقابل مبلغ مالى كبير لم يتم الإفصاح عنه، قرر التوأم الهولندى الشهير فرانك ورونالد دى بوير إنهاء مسيرتهما الرياضية الحافلة فى قطر، وذلك بعدما توصلا لاتفاق مع الاتحاد القطرى للعب لأحد أنديته لمدة عام واحد أو اثنين على الأكثر.

• دخل المدافع الإيطالى أميديو كاربونى لاعب فالنسيا الإسبانى موسوعة الأرقام القياسية الرياضية بعدما صار أكبر لاعب يحرز لقباً أوروبياً، عقب فوزه بكأس الاتحاد الأوروبى مع فريقه وعمره 39 عاما و43 يوماً، فضلاً عن أنه خاض مباراته المائة أوروبياً، وبالتالى بات اللاعب رقم 16 فى التاريخ الذى يصل لحاجز المائة مباراة فى مسابقات القارة العجوز.

• اعتلى سائق الراليات الفنلندى ماركوس غرونهولم (بيجو) صدارة الترتيب العالمى لبطولة العالم برصيد 34 نقطة بفارق نقطة واحدة عن الفرنسى سيبستيان لويب، وذلك بعد فوزه بالمركز الأول برالى قبرص الدولى للراليات.

• بدأت أسهم المهاجم الفرنسى الخطير جبريل سيسه فى الانتعاش مجدداً على المستوى الأوروبى، وذلك بعدما قررت اللجنة التأديبية بالاتحاد الأوروبى لكرة القدم تخفيف عقوبة الإيقاف المفروضة عليه من 5 إلى 4 مباريات رسمية، وكانت أسهم سيسه قد وصلت لأعلى مؤشراتها المحلية بعدما أنهى الموسم المحلى مع أوكسير فى صدارة ترتيب هدافيه، ثم انتقاله لليفربول الإنكليزى بعد ذلك.

• انخفضت أسهم نجم دفاع ميلان والمنتخب الإيطالى جيوسيب بانكارو فى بورصة اللاعبين بعد الإصابة اللعينة التى لحقت به مؤخراً وأدت إلى خروجه من تشكيلة المنتخب الإيطالى لأمم أوروبا «يورو 2004»، حيث قرر أطباء ميلان إجراء جراحة عاجلة له فى «أنكل» القدم.

• مازال السويسرى روجيه فيرى يتصدر قائمة لاعبى التنس فى العالم من حيث الترتيب والدخل، وذلك بعد فوزه الأخير بلقب دورة هامبورغ الألمانية البالغ مجموع جوائزها 2.425500 مليون يورو.

• البلجيكى روبرت فاسيغه (65 عاماً) وقع عقداً لتدريب المنتخب الجزائرى خلفاً للمحلى رابح سعدات لمدة عام قابل للتجديد، فيما لم يتم الإفصاح عن قيمة الصفقة.

• مازال الألمانى مايكل شوماخر يحلق وحده فى صدارة ترتيب سائقى سيارات الفورمولا 1 فى العالم، وذلك بعد فوزه حتى الآن بالمراحل الخمس الأولى من بطولة العالم وجمع أعلى رصيد (50 نقطة) أى جميع النقاط العليا فى المسابقات الخمس (أستراليا، ماليزيا، البحرين، سان مارينو، إسبانيا) ورفع بطل العالم (6 مرات) رصيده إلى 75 فوزا فى 200 سباق خاضها فى مسيرته (رقم قياسى)، ومؤخراً خسر شوماخر المرحلة السادسة ثم عاد وفاز بالسابعة فى بطولة العالم.

أوكوتشا بـ12 مليون يورو

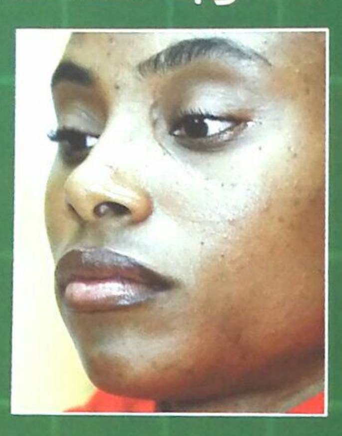
جدد لاعب وقائد منتخب نيجيريا لكرة القدم أوغوستين جاى جاى أوكوتشا عقده مع نادى بولتون الإنكليزى لمدة 3 أعوام مقبلة لقاء ما يقرب من 12 مليون يورو.

وقال سام الارادايس مدرب الفريق الإنكليزى: إن تمديد عقد أوكوتشا يؤكد رغبة الفريق فى المنافسة على المراكز المتقدمة فى الموسم المقبل، وأن إنجازات أوكوتشا فى العامين الأخيرين أسهمت كثيراً فى إظهار بولتون فى أفضل صوره.

يذكر أن أوكوتشا كان قد انضم إلى بولتون عام 2002 وأنهى معه الموسم الحالى فى المركز الثامن بالدورى، وقاده للمباراة النهائية لمسابقة كأس رابطة الأندية المحترفة، التى خسرها أمام ميدلزبره (1-2).



العقوبة أطاحت بـ «وايت»



انخفضت أسهم العداءة الأميركية الشهيرة كيلى وايت (27 عاماً) - بطلة سباقى 100م و200م فى بطولة العالم لألعاب القوى الأخيرة بباريس، كثيراً فى بورصة اللاعبات الرياضيات بل وسوف تنخفض تماماً فى السنتين المقبلتين، وذلك بعدما أعلنت الوكالة الأميركية لمكافحة المنشطات إيقافها لمدة عامين بعد ثبوت تناولها للمنشطات وتجريدها من جميع الألقاب والميداليات التى أحرزتها منذ ديسمبر 2000 وحتى الآن، فضلاً عن أنها لن تشارك فى دورة الألعاب الأوليمبية المقبلة بأثينا.

موريسمو تربح مليون دولار

تقدمت لاعبة التنس الفرنسية الجميلة إميلى موريسمو كثيراً فى بورصة لاعبات التنس واقتربت من الإطاحة بالمتصدرة منذ شهور فينوس وليامس، وذلك بعد فوزها بدورتين فى غضون أيام قليلة، خرجت منهما بما يقرب من مليون دولار أميركى.

وكانت موريسمو قد أحرزت لقب بطولة دورة برلين الدولية للتنس البالغ جوائزها مليوناً وثلاثمائة ألف وبعد انسحاب فينوس من المباراة النهائية أمامها ثم أتبعتها بعد أسبوع واحد بلقب بطلة دورة روما رابعة الدورات التسع الكبرى، والبالغ مجموع جوائزها مليونين وثلاثمائة ألف دولار أيضاً، وذلك بعد فوزها فى المباراة النهائية على الأميركية جنيفر كبرياتى.



8.3 مليون دولار مكافآت البرتغاليين

أكدت مصادر رياضية برتغالية أن منتخب البرتغال الأول لكرة القدم سوف يحصل على مكافأة قدرها 8.3 مليون دولار فى حال فوزه بكأس الأمم الأوروبية.
وأوضحت هذه المصادر أن الاتحاد البرتغالى سيدفع للاعبين الـ 23 الممثلين للبرتغال مبلغ 4.600000 مليون يورو حال فوزهم باللقب، بحيث يحصل كل لاعب على 200 ألف يورو، أما المبلغ المتبقى 3.7 مليون يورو فسوف يوزع على المدرب البرازيلى لويس فيليب سكولارى ومساعديه وإداريى المنتخب.

اليمانى وفر مليونى دولار للزمالك

المصرى محمد اليمانى لاعب فريق ستندارليج البلجيكى رفض التوقيع على عقد رسمى لنادى الزمالك حتى ينتهى عقده مع فريقه البلجيكى، والذى يتبقى منه شهر واحد فقط.
اللاعب وفر مليونى دولار، لخزينة نادى الزمالك، حيث إن ستندارليج كان قد حدد مبلغ مليونى دولار لشراء اللاعب ولأن اللاعب كان حريصاً – كما أكد بنفسه – على ألا تتكلف خزينة نادى الزمالك هذا المبلغ فقد طلب من المسؤولين إرجاء توقيع العقد الرسمى معه حتى انتهاء فترة تعاقده فى بلجيكا حتى يتسنى له الانتقال إلى الزمالك دون دفع هذا المبلغ لستندارليج.

5 انتقالات بالملايين

شهدت أسواق اللاعبين العالمية عقب انتهاء الموسم 2004 عدة انتقالات تكلفت الملايين، كان من أبرزها.

- صفقة تكلفت 10.5 مليون يورو لانتقال عملاق دفاع المنتخب الهولندى ونادى لاتسيو الإيطالى ستام (31 سنة) إلى فريق ميلان – بطل الدورى – وذلك لمدة موسمين. ويمتاز ستام ببنية جسدية هائلة (92 كلغم و1.92 م) وظهر لأول مرة فى صفوف إيندهوفن الهولندى.
- تعاقد نادى يوفنتوس الإيطالى مع المدافع الفرنسى جوناثان زيبينا (24 عاماً) لمدة 5 سنوات تنتهى فى يونيو عام 2009 وذلك لقاء 15 مليون يورو. وكان زيبينا قد انتقل لروما عام 2001 قادماً من كالياري بعد أن دافع عن ألوان «كان» الفرنسى فى بداية ظهوره.
- ضم مرسيليا الفرنسى لاعب وسط المنتخب الفرنسى الأول وفريق سوشو الدولى بونوا بدريتى (23 عاماً) لمدة 4 مواسم مقابل 10 ملايين يورو. بعد حلقة طويلة من الصراع لضمه مع عدة أندية أخرى على رأسها ليون وباريس سان جرمان الفرنسيان وإنترميلان الإيطالى.
- فى صفقة مازالت تفاصيلها خفية حتى الآن انتقل مهاجم ليفربول ومنتخب إنكلترا إميل هيسكى إلى برمنغهام مقابل 8.5 مليون دولار وكان هيسكى انضم لليفربول قبل 3 مواسم قادماً من ليستر سيتى.

انتقل البرازيلى العالمى ريفالدو إلى بولتون الإنكليزى ليكون ضمن لاعبيه فى الموسم المقبل فى إطار خطة بولتون للمنافسة على مركز متقدم فى الموسم المقبل، وكان رينجرز الأسكتلندى يرغب هو الآخر فى ضم ريفالدو لتعزيز صفوفه قبل دخوله معمعة دورى أبطال أوروبا فى الموسم المقبل.
وكان ريفالدو لا يرتبط بأى ناد منذ مطلع العام 2004.



عبدالستار صبرى يخسر 90% من راتبه

بسبب تخلفه عن أداء الخدمة العسكرية، اضطر عبدالستار صبرى لاعب المنتخب المصرى السابق والمحترف فى البرتغال إلى إنهاء مشواره مع الاحتراف الخارجى والذى بدأ قبل 9 سنوات وبالتحديد فى عام 1996. حيث لم تسمح السلطات فى مطار القاهرة بمغادرة عبدالستار صبرى البلاد، حيث إنه لم يؤد الخدمة العسكرية ووقع اللاعب لأحد الأندية الصاعدة حديثاً إلى الدورى الممتاز المصرى مقابل 400 ألف جنيه فى الموسم أى ما يعادل 65 ألف دولار، وهو ما يمثل 10٪ من راتبه السنوى الذى كان يتقاضاه فى البرتغال.

الحارس الأول يحترف تجارة السيارات

عدد كبير من لاعبى أندية الدورى المصرى دخلوا مؤخراً عالم البزنيس وبالتحديد «تجارة السيارات»، وأبرزهم حالياً عبدالواحد السيد حارس مرمى المنتخب الوطنى ونادى الزمالك وأفضل حارس مرمى هذا الموسم الذى يدير حالياً مكتباً متخصصاً فى تجارة وتأجير السيارات فى أحد الأحياء الراقية بالقاهرة.
الطريف أن عبدالواحد السيد يحرص على شراء سيارات زملائه، سواء فى الأهلى أو الزمالك عندما يقومون بتبديلها، وذلك بعد أن يتفق معهم على سعر مناسب.

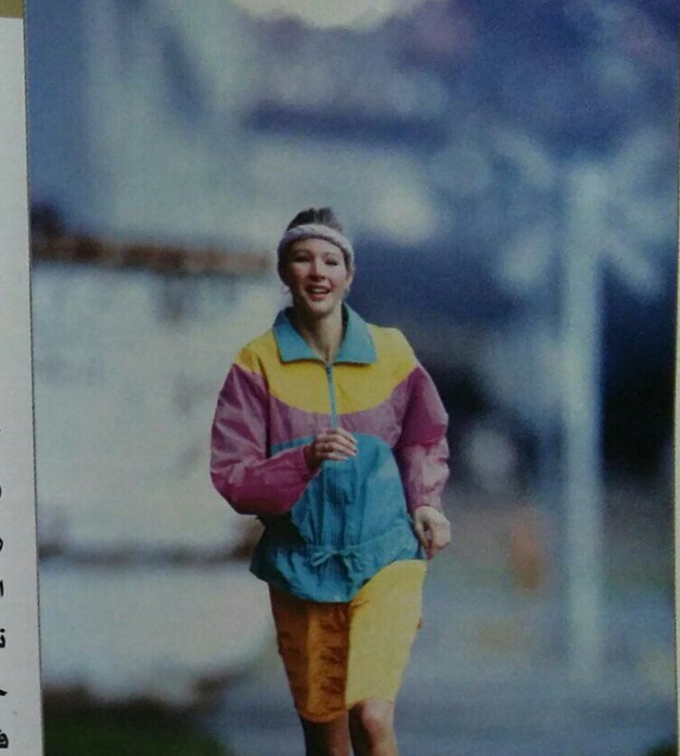
ليدز تقتله الديون

منذ أن انتهت المرحلة الثامنة والثلاثون للدورى الإنكليزى لكرة القدم ونادى ليدز يونايتد يعيش ويلات الهبوط والديون التى يئن تحت وطأتها منذ بداية الموسم، وكانت البداية فى تخليه عن حارس المرمى الدولى بول روبنسون (24 عاماً) لمواطنه توتنهام لقاء 2.2 مليون يورو، وكان روبنسون الحلقة الأولى من سلسلة لاعبين تركوا ليدز تباعاً، حيث تبع روبنسون الدولى الآخر آلان سميث الذى ضمه مانشستر يونايتد، وسيتبعهما العملاق الأسترالى مارك فيدوكا، وهذان الأخيران سيسهم انتقالهما فى تخفيض الرواتب بنسبة 9 ملايين يورو.



مويا.. يرتفع دخله

ارتفع دخل لاعب التنس الإسبانى كارلوس مويا (المصنف سادساً) كثيراً خلال الشهر الماضى، وذلك بعد إحرازه لقب دورة روما الدولية للتنس للرجال رابعة الدورات التسع الكبرى والبالغ مجموع جوائزها 2.425 مليون دولار، بفوزه على الأرجنتينى دافيد نالبانديان (6-3) و(6-3) و(6-1).
وحصل مويا (27 عاماً) على نصف مليون دولار هى نصيب صاحب المركز الأول التى أدت إلى زيادة رصيده البنكى، فضلاً عن أنه رفع عدد ألقابه إلى 17 لقباً منذ احترافه الرياضة البيضاء.



خطة سهلة لشد البطن



مشكلة الكثيرين دائماً أنه ليس لديهم الوقت الكافى ولا الاستعداد لممارسة الرياضة للتخلص من ترهل البطن وظهور «الكرش»، ولكن إذا راعيت عزيزى القارئ بعض القواعد البسيطة التى لن تتعارض مع نظام ونسق حياتك اليومى، سوف تنجح فى القضاء على هذه المشكلة، وها هى هذه القواعد:

١- تذكر قبل كل شىء أن كبر وترهل البطن لا ينشأ فقط من تراكم طبقات الدهون، بل أيضاً من احتباس السوائل والهواء، وهذا يحدث نتيجة الأكل السريع أو تناول أصناف معينة.

٢- إذا قررت البدء بالالتزام بالقواعد، فلا تحرم نفسك فجأة من الطعام أو بشكل فورى، لأن الحرمان الغذائى يؤدى إلى نتائج عكسية، فيساعد على إبطاء نشاط جهاز الحرق فى الجسم، مما يعرقل عملية التخلص من الدهون، فضلاً عن الضغط النفسى والعصبى لذا يجب بدء البرنامج تدريجياً.

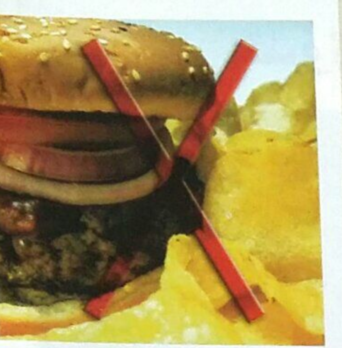
٣- أطعمة الكربوهيدرات (النشويات والسكريات) من أهم مسببات السمنة، لاسيما أنها تشكل الجزء الأكبر من غذائنا، وهناك نوعان منها: الأول يمدك بالطاقة بسرعة وبعدها تحتاج إلى المزيد منها مثل: (الخبز الأبيض، البطاطس، الحلويات، المشروبات الحلوة)، وهذا النوع يجب تجنبه لأنه يؤدى إلى إفراز الكثير من الأنسولين فى الدم، الذى يقوم بدوره بتخزين الدهون فى الجسم، أما النوع الثانى، فهو يمدك بالطاقة على مراحل ولا يؤدى إلى إفراز الكثير من الأنسولين فى الدم، ومنه (الخبز الأسمر، العدس).

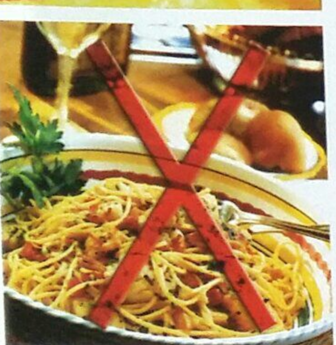
٤- امضغ طعامك ببطء وسوف تجد أنك تأكل أقل، فالمضغ البطىء يعطى المعدة الفرصة للإيعاز للمخ بأنها ممتلئة، وهذا يستغرق حوالى نصف ساعة، ولكن إذا بقيت جائعاً بعد هذا الوقت، فباستطاعتك أن تأكل المزيد بشرط أن تتجنب الأصناف المسمنة.

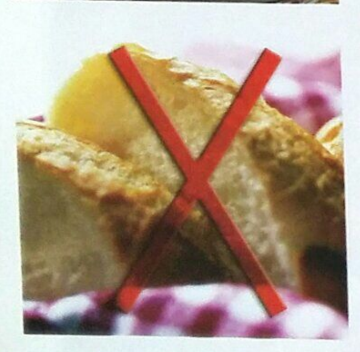
٥- تأكد من إحساسك بالجوع قبل أن تأكل.. هل هو إحساس حقيقى أم وهمى؟ اشرب الماء أولاً أو تحدث مع أحد أو افعل أى شىء آخر، فإذا نسيت الأكل فمعنى ذلك أنك لم تكن جائعاً حقاً.

أكلات مسموح بها

أكلات غير مسموح بها









٦- أضف الحيوية إلى حياتك، فالروتين والجمود وقلة المتغيرات عوامل تدفعك نحو الأكل، أما إذا امتلأت حياتك بالأشغال والأفكار فسينصرف اهتمامك عن الأكل، وهناك تحركات ونشاطات يومية عادية وبسيطة تساعدك على فقدان السعرات الحرارية مثل المشى، وقم ببعض أعمال المنزل بنفسك، واستخدم السلالم بدلاً من الأسانسير.

٧- احذر العوامل المسببة لانتفاخ البطن، فالشحوم ليست السبب الوحيد لظهور الكرش، بل هناك أيضاً السوائل والهواء،

ويجب ملاحظة مايلى:

(أ) للتخلص من احتباس الهواء داخل البطن، يجب الأكل ببطء وتجنب السرعة لأنها تؤدى إلى دخول الهواء مع الطعام إلى المعدة مما يجعلك تشعر بالانتفاخ والانزعاج وسوء الهضم، ومن ثم يبدأ الفرد فى إخراج الهواء بالتجشؤ، كذلك فإن بعض الأطعمة تساعد على تكوين الغازات مثل أنواع الفاصوليا والعدس والحمص وأوراق الملفوف وغيرها، ومن هنا يجب تناول مثل هذه الأنواع باعتدال بحيث تدخلها تدريجياً إلى طعامك.

(ب) لمقاومة احتباس السوائل قلل من الملح بغذائك واشرب كميات كبيرة من المياه.

(جـ) بعض المشروبات مثل الشاى والقهوة تؤدى إلى احتباس السوائل بالجسم.

(د) يساعد الموز على التخلص من الماء الزائد، نظراً لاحتوائه على البوتاسيوم الذى يوازن تأثير الصوديوم (الملح) فى الجسم مما يساعد على طرح السوائل بالجسم.

(هـ) ابتعد عن تناول النشويات المؤدية للسمنة مثل المكرونة والخبز الأبيض واقتصر على الأرز والبطاطس والشعير أو المعكرونة المصنوعة من دقيق الذرة.

وفى النهاية يمكنك اتباع مايلى:

• عند الوقوف أو المشى اجعل قامتك مستقيمة وارفع كتفيك لأعلى، كى لا تسترخى عضلات البطن وتندفع نحو الخارج.

• احرص على تقوية عضلات البطن بممارسة التقليص والانبساط، الذى يمكن أن تقوم به أثناء المحادثة على الهاتف أو عند أداء بعض الأعمال، فلو فعلت ذلك لمدة عشر دقائق يومياً فسيتحسن تدريجياً مظهر بطنك.

الدول الأكثر سمنة فى العالم

لاشك أن نمط الحياة الحالية الذى يعتمد على الوجبات السريعة ومشاهدة التلفاز وأجهزة الكمبيوتر وقيادة السيارة إلى محل العمل يزيد من أعداد المصابين بالسمنة، وذلك فى شتى أنحاء العالم وبصفة خاصة فى بريطانيا التى ستصبح فيها السمنة مرتفعة - وفقاً لدراسات حديثة - كما هى فى أميركا وذلك خلال السنتين المقبلتين. وحالياً يعانى ثلث سكان أوروبا الغربية من السمنة بالفعل ومن المتوقع أن تزيد هذه النسبة إلى النصف، وسيكون سكان ألمانيا وإسبانيا وإيطاليا الأكثر سمنة، حيث تزيد معدلات ذوى الأوزان الزائدة عن الخمسين فى المائة، فى حين ستكون النسبة فى إنجلترا وفرنسا حوالى ٤٠٪.

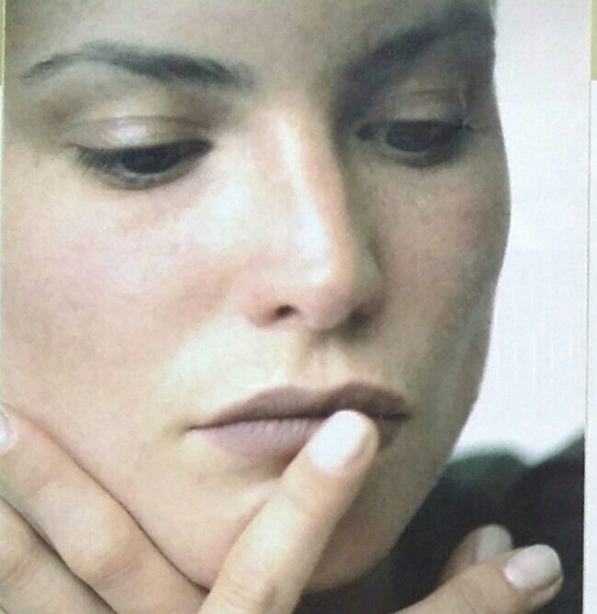
وتتصدر الولايات المتحدة وألمانيا وهولندا قائمة الدول الأكثر سمنة عالمياً فى حين تأتى مصر والكويت فى الصدارة العربية، ويخشى خبراء التغذية من إصابة الأطفال بالسمنة فى سن مبكرة. فقد أشارت دراسات حديثة إلى أن ثلثى الأطفال ما قبل سن السادسة يسيرون على أنظمة غذائية غير صحيحة، وهو الأمر الذى يهدد بإصابتهم بالسمنة.

ويقول خبير التغذية الإنجليزى أندرو راسيل «إن الأنظمة الغذائية الحديثة تحتوى على سعرات حرارية عالية جداً، كما أن الناس يفقدون طاقة أقل بسبب طبيعة العمل التى لا تتطلب جهداً عالياً فى كثير من الأحيان».

ويحذر خبراء الصحة من أن أعداد الإصابة بالذبحة الصدرية سوف ترتفع بشكل هائل، ما لم تتم السيطرة على مستويات الدهون فى الأنظمة الغذائية.

ويقول البروفيسور «مايكل جيسون» من جامعة نوتنغهام إن أعداد الإصابة بالذبحة الصدرية فى بريطانيا وأميركا قد تراجعت خلال العشرين سنة الماضية، ولكن ذلك لا يعنى استمرارها فى الانخفاض.

وإذا واصل العرب تقليد الأميركيين فى أنماط المعيشة والتغذية، فمن المؤكد أنه سترتفع حالات الإصابة بأمراض القلب لديهم.



الرجيم وضعف المناعة

أكد خبراء التغذية فى ألمانيا على أن برامج الحمية وأنظمة تخفيف الوزن غير الصحية التى تعتمد على الحرمان من الطعام تؤذى الجسم وتضعف مناعته وتزيد خطر إصابته بأمراض خطيرة.

وأفاد علماء المناعة والتغذية فى جامعة هايدليبرغ الألمانية أن اتباع هذه البرامج بصورة مستمرة ودائمة تؤثر سلبياً على وظائف الجسم الحيوية ومقاومته للجراثيم والأورام وخصوصاً عند النساء وذلك كونهم أكثر التزاماً بأنظمة الحمية الصارمة للحفاظ على رشاقتهن ومظهرهن.

ونبه الخبراء إلى أن كثرة ممارسة برامج الحمية وتخفيف الوزن بغية الحفاظ على الرشاقة والشباب يؤثر بصورة عكسية على السيدات فيزيد نسبة العرق وظهور التجاعيد لديهن مع وصولهن إلى سن الأربعين.

كما شدد علماء هايدليبرغ على ضرورة التخلى عن إجراء عمليات التجميل وخصوصاً فى الوجه وأجزاء أخرى من الجسم كعمليات شفط الدهون حول البطن والأوراك والأرداف لأنها تترك آثاراً مؤذية فى السنين اللاحقة.

السمنة.. وتدبيس المعدة

حذر الأطباء فى دراسة نشرتها جامعة ديوك الأميركية مؤخراً من أن الكثيرين ممن يعانون من السمنة الذين تجرى لهم جراحة تدبيس المعدة يواجهون مخاطر كبيرة من حدوث مضاعفات من الجراحة نفسها، إذ إن أوزانهم الثقيلة تجعلهم أكثر عرضة لمخاطر الجراحة، وقال إيلمار ميدكل خبير العلاج بالإشعاع بالمركز الطبى بجامعة ديوك: «هذه الجراحة يجب ألا تعتبر إجراءاً تجميلياً»، وأضاف: أن هناك حاجة لتوعية الناس بمخاطر جراحة المعدة والتعامل معها باعتبارها الخيار الأخير بعد تجربة أساليب أقل خطورة.

من المعروف أنه فى جراحة تدبيس المعدة يتم تدبيس الجزء العلوى من المعدة لعمل جيب صغير متصل بالأمعاء الدقيقة، ويقلل ذلك من سعة المعدة ويخفض قدرتها على امتصاص الغذاء.

وقال ميدكل فى تقرير عرض فى الاجتماع السنوى لاتحاد خبراء العلاج بالإشعاع فى أميركا الشمالية: إن الإجراء فى حد ذاته ينطوى على مخاطر كبيرة إلى جانب أن البدناء أكثر عرضة لمضاعفات مثل تجلط الدم وفك التدبيس أو الخياطة بعد أية جراحة، وقد أعد ميدكل دراسة شملت 235 حالة أجريت لهم الجراحة فى المستشفيات الجامعية فى كيلفلاند، وقال إن 57 منهم حدثت لهم مضاعفات وإن بعضهم تعرض لمشكلات مضاعفة وبعد شهر من الجراحة عاد 17 منهم للمستشفى للعلاج وتوفى اثنان.



وأكد على أن هذه الجراحة يجب أن تعتبر الخيار الأخير الذى يمكن أن نقدمه للبدناء بعد تجربة النظم الغذائية والرياضية.

وأضاف: يجب أن يلتزم المريض لفترة طويلة وأن يغير عاداته الغذائية، ويحتاج المريض هنا لأخذ فيتامينات تكميلية مدى الحياة، وبعض المرضى يفتدون الوزن ثم يستعيدونه مرة أخرى، حيث لا يحصل الجميع على النتيجة المطلوبة لكنهم جميعاً يواجهون خطر هذه المضاعفات.

يذكر أنه يتزايد اللجوء إلى هذه الجراحة فى الفترة الأخيرة، إذ يقول اتحاد الأطباء الأميركى إن هناك 63 ألف جراحة أجريت فى الولايات المتحدة فى العام 2002، ومن المتوقع أن يصل عددها إلى 100 ألف جراحة خلال العام الجارى.

شبح 2004

رولز رويس .. ملكة السيارات

طائرات تحمل محرك رولزرويس

تواصل «الوطن الرياضى» رحلتها فى عالم السيارات، حيث تقدم نبذة تاريخية عن مسيرة رولز رويس الشركة البريطانية العريقة فى صناعة السيارات والتى أسسها المهندس هنرى رويس عام 1884 واستطاع انتاج أول سياراته عام 1904، وفى مايو من نفس العام التقى هنرى بالمهندس شارلز رولز الذى كان يمتلك أقوى مصانع السيارات فى مدينة لندن واشتهرت سيارته بالجودة العالية وكونها الأكثر مبيعاً فى بريطانيا وتم الاتفاق بين الطرفين على أن يتكفل شارلز رولز ببيع وحدات متفق عليها من انتاج مصانع هنرى رويس إلى جانب دمج شعار الشركتين ليصبح رولز رويس وفى عام 1906 وبفضل النجاحات الكبيرة التى حققتها موديلات رولز رويس الجديدة بدأ الاندماج الفعلى بينهما بانتاج السيارة Silver Ghost بمحركها الفريد المكون من 6 سلندرات ويولد قدرة حصانية من 50:40 حصاناً ووصفتها الصحف البريطانية حينها بأنها أفضل سيارة فى العالم، وفى الحرب العالمية الأولى عام 1914 توقفت كل موديلات رولز رويس الجديدة عن الإنتاج باستثناء موديل Silver Ghost، الذى تم إيقافه فيما بعد لتلبى احتياجات الجيش البريطانى، حيث تخصصت الشركة فى صناعة محركات الطائرات من طراز The Eagle التى أظهرت فاعلية كبيرة فى أداء الطائرات البريطانية فى الحرب الجوية على المحور مع طائرات الحلفاء، وفى عام 1931 ظهر تنافس غريب بين الماركات الجديدة مثل بنتلى ورولز رويس فى ميدان المركبات الحربية ومحركات الطائرات.

رولز رويس تفوز بكأس شنيدر

طورت رولز رويس محركاتها من طراز R لتؤهل بريطانيا للمشاركة فى مسابقة كأس شنيدر للطائرات المائية بطائرتين من طراز S6 ، S6B واستطاعت تحقيق الفوز لبريطانيا لأول مرة عام 1931 محطمة الرقم القياسى العالمى للسرعة بمقدار تعدى 400mph. كل ذلك عاد بفوائد جمة فى تطوير محركات الطائرات من إنتاج رولز رويس «طراز ميرلين» لتصبح أكثر كفاءة فى حرب بريطانيا مع طائرات Spitfire, Hawker Hurricane، وخلال هذه الفترة حققت رولز أرباحاً طائلة جعلتها من أكبر الشركات المنتجة لأدوات الإنتاج الحربى على الإطلاق، فانتقلت من تصنيع المحركات التى تعدت الـ 160 ألف وحدة إلى صناعة



أسرع كابروليه عام 1932



رولز بعيون بريئة جدا



متانة ورحابة



رولز سيلفر جوست

معرض مفتوح لسيارات رولز

السيارة الملكية

نخبة من سيارات السيلفر

سيلفر جوست

محركات رولز النفاثة

الكوبنيست من رولزرويس

رولز 2004

شبح عام 3002

هيكل فريد جدا

المقاتلات المزودة بالمحركات النفاثة.

محرك ويلاند

خلال حقبة الأربعينيات أخذت رولز رويس فى تطوير المحركات النفاثة من تصميم المهندس فرانك ويتل لكى يتم تثبيتها بعد ذلك فى مقاتلات من طراز- Gloster meteor فى عام 1944، ويبدو أن خطوة المحركات النفاثة كانت أكثر فاعلية للشركة فتم الاستغناء عن جميع المحركات ذات السلندرات لبطئها وضعفها فى المناورة مما أجبر جميع الدول على تغيير سلاح الجو لديها بأكمله، فكان الاعتماد على رولز رويس فى استيراد هذا النوع من المحركات أو القيام بتصنيعه بترخيص من الشركة الأم.

وفى عام 1953 تحولت رولز رويس إلى صناعة محركات تصلح للملاحة المدنية والنقل التجارى، فظهرت موديلات مختلفة من المحركات النفاثة.

اندماج الشركات

شهدت الفترة ما بين الحربين العالميتين وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية مجموعة من الاندماجات بدأت فعلياً عام 1959 عندما قامت شركة بريستول لصناعة المحركات بدمج شركتين صغيرتين هما: أرمسترونج وسيدلى، كما شاركت بريستول رولز رويس عام 1961 في دمج بعض الشركات الصغيرة الأخرى مثل بلاك بيرن ونابير، وأيضاً هافيلاند، وخلال هذه الفترة أطلقت رولزرويس السيارة الجديدة موديل Silver shadow عام 1965 إلى جانب السيارة Silver Cloud التى بدأ إنتاجها عام 1955 حتى عام 1966، الذى شهد ازدهاراً كبيراً لرولز رويس عندما تحكمت فى صناعة المحركات وحدها وخاصة بعد شراء منافستها Bristol.

تغيير المسار

كما شهدت حقبة الستينيات ظهور المحركات الفائقة للطائرات الأسرع من الصوت طراز Olympus 593, concorde، مما دفع رولز رويس إلى إطلاق محركاتها الشبيهة طراز RB211، L1011، ولكن لسوء حظها لم تحقق التجارب النجاح المطلوب وأصبحت الشركة مهددة بالإفلاس نظراً للأموال الطائلة التى أنفقتها على هذا المشروع فوجهت مجهوداتها إلى صناعة السيارات بمساعدة شركة فولكس واجن.

سيلفر شادو

وقد شهدت أوروبا فى الفترة من 1965 إلى عام 1980 مولد السيارة سيلفر شادو، مع الشاسيه القوى والمحرك المتطور سعة 6,23 ، لتر، المكون من 8 سلندرات على شكل حرف V والذى تم تعديله برفع سعته اللترية إلى 6,75 لتر، وتشابه تصميم هذا الموديل مع السيارة بنتلى موديل T.

فى عام 1987 عادت شركة رولز رويس مرة أخرى إلى القطاع الخاص دون أى ضغط أو تأثير حكومى وتنوعت مسارات إنتاجها لتصب فى قطاعات عدة كالنقل والصناعة والسلاح البحرى، إلى جانب قطع الغيار.

سوق جديدة

فى عام 1995 وسعت الشركة من حجم الإنتاج بتحقيق التوسع الأفقى فى الولايات المتحدة بجوار منافسة الماركات الأميركية، سواء فى خطوط إنتاج المحركات النفاثة أو السيارات الفاخرة جداً، تحت إشراف شركة أليسون لصناعة المحركات بالولايات المتحدة.

فى يناير من عام 1996 أعلنت شركة رولز رويس عن نيتها بالتخلى عن قطاعين لإنتاج المحركات النفاثة وتم طرحهما للبيع عام 1997، وفى عام 1998 عقدت الشركة اتفاقاً مع شركة BMW لتزويدها بالمحركات لمدة ثلاث سنوات.

وفى نفس العام قامت رولز رويس ببيع نظم النقل الأوتوماتيكى إلى النمسا بكامل الآلات والمعدات اللازمة لهذه الصناعة تحت اسم Vatech Elin.

وفى يناير 2003 قدمت رولز رويس رائعتها الفريدة من طراز Phantom التى تعتبر أحدث صيحات رولز على الإطلاق، وهى فى شكلها الراقى والجذاب تناسب الملوك والرؤساء، مع محرك سعة 6.75 لتر المكون من 12 سلندر على شكل حرف V.

وفى عام 2004 تركز رولز رويس على تصنيع المحركات وتطويرها بجعلها أقل صوتاً وتلوثاً للبيئة، إلى جانب دعم تكنولوجيا المحركات التوربينية النفاثة لدعم النقل الوطنى والقطاع الحربى.



كورفيت أكثر إنسيابية

فورد تندر بيرد تبرق فى الظلام

رفاهية أكثر مع لوتس إليس

كاديلاك بخطوط جريئة

لوتس والهيكل الطائر

كاديلاك ونظام تربو سوبر

كرايسلر روعة الأداء وجمال الكلاسيكية

هوندا S2000 مع المحرك الفائق

كابروليه ساخنة جداً.. ولكن منعشة

انتقلت عدسات «الوطن الرياضى» من الملاعب الخضراء إلى المساحات الأسفلتية الواسعة التى تشهد تجمع أعداد غفيرة من الشباب أمام أقوى السيارات الشبابية المكشوفة فى العالم ورصدت أفضل 6 ماركات عالمية يتهافت عليها الشباب ويتمنون قيادتها للتمتع مع نسائم الصيف العليلة، فخرجنا بالحصيلة التالية:

كاديلاك XLR الكابروليه لعام 2004

السيارة تتمتع بهيكل انسيابى منخفض بسبب اختلاف أقطار الجنوط وهذا يناسب السيارات الكوبيه الرياضية التى يعشقها الشباب مع المحرك الفائق سعة 6 و4 لترات والمكون من 8 سلندرات على شكل حرف V المتصلة بـ 32 صماماً بكامة علوية مفردة ويعمل بنظام حقن الوقود SEFI كما يستطيع توليد قدرة حصانية تقدر بـ 320 حصانا بسعة لترية 6400 سى سى ويبلغ الحد الأقصى لعزم دورانه 310 قدم عند 4400 دورة فى الدقيقة وهو مزود بروؤس سلندرات وغطاء من الألومنيوم.

ناقل الحركة: 5 سرعات نقل أتوماتيكى مع المولف بالإضافة إلى نظام القيادة الكلية على العجلات الأربع AWD.

المكابح: العجلات الأربع ضد الانغلاق ABS بالإضافة إلى احتوائها على 4 قنوات و4 مجسات مع نظام الإطلاق الأتوماتيكى للفرملة عند الطوارئ وتتكون من دسكات فى الأمام والخلف مقاس 352 X 32 ملم من الأمام و26X305 ملم الخلف.

المساعدين: مساعدين دوبل وشبون مستقلين من الأمام والخلف مع النوابض الحلزونية بجانب دعامة إضافية لامتصاص الصدمات مع الموازن الخلفى الذى يلائم المناورات.

الإطارات والجنوط: الإطارات طراز ميشيلان أما الجنوط فمن الألومنيوم مقاس 18X18 بوصة.

عجلة القيادة: تعمل بنظام الجريدة المسننة والترس مع المساعد الإلكترونى الفائق الحساسية.

الإضاءة: مصابيح نهارية أمامية إلى جانب المصابيح الهالغونية الرئيسية التى تعمل أتوماتيكياً مع المسّاحات بالإضافة إلى مصابيح الضباب ومن الداخل مصابيح الكنسول والكابينة الأمامية.

لوتس إليس لعام 2005

قدمت لوتس أقوى موديلاتها للمنافسة فى العام المقبل بشكل ثورى رياضى جذاب ومحرك فائق القوة مكون من 8 سلندرات على شكل حرف V متصل بـ 16 صماماً من نظام التثبيت النصفى والمحرك سعة 1.8 لتر يعمل بنظام حقن الوقود MPFI ويولد قدرة حصانية تقدر بـ 190 حصاناً وسعة لترية 7800 سى سى ويبلغ الحد الأقصى لعزم دورانه 138 قدم عند 6800 دورة فى الدقيقة ومزود بغطاء وروؤس سلندرات من الألومنيوم.

ناقل الحركة: 6 سرعات نقل يدوى مع نظام القيادة الكلية على العجلات الأربع AWD.

المكابح: العجلات الأربع تعمل بنظام ABS لمنع الانغلاق ومكونة من أقراص مهواة من الأمام والخلف مع نظام AP لتحمل المجهود الزائد عند السرعات العالية ليناسب السباقات.

المساعدين: تتكون من مساعدين مستقلين من الأمام والخلف مع نوابض حلزونية طراز إيباش بالإضافة إلى مساعدين الغاز طراز بيلستين.

الإطارات والجنوط: الإطارات من الأمام طراز يوكوهوما ومن الخلف طراز بروفورمانس أما الجنوط فمن الألومنيوم المقسم إلى ٨ فراغات مقاس 16 بوصة من الأمام و17 بوصة من الخلف.

عجلة القيادة: تعمل بنظام الجريدة المسننة والترس.

الإضاءة: مصابيح هالغون كبيرة.

شيفروليت كورفيت لعام 2004

تتميز كورفيت بشكل رياضى أنيق يلائم الطرقات الممهدة داخل وخارج المدن وهى من النوع الكوبيه المكشوف أما المحرك فمكون من 8 سلندرات على شكل حرف V مع 16 صماما سعة 5.7 لتر ويعمل على كامة علوية مزدوجة ونظام حقن الوقود SEFI ويولد محرك كورفيت 350 حصاناً بسعة لترية تقدر بـ 5200 سى سى وعزم دوران 360 قدم عند 4000 دورة فى الدقيقة والمحرك مكون من غطاء وروؤس سلندرات من الألومنيوم.

ناقل الحركة أربع سرعات نقل أتوماتيكي مع نظام القيادة الكلية على العجلات الأربع AWD.

المكابح: العجلات الأربع تعمل بنظام ABS لمنع الانغلاق بالإضافة لنظام الثبات الإلكترونى ESP لثبات الكبح عند السرعات الكبيرة والمكابح من الأمام والخلف مكون من دسكات مقاس 32X325 ملم من الأمام و26X306 ملم من الخلف بالإضافة إلى نظام إلكترونى لتوزيع قوة الفرملة بالتساوى على العجلات الأربع.

المساعدين: مساعدين مستقلين من نوابض حلزونية من الأمام والخلف بالإضافة إلى موازن خلفى.

الإطارات والجنوط: الإطارات طراز موبيلتى أما الجنوط فمن الألومنيوم مقاس 8.5X17 بوصة من الأمام و9.5X18 بوصة من الخلف.

عجلة القيادة: تعمل بنظام الجريدة المسننة والترس مع المساعد الإلكترونى.

الإضاءة: مصابيح هالغون رئيسية بجانب مصابيح الضباب وأخرى نهارية ومن الداخل مصابيح الكابينة المثبتة خلف المرآة إلى جانب مصابيح الكنسول والحقيبة الخلفية.

فورد تندر بيرد لعام 2005

من الغريب أن هذا الموديل يتمتع بتسلسل تاريخى متشابه جداً من حيث الشكل وخاصة بعد مشاركته فى أحد أفلام جيمس بوند للحركة ولكن يختلف موديل 2005 عن باقى الموديلات من خلال المحرك سعة 3.9 لتر والمكون من 8 سلندرات على شكل حرف V ويعمل على 32 صماماً بكامة علوية مفردة ونظام حقن الوقود SEFI كما يولد قدرة حصانية تبلغ 286 حصاناً وسعة لترية تقدر بـ 4000 سى سى والمحرك مكون من غطاء وروؤس سلندرات من الألومنيوم.

ناقل الحركة: 5 سرعات نقل أتوماتيكى مع المولف بالإضافة إلى نظام القيادة الكلية على العجلات الأربع AWD.

المكابح: العجلات الأربع ضد الانغلاق ABS بالإضافة إلى نظام التوزيع الإلكترونى لقوة الفرملة وتتكون من أقراص مهواة من الأمام والخلف.

المساعدين: تتكون من مساعدين بأذرع طويلة وقصيرة مستقلة بالإضافة إلى مساعدين الغاز والنوابض الحلزونية فى الأمام والخلف إلى جانب موازن خلفى مقاس 5 ,18 بوصة.

الإطارات والجنوط: الإطارات: طراز أول سيزون، أما الجنوط فمن الألومنيوم مقاس 7.5X17 بوصة.

عجلة القيادة: تعمل بنظام الجريدة المسننة والترس عالى الحساسية بالإضافة إلى المساعد الإلكترونى.

الإضاءة: مصابيح هالغون أوتوماتيكية كبيرة بالإضافة إلى المصابيح النهارية ومن الداخل مصابيح الخرائط الأمامية ومصابيح الأقدام والحقيبة الخلفية.

هوندا S2000 لعام 2004

قدمت هوندا رائعتها S2000 الكابروليه بشكلها الكوبيه الرائع وأيروديناميكيتها الفريدة الأقل مقاومة للهواء والتى تناسب محركها القوى سعة 2.2 لتر المكون من 6 سلندرات على شكل حرف V تتصل بـ 16 صماماً، ويعمل المحرك على كامة علوية مفردة ونظام حقن الوقود MFFI ويولد قدرة تقدر بـ 240 حصاناً وسعة لترية 7800 سى سى ويبلغ الحد الأقصى لعزم دورانه 161 قدم عند 6500 دورة فى الدقيقة وهو مكون من غطاء وروؤس سلندرات من الألومنيوم.

ناقل الحركة: 6 سرعات نقل يدوى مع نظام القيادة الكلية على العجلات الأربع AWD.

المكابح: العجلات الأربع تعمل بنظام ABS لمنع الانغلاق وتتكون من الأمام من أقراص مهواة مقاس 300 ملم ومن الخلف عبارة عن أقراص صلبة مقاس 282 ملم.

المساعدين: مساعدين دوبل وشبون مستقلين من الأمام والخلف بالإضافة إلى النوابض الحلزونية ومساعدين الغاز إلى جانب موازن خلفى مقاس 25.4 ملم.

الإطارات والجنوط: الإطارات من الأمام طراز بردج ستون ومن الخلف طراز بروفورمانس أما الجنوط فمن الألومنيوم مقاس 7X17 بوصة من الأمام و8.5X17 بوصة من الخلف.

عجلة القيادة: تعمل بنظام الجريدة المسننة والترس مع مساعد القيادة الإلكترونى.

الإضاءة: مصابيح هالغون عالية الإنارة ومن الداخل مصابيح الخرائط والحقيبة الخلفية وأيضاً الكابينة.

كرايسلر PT كروزر لعام 2005

تتمتع PT كروزر بشكل كلاسيكى خالص من المقدمة ولكنها كابروليه عصرية خالصة بمحركها القوى سعة 2.4 لتر المكون من 8 سلندرات على شكل حرف V ويعمل على 16 صماماً مع كامة علوية مفردة ونظام حقن الوقود SEFI.

ناقل الحركة: 5 سرعات نقل يدوى مع نظام القيادة الكلية على العجلات الأربع AWD.

المكابح: مكونة من دسكات من الأمام ومكابح قرصية من الخلف.

المساعدين: مساعدين خاصة جداً لتحمل المناورات والانحناءات بالإضافة إلى الموازن الأمامى.

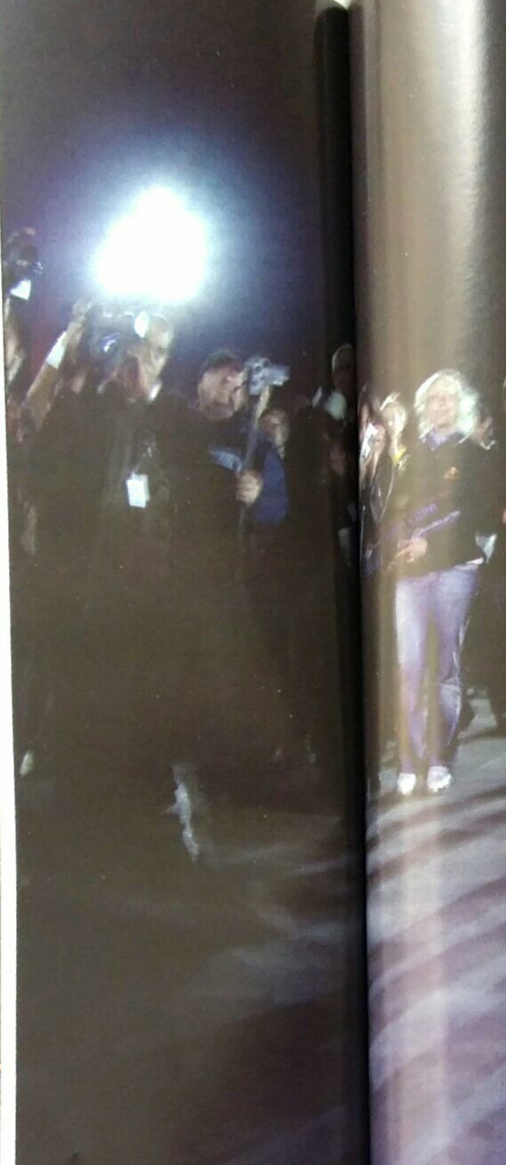
الإطارات والجنوط: الإطارات: طراز تورنج تيرز BSW، أما الجنوط فمن الصلب الأسود مقاس 6X15 بوصة.

عجلة القيادة: تعمل بنظام الجريدة المسننة والترس.

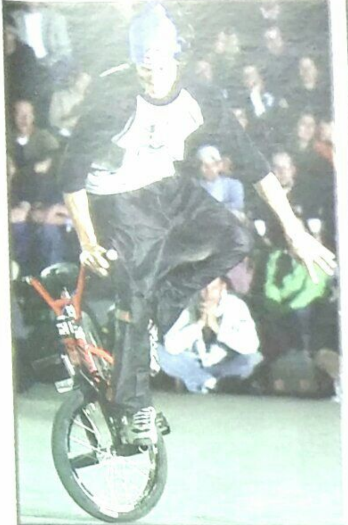
الإضاءة: مصابيح هالغون قوية بالإضافة إلى مصباحين للخرائط والكابينة الأمامية فى الداخل.

إعداد: محمد العشرى

«حلقة توازن ريد بُل»









بى أم أكس فلاتلاند - عمل فنى متكامل يجمع بين الألعاب البهلوانيّة والموسيقى والرقص والتأرجح

اجتمع 18 فنانًا، من تسعة بلدان مختلفة، يُعتبرون الأفضل فى العالم فى ممارسة الألعاب البهلوانيّة على دراجات بى أم أكس (يطلق عليهم اسم فلاتلاندرز)، للتحضير لعرض مذهل أقيم ليلا حيث كان موعدهم مع دراجاتهم الصغيرة من طراز بى أم أكس على الحلبة الدائريّة المعروفة باسم «حلقة ريد بل للتوازن»، ليتمّ اختيار الأفضل بينهم فى مسابقة بهلوانيّة وعرض قوى على حلبة بى أم أكس للرقص، وذلك داخل البناء الفولاذى التاريخى البالغ ارتفاعه 117 مترًا فى أوبيرهاوزن – فى ألمانيا- والذى يطلق عليه اسم «الغازوميتر».

فنّ وألعاب بهلوانيّة ورقص وغرابة، اجتمعت كلها إلى جانب عناصر إثارة أخرى فى الباقة المختارة من 8000 فلاتلاندر بى أم أكس من مختلف أنحاء العالم، يؤدّون عروضهم على دراجات بى أم أكس الصغيرة الفنيّة. أمّا تخصّصهم وشغفهم فهو أفضل الألعاب الهوائيّة على درّاجات بى أم أكس يؤدّونها على أرض مسطّحة. أقصى درجات التحكّم بحركات الجسد، إحساس تامّ بإيقاع الموسيقى وطموح يسمو إلى عدم الوقوع أبدًا عن الدرّاجة وملامسة الأرض خلال العرض المفعم بالألاعيب البصريّة. وهم يتأرجحون على عجلات درّاجاتهم متحدّين حدود الفيزياء، يرقصون رقصًا بهلوانيًا يتميّز بجديده واحترافه. بالنسبة إليهم، تلعب الموسيقى دورًا مهمًا بحيث يمكن القول إنّها تقود أداءهم. يغوص الفلاتلاندرز فى عالمهم الخاص فيختارون إيقاعًا خاصًا بهم ويكيّفون مزيج ألاعيبهم ودوراتهم مع أنغام الموسيقى. يكون نظرهم موجّهًا إلى الداخل، إذ يتطلّب أداؤهم أقصى درجات التركيز والتحكّم بحركات الجسد. لا يركّز الدرّاجون على ربح المسابقة فحسب بل على تقديم ألاعيب بصريّة جديدة وإبداع وابتكار بلا حدود وعلى إبراز أسلوب خاصّ بهم.

مع حلول الليل، تتوافد حشود الناس وتتجمّع أمام مداخل «الغازوميتر» الذى يعتبر رمز مدينة أوبير هاوزن. مع ارتفاع 117 مترًا، وقطر يقارب 68 مترًا ومساحة استعمال تبلغ 347000 متر مكعّب ومميّزات سمعية لافتة، يعتبر المبنى الصناعى الهائل الضخامة المكان الأنسب «لحلقة التوازن». ولا يتوقّف أبدًا توافد الحشود المشجعة لعرض بى أم أكس وهى حشود حريصة على أن تضمن لنفسها مكانًا لمشاهدة عرض الدراجات. وأخيرًا، تفتح الأبواب عند الساعة السابعة والنصف للسماح بدخول ما يزيد على الألف مشجّع اختيروا لمشاهدة العرض. هؤلاء المشجعون تحدوا الرغبة فى مشاهدة أبطالهم يرقصون، وفى الجلوس إلى جانبهم ومدّهم بالوحى والاحتفال معهم احتفالاً جامحًا. كما أنّهم ينتظرون جميعًا وبفارغ الصبر والحماس الطلقة النارية التى تعلن عن بدء عرض «حلقة توازن ريد بل» للعام 2004.

فجأة تسرى فى المبنى الفولاذى رعشة من الإثارة ويبدأ الجمهور المتحمّس بالهتاف والتصفير فى القاعة. ثمّ لا يلبث أن يظهر المقدّم، سباكس، على المسرح ويعلو التصفيق المدوّى تجاوبًا مع إعلان بدء أداء أوّل مجموعة مؤلفة من ثلاثة مشاركين. يبرز الفلاتلاندرز الثمانية عشر مواهبهم على أنغام موسيقى حيّة سريعة الإيقاع ويؤدّون عرضهم، فى مقارنة مباشرة بين بعضهم البعض، تحت نظر خمسة خبراء من أربعة بلدان مختلفة يشهد لهم بأنّهم من الحكّام الأكفاء. يترافق الأداء الجنونى لراكبى الدراجات بتأثيرات إضاءة فنية مختلفة وبعروض فيديو مسلية. يُقصى راكب درّاجة من كلّ مجموعة وينتقل الراكبان الأفضل إلى المرحلة التالية.

ما إن تطأ دراجات الراكبين الحلقة حتى يبدأ هؤلاء الفلاتلاندرز، من خلال سلسلة ألاعيب ودورات وحلقات، بإبراز مهاراتهم على هذه الدراجات الصغيرة. أمّا المشاهدون فيعرفون أبطالهم ويعرفون من يفضلون ويعرفون هذه الرياضة. وتقابل كلّ حركة فنيّة صعبة ومتطلّبة بالتصفيق والهتاف. وما إن يقع راكب أو تلامس رجله الأرض حتى يعلو فى الحشد همس التعاطف. ويبدو أنّ أىّ خطأ مماثل يثير فى قلوب الجمهور من دون استثناء مزيجًا من الحزن والأسف.

تبدأ غربلة المشاركين من المرحلة الأولى وتستمرّ مرحلة تلو المرحلة مع استمرار الأفضل بأداء الألعاب والدورات ليشقوا لهم طريقًا تقودهم إلى المرحلة النهائيّة. ويروح المشاركون يرقصون ويدفعون دراجاتهم برفسات صغيرة وقصيرة فيدورون ويدورون.. وعند قيامهم بذلك يمسكون العجلة الخلفيّة بيدهم ويحرّكون العجلة الأماميّة برجلهم المدرّبة فيقودون دراجاتهم مثل رعاة البقر الذين يركبون حصانًا غير مروّض. يشرح مارتى، وهو «قائد المدرسة الجديدة»، رياضته التى هى شغفه وحياته بقوله: «عليك أن تتمتّع بتحكّم ممتاز بحركات جسدك وبالدراجة وبإيقاع الموسيقى». «إنّ الفلاتلاندر الجيّد هو شخص يتمتّع بموهبة فى التحرّك وفنان يتميّز بكمّ هائل من الصبر والطموح».

فى الأداء الختامى الذى يقدّمه ريوجى «ياما» ياماموتو، اليابانى الكلاسيكى المتحفّظ، يطلق الجمهور وزملاؤه الفلاتلاندرز المتنافسين أخيرًا العنان لحماسهم. فيحمل الأصدقاء والزملاء بطلهم على أكتافهم ويدورون به بين الحشد المحتفل مع حائز المرتبة الثانية، أليكس جوملين، ومارتى كيوبا (المرتبة الثالثة) ومات ويلهام (المرتبة الرابعة). يسود جوّ سباق الفورمولا 1 فى مسابقة «بى أم أكس فلاتلاندر». الجميع يحتفل برياضته المفضلة ويكرّس حياته للأسلوب الحرّ، أسلوب حرّ يبدو أنّ روحه الحيّة لم تبلغ من قبل هذا الحدّ من الحماس لجهة الحركات والشكل والموسيقى. أمّا عجز الرابح، ريوجى ياماماتو، عن التعبير فلا ينبع فحسب من كونه لا يعرف إلاّ بعض الكلمات الإنكليزيّة.

ترتسم على ثغر مارتى ابتسامة عريضة وهو فخور جدًّا بنفسه وبرياضته. «سوف أقوم بكلّ ما يلزم لكى تصبح رياضة الفلاتلاندر أكثر انتشارًا وتطوّرًا. تظهر «حلقة توازن ريد بل» رياضتنا تمامًا مثلما نشعر بها نحن بصفتنا فلاتلاندرز – أى عمل يجمع بين الألعاب البهلوانيّة والموسيقى والرقص والتأرجح. ويختم قائلاً: «هذا حتمًا أمر يستلزم الاحتفال به».

بنك أبوظبى التجارى يهنئ نادى العين الرياضى لفوزه ببطولة الدورى الإماراتى

نادى العين الرياضى يفوز بدورى كرة القدم للعام الثالث على التوالى



أرسل بنك أبوظبى التجارى الراعى الرسمى لفريق كرة القدم الأول لنادى العين الرياضى برقية تهنئة لنادى العين بعد فوزه ببطولة دورى كرة القدم الإماراتية، عقب تغلبه على فريق الوصل فى المباراة النهائية، معلناً ريادته بحصوله على دورى كرة القدم الإماراتية للعام الثالث على التوالى.

وقال السيد إيرفن نوكس، الرئيس التنفيذى لبنك أبوظبى التجارى :«خلال الأشهر الماضية، دخل بنك أبوظبى التجارى عهدا جديدا من النمو. ومن أولى الخطوات التى اتخذناها نحو تطورنا، أن نكون الراعى الرسمى لنادى العين وذلك دلالة واضحة على كوننا بنكاً رائداً يكرس مجهوده لخدمة عملائه».

وتابع نوكس قائلا :«يشرفنا أن نرى أن دعمنا قد أسهم فى هذا النجاح الجبار».

ويملك نادى العين تاريخا حافلا بالإنجازات يمتد على ثلاثين عاما، حيث أحرز لقب الدورى الإماراتى مرات وكأس صاحب السمو رئيس الدولة مرتين وكأس الـSuper Cup مرتين. وفى الفترة الأخيرة توج نادى العين بطلا لدورى أبطال آسيا 2003، بعد الانتصار على بيك تيرو ساسانا من تايلاند فى المباراة النهائية. كما حصل النادى على الاعتراف الدولى بعدما اختاره الاتحاد الدولى لكرة القدم FIFA أفضل ناد فى قارة آسيا لعام 2003.

وقال محمد الرميثى رئيس مجلس إدارة العين الرياضى الثقافى :«تم إدراك حماسنا وآمالنا فى نادى العين بسرعة فائقة من قبل بنك أبوظبى التجارى ودعمه لنا. كما لعب فريقنا بجد وزهو مما ضمن له إحراز لقب بطولة الدورى للعام الثالث على التوالى».

ويتطلع بنك أبوظبى التجارى ونادى العين الرياضى لمزيد من النجاحات فى المستقبل. فمنذ بداية نادى العين المتواضعة فى العام 1968 استطاع أن يصبح اليوم محور اهتمام محبى كرة القدم أجمع فى دولة الإمارات. أما بالنسبة لبنك أبوظبى التجارى، فهو يسعى دوما إلى أن يصبح أحد أكثر البنوك تطورا فى دولة الإمارات العربية المتحدة مع التركيز على خدمة عملائه والالتزام بالاستجابة لحاجة زبائنه المالية عبر 37 فرعاً فى الدولة.

ويلعب فريق العين فى الوقت الحاضر فى دورى أبطال آسيا وستكون المباريات النهائية فى سبتمبر.

رالى الأردن يسجل 5 مشاركات نسائية



شاركت 5 فرق نسائية فى رالى الأردن ليصل عدد المشاركين فى الرالى 50 فريقاً، بدأت فعاليات رالى الأردن بمرحلة خاصة تعرف بـ«عمان مارلبورو».

وكانت عبير البطيخى التى تقود أوبل كورسا ذات الدفع الثنائى بمساعدة ملاحتها نسرين فرعون، على رأس لائحة النساء المشتركات فى الفئة أى 6، وقد واظبت المتسابقة الأردنية على المنافسة بشكل دائم فى السنوات الماضية فى رالى الأردن، وقد واجهت هذه المرة أقوى مشاركة نسائية فى تاريخ جولة من جولات بطولة الشرق الأوسط للراليات «فيا».

أما الأردنية نانسى مجالى فقد شاركت فى سلسلة من جولات المنطقة خلال السنوات الماضية على متن سيارتها فورد أسكورت أو أس كوزورث، حيث أصبحت ومساعدتها نادية شنودة من الوجوه المألوفة فى المنطقة وهما يستمتعان بمنافسة أخصامهم من الرجال على أعلى المستويات.

وكانت السورية عبير فضيل المشاركة الثالثة التى تتطلع إلى التحدى فى المراحل الصحراوية وتقود عبير سيارة رينو كليو وليامس من المجموعة «ن».

إعداد: إيهاب الجنيدى

أعزاءنا قراء الواحة الرياضية من المحيط إلى الخليج، مرحباً بكم فى رحلة جديدة عبر سهول واحتكم الرياضية الفسيحة.. نستمتع معكم بلقاءاتكم الشيقة فهيا بنا لجولة جديدة.



الساعدى القذافى.. راعى الكرة الليبية

أين الكرة الليبية؟

السيد المسؤول عن واحة القراء
تحية طيبة

فى البداية أتوجه بخالص تحياتى لكل العاملين فى مجلتنا العزيزة «الوطن الرياضى» على الجهد العظيم الذى تبذلونه فى إعداد المجلة خاصة الأعداد الأخيرة.

ثانيا أناشد المسؤولين عن هذه المجلة من خلال صفحات واحة القراء زيادة الاهتمام بالكرة الليبية التى تضم نجوم كرة متميزين ومنتشرين فى الملاعب العربية، مثل: طارق التايب الذى أعتبره أفضل لاعب عربى لموسم 2004/2003 وأحمد الموصلى نجم المنتخب الليبى والذى سيكون له مستقبل باهر فى كرة القدم.

وأشير إلى أن اهتمامكم بالكرة الجزائرية أسعدنى كثيرا وأتمنى أن تنال الكرة الليبية مثل هذا الاهتمام حتى تعود لسابق عهدها من التميز والإبداع.

حميدة على القطعانى
البيضا - ليبيا

رد المحرر

- القارئ العزيز/ حميدة على القطعانى نشكرك على هذه الرسالة الجميلة ومرحبا بك وبجميع الأهل فى الجماهيرية الليبية بيننا. ونعدك بتسليط الأضواء فى الأعداد القادمة على نجوم الكرة الليبية قدر الإمكان.
ونعدك بالأخذ بما تضمنته رسالتك من نصائح طيبة حول أبواب وموضوعات المجلة.

أمر محير

نتعجب كثيرا من كم الجهد الذى تبذله الأندية المصرية فى التنقيب عن اللاعبين الموهوبين ونخص بذلك الأندية الكبيرة كالأهلى والزمالك والإسماعيلى. فبعد إيجاد اللاعب «اللقطة» يتم وضعه ضمن صفوف فريق الشباب ليخضع لترتيب روتينى مما يؤثر على معنوياته لشعوره بالظلم والإحباط من تدخل الوساطة والمحسوبية فى اختيار اللاعبين الذين يشكلون صفوف الفريق الأول. أما من الناحية المهارية فعلى الرغم من التدريب الدؤوب للحفاظ على اللياقة البدنية لهؤلاء اللاعبين الجدد، إلا أن فترات التدريب لمعظمهم قد تكون متباعدة بسبب الدراسة والاستذكار، سواء للجامعة أو الثانوية العامة لهذا يقل مستواهم وتتفتت القاعدة العريضة من نجوم المستقبل التى تغذى قلب رياضة كرة القدم فى مصر.
ولكم الشكر

القارئ:
محمد حسن على
حلوان - القاهرة

- رد المحرر

القارئ العزيز محمد حسن على.. مرحبا بك دائما معنا، وبخصوص القضية التى تتحدث عنها فهى بلا شك قضية هامة للغاية، لأنها تتعلق بقتل المواهب فى مصر من خلال الصراع المحموم بين أندية القمة عليهم، حتى وإن كان ذلك اللاعب يوجد بديل كفء له فى الفريق الذى يتصارع عليه.
ونرجو أن تراعى الأندية ذلك ونحن على أبواب نهاية الموسم وبداية الموسم الجديد.

الخروج المهين

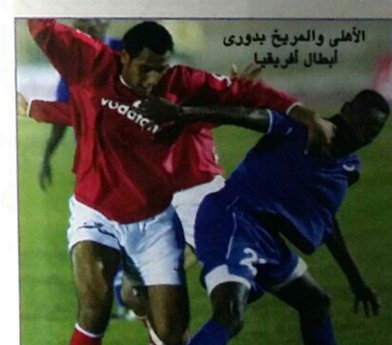
الأستاذ محرر الواحة
تحية طيبة وبعد

أرجو أن تسمحوا لى عبر مجلتكم الغراء بنشر هذه الرسالة المغلفة بمشاعر الحزن والألم الذى أصابنى وأصاب جميع المصريين بعد الخروج المهين للأندية المصرية الثلاثة: الزمالك والإسماعيلى والأهلى من بطولتى الأندية الأفريقية من الدور الأول، فى سابقة أولى للكرة المصرية، ومما يثير شجونى، ليس هذا الخروج للأندية الثلاثة من الدور الأول، بل لأنها خرجت على أيدى أندية مغمورة وصغيرة، ولا تاريخ لها فى البطولات الأفريقية، خصوصا بطل بوروندى الذى سحق الزمالك بأربعة أهداف مع الرأفة فى لقاء العودة، فهل وصلت الكرة المصرية إلى نفق مظلم، رغم الشعارات البراقة التى يرددها المسؤولون عن الرياضة المصرية، أم أن هذه كبوة وأزمة عارضة سرعان ما تفيق منها الأندية المصرية فى البطولات القادمة؟!

القارئ: أحمد أسامة
حدائق المعادى - القاهرة

رد المحرر

- الصديق العزيز أحمد أسامة، نشكرك على إسهامك الأول معنا فى واحة القراء، ونرجو أن تكون أكثر تفاؤلا، فالرياضة دائما مكسب وخسارة.
صحيح أن خروج الأندية المصرية الثلاثة من الدور الأول فى بطولتى الأندية الأفريقية كان مفاجأة لكل المصريين، بل والعرب أيضا، لكن هذا هو حال كرة القدم التى لا تعترف إلا بالمجهود والعطاء.
وهذا الخروج كان متوقعا ولكن ليس من الدور الأول للفرق الثلاث دفعة واحدة، فالمسؤولون فى الزمالك والإسماعيلى والأهلى وقعوا فى أخطاء فادحة، بمشاركتهم فى أربع بطولات فى وقت واحد: بطولة الدورى المحلى والكأس والبطولة العربية وبطولة أفريقيا أيضا، وهذه الفرق غير جاهزة فنيا لكل هذه البطولات، فضلا عن قائمة الإصابات الكبيرة لأبرز نجوم هذه الأندية، وأيضا استغناء الإسماعيلى والأهلى عن لاعبين مؤثرين وهما فى مرحلة تجديد الدماء التى غالبا ما تتسبب فى بعض الانتكاسات، ونتمنى أن تخرج هذه الأندية من كبوتها سريعا وتعود لمكانتها عربيا وأفريقيا من جديد.



الأهلى والمريخ بدورى أبطال أفريقيا



المنتخب القطرى الأول

الكرة القطرية متى تحصد الألقاب..؟

تمثل الكرة القطرية لغزا محيرا لكل محبيها ومتابعيها، فهى تملك كل مقومات فرق البطولة، وذلك من كفاءات مادية وبشرية وملاعب ودورى قوى زاخر بالنجوم العالميين، ومع كل ذلك هناك خصام دائم بينها وبين البطولات.
فبرغم كل هذه الإمكانيات لم تحقق أى بطولة قارية أو تتأهل إلى المونديال عبر تاريخها.
ورغم مشاركتها الدائمة فى البطولات والتصفيات التأهيلية للمونديال إلا أنها دائما تخفق وتخرج بخفى حنين ولا تحقق طموح جماهيرها، ودائما الحظ يعاندها فى تحقيق أى انجاز باستثناء بعض الإنجازات الهامشية التى لا تعبر عن إمكانيات الكرة القطرية، حيث دخلت كرة القدم إلى قطر فى الأربعينيات من القرن الماضى مع الجاليات الأجنبية الموجودة فى البلاد خلال فترة الاستعمار البريطانى لمنطقة الخليج وقتها، وسرعان ما انتشرت اللعبة، ولكنها كانت تمارس على استحياء ودون أى نشاط يذكر، حيث كانت البلاد وقتها فى حالة نمو اقتصادى وبشرى، ثم بدأت الحركة الرياضية، تنشط فى البلاد فتأسس أول ناد قطرى وهو نادى العربى عام 1952، ثم توالى تأسيس العديد من الأندية فى البلاد.
وتم تأسيس الاتحاد القطرى لكرة القدم عام 1960 ثم انضم للفيفا بعد عشر سنوات من تأسيسه وتم تكوين أول منتخب للبلاد للمشاركة فى دورة الخليج الأولى عام 1970. ثم أطلق الدورى القطرى وكذلك كأس قطر فى العام 1973.
شاركت الكرة القطرية فى تصفيات أمم آسيا 1976 للمرة الأولى، ثم شاركت لأول مرة فى تصفيات مونديال 1978 ومنذ ذلك التاريخ لم تنقطع عن المشاركة فى التصفيات، ولكن لم يكتب لها النجاح فى التأهل.
وفى عام 1981 حققت الكرة القطرية أبرز إنجاز عربى وقتها بفوزها بالمركز الثانى فى مونديال الشباب وترجم الفريق الأول تطور مستوى الكرة القطرية بتأهله إلى أوليمبياد لوس أنجلوس عام 1984 تحت قيادة المدرب البرازيلى ايفرستو الذى ساهم بشكل كبير ومؤثر فى تطور الكرة القطرية، وكانت العلاقة بين الكرة القطرية وايفرستو مثل الزواج الكاثوليكى.
نظمت الكرة القطرية كأس الأمم الآسيوية عام 1988 ولكن لم تحقق أية نتائج تذكر، ومرت الكرة القطرية بمراحل عديدة تصحو تارة وتغفو تارة إلى أن حققت إنجازها الوحيد بفوزها بكأس الخليج عام 1992.
وقدمت الكرة القطرية العديد من اللاعبين الذين كان لهم عطاؤهم وبصمتهم وأبرزهم: مبارك مصطفى - محمود الصوفى - عادل خميس - خالد بلان - زامل الكوارى - عادل مال الله - ومنصور مفتاح أعظم لاعب أنجبته الكرة القطرية - محمد سالم العنزى.

أبرز الأندية:

يعتبر ناديا العربى والسد صاحبى الرصيد الأكبر فى الفوز بالدورى القطرى والشعبية الكبرى فى البلاد ثم يأتى بعد ذلك الأهلى - الريان - الوكرة.

إنجازات الكرة القطرية فى سطور:

- التأهل للأوليمبياد عامى 84 و1992 والتأهل لمونديال الشباب 81 و1995 والتأهل لمونديال الناشئين 85 و87 و91 و93 و95 و1999 والفوز بكأس الخليج 1992.
- الحصول على المركز الثانى فى مونديال الشباب 1991 والحصول على المركز الرابع فى مونديال الناشئين 1991، والتأهل لأمم آسيا للناشئين 1990 والتأهل لأمم آسيا 80 و84 و88 و92 و2000.

وفوز السد بكأس أندية آسيا أبطال الدورى 1988.
ويأمل عشاق الكرة القطرية فى أن ينتهى خصام الكرة القطرية مع البطولات وأن يسعد جمهورها برفع إحدى الكؤوس أو بالتأهل للمونديال وأن يبدأ عصر حصد البطولات فمتى يحدث ذلك؟!

القارئ:
فهمى بدر فهمى

كرة القدم.. والتلفاز (١)

فى عام 1923 اخترع الأميركى أوريكن جهاز التلفزيون الساحر المثير الذى وفر الراحة والمتعة للمشاهد ونقل له جميع الأحداث من أى مكان فى العالم وقت حدوثها وهو جالس مستمتع فى منزله ولعل لعبة كرة القدم تدين بالفضل لهذا الجهاز المثير فهو أحد الأسباب الهامة فى انتشارها وارتفاع شعبيتها. لكن ما هى قصة التلفزيون مع الساحرة المستديرة وكيف أثر فيها وساهم فى انتشارها، ثم أصبح مالكا لها ومسيطرا عليها، هذا ما سوف أرويه على عدة رسائل متوالية.

الراديو أولا

أول وصف تفصيلى لمباراة فى كرة القدم كان قد كتبه روبير غيرين رئيس إحدى الصحف الفرنسية يوم 12 أكتوبر 1902، وكانت المباراة فى العاصمة النمساوية «فيينا» وهى أول مباراة دولية رسمية تقام خارج الجزر البريطانية وفيها فازت النمسا على المجر بخمسة أهداف نظيفة، وفى 22 يناير عام 1927 نقل الراديو أول مباراة فى كرة القدم تذاع على الهواء مباشرة وكانت بين فريقى الأرسنال وشيفيلد يونايتد وانتهت بالتعادل 1/1 وأذيعت هذه المباراة على نطاق محدود داخل البلاد، أما أول مباراة أذيعت مباشرة على نطاق واسع فكانت نهائى كأس إنكلترا يوم 23 أكتوبر 1927 والتى أسفرت عن فوز كارديف سيتى الويلزى على الأرسنال الإنكليزى 5/9 بثت حية إلى جميع أنحاء البلاد. وعلى صعيد التلفزيون أول مباراة عرضت أجزاء مسجلة منها كانت مباراة تجريبية بين الأرسنال واحتياطيه فى ملعبه «الهابيرى» بلندن يوم 16 سبتمبر 1937 وكانت أول مباراة تنقل بكاملها على الهواء مباشرة عبر التلفزيون هى المباراة النهائية على كأس إنكلترا يوم 30 أبريل 1938 فى ستاد ويمبلى وأسفرت عن فوز برليستون نورث آند على هيدرشفيلد 0/1 الطريف أن 100 ألف متفرج شاهدوا المباراة فى الملعب، بينما لم يتجاوز عدد مشاهديها عبر التلفزيون 10 آلاف شخص بسبب قلة انتشار أجهزة التلفزيون الباهظة الثمن والمكلفة حينذاك.
أما على صعيد البث الملون فكانت أول مباراة تنقل بالألوان الطبيعية هى نهائى كأس إنكلترا عام 1968 بين ديلوبى وإيفرتون ونقلت المباراة من خلال شبكة بى.بى.سى. ونتوقف هنا. سأوافيكم أصدقائى بالجزء الثانى فى العدد القادم.

القارئ: جمال عبدالحميد

فى الجول

يورو 2004.. معرض يستحق المشاهدة

• انتهاء موسم وبدء موسم جديد.. حدث مهم للعاملين بالوسط الكروى.. للساحرة المستديرة معشوقة الملايين.. وعندنا فى العالم الكروى العربى لابد أن نعيد كل أوراقنا وندرس ونحلل موسماً مضى، وموسماً مقبلاً.. وتلك نقطة وأمور مهمة لابد أن نهتم بها.. فلا نسمح للموسم الماضى أن يمر مرور الكرام، بل لابد أن نصارح أنفسنا بكل سلبياته وإيجابياته، فالمنافسة أصبحت شرسة، وخطف الجماهير الكروية العربية أصبح على الأبواب، وهجرة الجماهير من الملاعب إلى شاشات التلفزيون، والقنوات الرياضية وراء الكرة الحلوة.. القوية.. المثيرة.. المليئة بكل ما فيها من فنون كرة القدم، وأقصد بها البطولات الأوروبية ونجومها الكبار.. الذين يملأون الملاعب بالإثارة.. والجدية وطرق اللعب الحديثة والأهداف الملعوبة واللياقة الفنية والبدنية القوية.

بل أصبح كثير من أولادنا يجرون وراء لاعبى العالم، وأصبح من كان يحب أهلى جدة أو الهلال أو الاتحاد أو النصر أو الزمالك والأهلى أو كاظمة أو العربى أو القادسية فى الكويت، يشجعون بحماس شديد ميلان أو يوفى أو الأرسنال أو ريال مدريد وغيرها من أندية العالم ونجومها الكبار.

إذن نحن أمام منافسة شديدة.. فلابد أن نلحق بأنفسنا وبالكرة الحديثة وإلا سنرى ملاعب خاوية وعزوف جماهير الكرة عن الوقوف خلف فرقها.. وفعلاً بدأنا نلاحظ ذلك فى ملاعبنا، لذا أنبه وأحذر أن يعمل الجميع على رفع شأن الكرة العربية سواء بالرقى والارتفاع بمستوى اللياقة الفنية والمهارية والبدنية ومحاولة تطوير أدائهم وطرق لعبهم.. حتى تبقى الجماهير بجانبهم توازرهم وتشجعهم.. فهم عصب كرة القدم، وحتى تعود مرة أخرى الجماهير لتملأ الملاعب، وتتغنى بأسماء اللاعبين.. فهم بهجة وفاكهة كرة القدم، الساحرة المستديرة.

• يورو 2004 على الأبواب أو بطولة الأمم الأوروبية رقم 12 التى تستضيفها البرتغال خلال الفترة من 12 يونيو «الجارى»، وحتى 4 يوليو المقبل، ومحبو الساحرة المستديرة على موعد مع البطولة التى يعتبرها كثيرون من خبراء كرة القدم ثانى أقوى بطولة بعد كأس العالم، وخاصة أن معظم الـ 16 دولة التى تأهلت إلى النهائيات من أقوى الدول كروياً، وبها مدارس مختلفة من فنون وطرق اللعب، الحديثة والمتطورة، وجرت العادة أن مثل هذه البطولات الكبرى تعتبر معرضاً راقياً تقدم من خلاله الموضة الجديدة فى كرة القدم من حيث كل فنونها، وتبقى مع كافة أندية العالم تأخذ منها الجديد والحديث لمدة 4 سنوات كاملة حتى البطولة التالية.

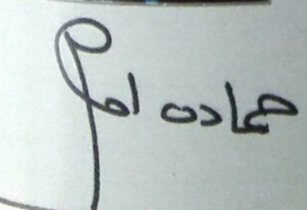
والبطولة المقبلة قسمت فرقها إلى 4 مجموعات، وكلها منتخبات من أقوى ما يمكن، ووصلوا بعد تصفيات صعبة وطويلة ومريرة، وخرج بعض الكبار ودخل بعض الصغار، وقد يكونون هم الأحصنة السوداء فى هذه البطولة، ولا ننسى أبداً عندما دخلت الدانمارك إلى نهائيات يورو 92 بعد استبعاد يوغسلافيا لظروف سياسية وتجمع لاعبوها من على (القهاوى)، ولعبوا وحققوا المعجزة وفازوا بالبطولة، وأذهلوا العالم وخبراء الكرة، ومن يومها قدمت البطولة درساً مفاده «لا يوجد كبير مصنف.. ولا صغير غير مصنف».

ولا شك أننا سنرى كثيراً من نجوم العالم فى كرة القدم وسنرى منافسات قوية سواء فى الأدوار النهائية أو الأولى، وسنرى قوة الدول، وهل هى كما يتوقع الخبراء أم الساحرة المستديرة (حبة فوق.. وحبة تحت).

وأرجو من لاعبى الكرة ومدربى الأندية العربية، ألا يشاهدوا هذه المباريات كأى متفرج عادى، ولكن لابد أن يروا فيها النواحى الفنية والخططية وطرق اللعب وأداء نجوم العالم، فهناك مثل يقال فى أوساط كرة القدم إن «المشاهدة تدريب وخبرة»، وهذه نقطة مهمة، وكنا فى زماننا عندما نرى بيليه أو نجوم وقتنا فى أية مباراة نقوم فى أول تدريب بتقليدهم سواء فى التمريرة أو التسديدة أو اللعبة الفنية، بل تعدى البعض فى تقليدهم فى أنواع أحذيتهم وملابسهم، بل فى شكلهم وقصة شعرهم فى بعض الأحيان.

بطولة كبيرة لابد أن نستفيد منها جميعاً، المشاهد، للمتعة والإثارة، واللاعب والمدرب للاستفادة والخبرة.






اليوم حلم.
غداً نجم.